

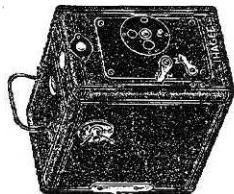
Fabrikansicht, Werk Dresden-Striesen

IHAGEE-KAMERAWERK STEENBERGEN & CO., DRESDEN-STRIESSEN

Ihagee Katalog 1926-1927

Ihagee „Roll Paff“

Für Rollfilme 4×6,5 cm



Trotz des billigen Preises stellt die „Roll Paff“ ein Qualitätszeugnis dar. — Die gute achromatische Linse gibt Bilder von gestochenen Schäften, die sich für Vergrößerungszwecke sehr gut eignen.

Nr. 50 Komplette Kamera 4×6,5 cm mit prima achromatischer Linse RM 9.—

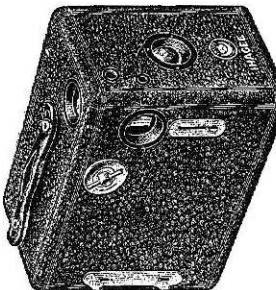
Telegrammwort: Bestand

Nr. 7361 Drahtauslöser RM 1.20

Telegrammwort: Betrag

Für Rollfilme 6×9 und 6,5×11 cm

Die „Ihagee Roll Paff“ unterscheidet sich von den Ihagee „Roll Paff Reflex“ Kameras dadurch, daß sie keine Reflexeinrichtung besitzt. Dahingegen sind zwei große Sucher für Hoch- und Queraufnahmen angebracht, die ein sehr deutliches Bild geben. Besonderen Wert legten wir auf die optische Ausstattung. Wie bei unseren sämtlichen Paff-Kameras ist auch bei dieser die Linse von hervorragender Qualität, so daß sehr scharfe Aufnahmen erzielt werden, die sich auch für Vergrößerungszwecke gut eignen.



6×9 Gewicht 480 Gr. Maße 15×8,5×12 cm
6,5×11 " 650 " 16,5×9×14,5 "

Ausstattung: Gehäuse aus Holz mit Kunstleder bezogen. Sucher für hoch und quer Drei Blenden. Verschluß für Zeit und Moment. Lederhandgriff. Prima achromatische Linse.

Nr. 60 Komplette Kamera 6×9 mit prima achromatischer Linse RM 14.—

Telegrammwort: Bisko

Nr. 70 Komplette Kamera 6,5×11 mit prima achromatischer Linse RM 16.—

Telegrammwort: Botica

Ihagee „Plan Paff Reflex“

Für Filmpacks 4,5×6 cm

Ausstattung: Gehäuse aus Holz, mit Kunstleder bezogen. Visierscheibe über dem Spiegel mit Lichtschutz, das Bild in der richtigen Bildgröße bis zum Auslösen des Verschlusses zeigend. Drei Blenden. Lederhandgriff. Verschluß für Zeit und Moment.

Nr. 3 Kompl. Kamera mit prima achrom. Linse RM 20.—

Telegrammwort: Auton

Nr. 4 Kompl. Kamera mit Hugo Meyer Anastigmat Trioplan 1:6,8 8 cm Brennweite

Telegrammwort: Adolar RM 35.—

Z u b e h ö r :

Nr. 7251 Kunstledertasche Sac RM 6,50

Telegrammwort: Klemmer

Nr. 7351 Klemmvorrichtung, um die Kamera mit Stativ benützen zu können RM 1,80

Telegrammwort: Anzug

Nr. 7141/3 Drei Metallkassetten 4,5×6 cm in Etui, um auch mit Trockenplatten arbeiten zu können RM 3,60

Telegrammwort: Dreifuß

Nr. 7331 Porträtvorsatzlinse mit Fassung für Reflex mit achromatischer Linse RM 2.—

Telegrammwort: Ansatz

Nr. 7333 Porträtvorsatzlinse mit Fassung für Reflex mit Anastigmat RM 2.—

Telegrammwort: Anzug

Für Filmpacks 6×9 und Platten 6,5×9 cm. Ausstattung: Gehäuse aus Holz, mit Kunstleder bezogen. Einstellscheibe sowohl auf der Rückseite der Kamera wie auch über dem Spiegel, der das Bild in der richtigen Bildgröße aufrichtet bis zum Auslösen des Verschlusses zeigt. Drei Blenden. Umhangeriemen. Verschluß für Zeit und Moment. Filmpackkassette und drei Metallkassetten in Etui. Stativmuttern.

Nr. 7 Komplette Kamera mit prima achromatischer Linse und fester Einstellung RM 37.—

Telegrammwort: Arthur

Nr. 9 Kompl. Kamera mit Hugo Meyer Anastigmat Trioplan 1:6,8 10,5 cm Brennweite in Einstellsfassung RM 60.—

Telegrammwort: Altons

Z u b e h ö r :

Nr. 7253 Kunstledertasche RM 8,50

Telegrammwort: Galasse

Nr. 7143/3 Drei Metallkassetten in Etui RM 4,40

Telegrammwort: Dreiklang

Nr. 7336 Porträtvorsatzlinse mit Fassung für Reflex mit achromatischer Linse RM 2.—

Telegrammwort: Vorsatz

Nr. 7338 Porträtvorsatzlinse mit Fassung für Reflex mit Anastigmat RM 2.—

Telegrammwort: Vorzug

Durch Verwendung dieser Vorsatzlinse wird die Einstellung von ca. 6,5 m auf ca. 2 m korrigiert

Ihagee Dresden

Ihagee Dresden

Ihagee „Röll Paff Reflex“

Für Rollfilme 6×6 cm

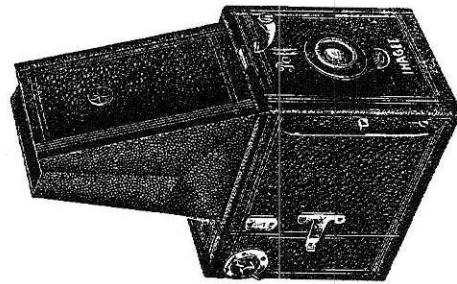
Ausstattung: Gehäuse aus Holz, mit Kunstleder bezogen. Visierscheibe über dem Spiegel mit Lichschutz, das Bild in der richtigen Bildgröße bis zum Auslösen des Verschlusses zeigend. Drei Blenden. Lederhandgriff. Verschluß für Zeit und Moment.

Nr. 20 Komplette Kamera mit prima achromatischer Linse
Telegrammwort: Bruno

Nr. 21 Komp. Kamera mit Hugo Meyer Anastigmat Trioplan 1:6,8 9 cm Brennweite
Telegrammwort: Beowulf

Z u b e h ö r :

Nr. 7256 Kunstdiertasche
Telegrammwort: Boite



Gewicht 500 Gr. Maße 13×8,5×13,5 cm

Das gleiche Modell in besserer Ausstattung genügt selbst den verhöhntesten Ansprüchen

Besonderer Wert wurde hier auf die optische Ausstattung gelegt, wobei das Objektiv mittels Schnellengang auf verschiedene Entfernung einstellbar ist.

Ausstattung: Gehäuse aus Holz, mit echtem Leder bezogen. Visierscheibe über dem Spiegel aufrecht bis zum Auslösen des Verschlusses zeigend. Drei Blenden. Umhängeriemer. Verschluß für Zeit und Moment. Stativmutter.

Nr. 22 Komplette Kamera mit Goerz Ihagee Doppel-Anastigmat 1:6,3 9 cm Brennweite
Telegrammwort: Betram

Z u b e h ö r :

Nr. 7256 Kunstdiertasche
Telegrammwort: Boite

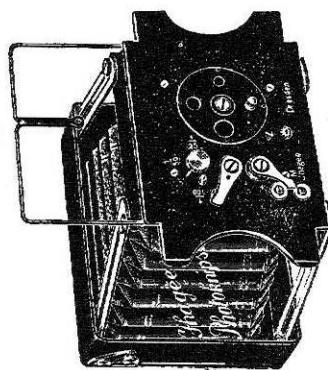


Gewicht 550 Gr. Maße 13×8,5×13,5 cm

Ihagee „Photoknips Nr. 100“

Für Platten und Filmpacks 4,5×6 cm

B e q u e m
in der Westentasche zu tragen!



Gewicht 120 Gr. Maße 9×2×6,6 cm

Ausstattung: Gehäuse und Objektivteil aus Aluminium gearbeitet und schwarz lackiert. Beschläge, Spreizen und Rahmen- schuer vernickelt. Schwarzer Lederbalgen. Verschluß für Zeit und Moment von $1/35$ bis $1/100$ Sekunde. Prima achromatische Linse. Revolverblende mit 3 Öffnungen. Visierscheibe mit Lichtschutz. Eine Metallkassette.

	Bildgröße 4,5×6 cm	Nr.	RM	Tel.-Wort
Kamera mit einer Kassette	100	14.—		
Extrakkassette	7141/3	—,90		Zeit
Drei Metallkassetten in Etui	7201	3,60		Fuß
Filmpackkassette	7321	3,50		Dreifuß
Wildlederbeutel	7363	2,50		Fibel
Drahtauslöser	7356	1,20		Wildleder
Feststeller, um mit Stativ arbeiten zu können		—,60		Draht
				Faust

Ihagee „Photoknips Nr. 200“

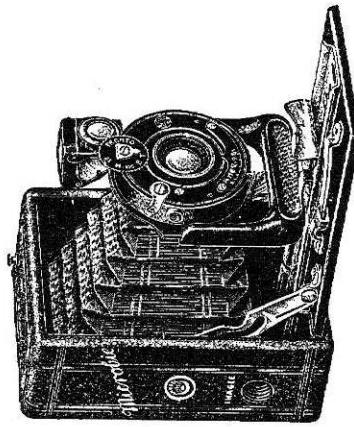
Dieser Apparat kann geschlossen
bequem in der Westentasche
gefragt werden.

Ausstattung: Gehäuse und Objektivteil aus Aluminium und schwarz emailiert. Alle übrigen Metallteile vernickelt. Lederbalgen. Drahtauslöser. Verschluß für Zeit und Moment $1/25$ bis $1/100$ Sekunde. Anastigmat Trioplan 1:6,8. Drahtsucher. Irisdiaphragma. Visierscheibe mit Lichtschutz. Drei Metallkassetten.

	Bildgröße 4,5×6 cm, Brennweite 6,5 cm	Nr.	RM	Tel.-Wort
Hagee-Anastigmat 1:6,3	200 K	30.—		Zelle
Extrakkassette	7141/3	—,90		Fuß
Drei Kassetten in Etui	7201	3,50		Dreifuß
Filmpackkassette	7333	2,—		Fibel
Porträt-Vorsatzlinse im Halter	7321	2,50		Anzug
Wildlederbeutel	7356	—,60		Wildleder
Feststeller, um mit Stativ arbeiten zu können				Faust

Westentaschen-Photoklapplapp „Mikrobie“

Für Platten und Filmpacks $4,5 \times 6$ cm



Gewicht 270 Gr. Maße $9,5 \times 3,8 \times 7,2$ cm

Einstellung durch Einstellhebel

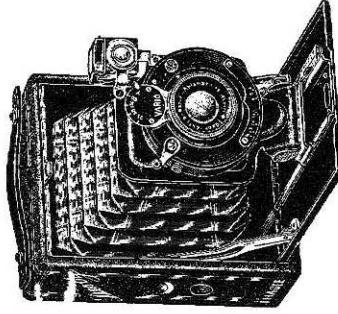
Ausstattung: Gehäuse aus Holz, mit echtem Leder bezogen. Schwarz emaillierter Aluminium-Lauffoden. Schwarzer Lederbalgen. Objektivträger schwarz emailliert. Einstellung nach Skala oder Matic scheibe. Visierscheibe mit Lichtschutz. Auslösung durch Fingerdruck oder Drahtauslöser. Irisblende. Brillantsucher. Stativmuttern. Drei Metallkassetten.

Bildgröße $4,5 \times 6$ cm Brennweite 7,5 cm	Mit Verschluß für Zeit und Moment von $\frac{1}{20}$ bis $\frac{1}{100}$ Sekunde Nr.	Mit Compurverschluß Nr.	Mit Compurverschluß Nr.
Scharf zeichnende Linse 1:11 Ihagee Anastigmat 1:6,8	V 500 A*	24.—	Dorsol Douglas
	V 500 H	47.—	—
H. Meyer Doppelanastigmat Veraplan 1:6,8	V 500 R	57.—	Delos
H. Meyer Doppelanastigmat Veraplan 1:4,5	—	—	C 500 T
Extrakasseite	—	—	94.—
Drei Metallkassetten in Etui	7141/3	—	Donum
Filmpackkassette	7201	—	—
Ledertasche	7228	—	—
Wildlederbrettel	7323	—	—

*) Nr. V 500 A hat Kunstlederbezug und ist nur mit einer Kassette ausgestattet.

Taschen-Photoklapplapp „Derby“

Für Platten und Filmpacks $6,5 \times 9$ cm

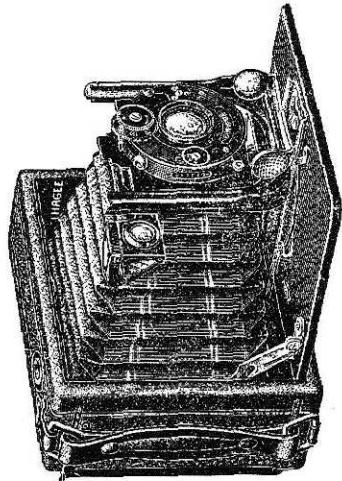


Gewicht 350 Gr. Maße $11,5 \times 4,2 \times 9$ cm

Bildgröße $6,5 \times 9$ cm Brennweite 10,5 cm	Mit Verschluß für Zeit und Moment von $\frac{1}{20}$ bis $\frac{1}{100}$ Sekunde Nr.	Mit Verschluß für Zeit und Moment $\frac{1}{20}$ bis $\frac{1}{100}$ Sekunde Nr.	
		RM	Tel.-Wort
Periscopisches Doppelobjektiv	1:11	V 310 F	26,50
Ihagee-Anastigmat	1:6,8	V 310 H	31,—
Ihagee-Anastigmat	1:6,3	V 310 K	37,—
Extrakassette	—	7143	1,10
Filmpackkassette	—	7203	4,—
Kunstledertasche für Kamera und 3 Kassetten	—	7266	7,—

Taschen-Photoklappe „Venus“

Für Platten und Filmpacks 6,5×9 cm



Gewicht 460 Gr. Maße 12 × 4,4 × 9,5 cm

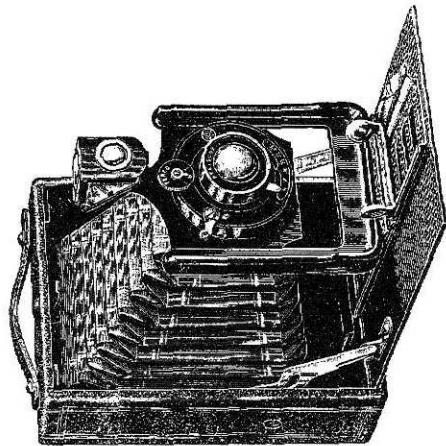
Einstellung mit Einstellhebel

Ausstattung: Im Querformat gebaute Klappkamera. Gehäuse mit echtem Leder bezogen. Schwarz emaillierter Metall-Laufboden. Schwarzer Lederbügel. Objektivträger schwarz emailliert. Objektivteil hoch und tief versetzbbar. Einstellung nach Skala oder Mattscheibe. Visierscheibe mit Lichtschluß. Auslösung durch Fingerdruck oder Drahtauslöser. Irisblende. Brillantsucher. Rahmensucher. Stativmuttern für Hoch u. Quer. 3 Metallkassetten.

Bildgröße 6,5×9 cm Brennweite 10,5 cm	für Zeit und Moment $\frac{1}{10}$ bis $\frac{1}{100}$ Sekunde Nr.	Mit Verschluß $\frac{1}{10}$ bis $\frac{1}{100}$ Sekunde Nr.	Mit Compurverschluß für Zeit und Moment $\frac{1}{10}$ bis $\frac{1}{100}$ Sekunde Nr.	Mit Compurverschluß für Zeit und Moment $\frac{1}{10}$ bis $\frac{1}{100}$ Sekunde Nr.	Foto R 92.— Ferrum	Foto R 92.— Ferrum	Bildgröße 9×12 cm Brennweite 13,5 cm
	R.M.	Teil-Wort	R.M.	Teil-Wort	Nr.	R.M.	
Hagee Anastigmat 1:6,8	V610H 48.—	Filo	—	—	—	—	
Hagee Anastigmat 1:6,3	V610K 54.—	Fanna	—	—	—	—	
Hagee Anastigmat 1:4,5	—	—	J610M 73.—	Fabel	C610M 90.—	Fauna	
Hugo Meyer Doppel-Anastigmat Veraplan 1:6,8	V610R 61.—	Femina	J610R 75.—	Festus	C610R 92.—	Ferrum	
Hugo Meyer Doppel-Anastigmat Veraplan 1:4,5	—	—	—	—	—	—	
Hugo Meyer Doppel-Anastigmat Veraplan 1:6,3	—	—	—	—	—	—	
Zeiß Tessar Extrakassette	7143 1,10	Klang	—	—	—	—	
3 Metallkassetten in Etui	7143/3 4,40	Drehklang	—	—	—	—	
Filmpackkassette für Kamera und 3 Kassetten	7203 4.—	Fichte	—	—	—	—	
	7266 7.—	Poche	—	—	—	—	

Photoklappe „Derry“

Für Platten und Filmpacks 9×12 cm



Gewicht 550 Gr. Maße 16 × 4,7 × 12 cm

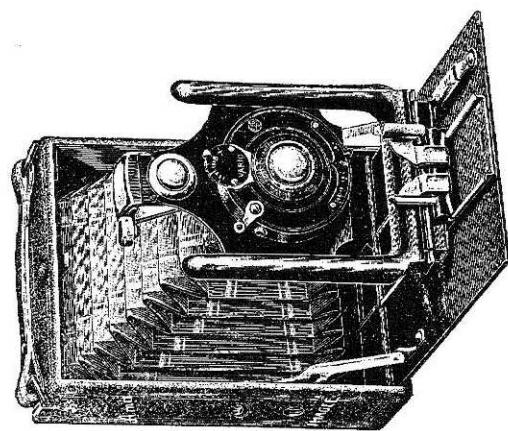
Beliebte Anfängerkamera in gediegener Ausführung

Ausstattung: Gehäuse aus Holz mit Kunstleder überzogen. Schwarzer Lederbügel. Laufboden und Objektivträger schwarz emailliert. Einstellung nach Skala oder Mattscheibe. Visierscheibe mit Lichtschluß. Auslösung durch Fingerdruck oder Drahtauslöser. Irisdiaphragma. Brillantsucher. Stativmuttern. Eine Metallkassette.

	Bildgröße 9×12 cm	Brennweite 13,5 cm	Mit Verschluß für Zeit und Moment $\frac{1}{10}$ bis $\frac{1}{100}$ Sekunde Nr.	Mit Verschluß für Zeit und Moment $\frac{1}{10}$ bis $\frac{1}{100}$ Sekunde Nr.
Periskopisches Doppelobjektiv	1:11	V320 F	32,50	Christa
Hagee-Anastigmat	1:6,8	V320 H	37.—	Chor
Hagee-Anastigmat	1:6,3	V320 K	45.—	Charles
Extrakassette	—	7146	1,20	Takt
Filmpackkassette	—	7206	5,50	Fiedel
Kunstledertasche für Kamera und 3 Kassetten	7268	8.—	Box	

Photokappa „Ama“

Für Platten und Filmtracks 9×12 cm



Photokappa „Victor“

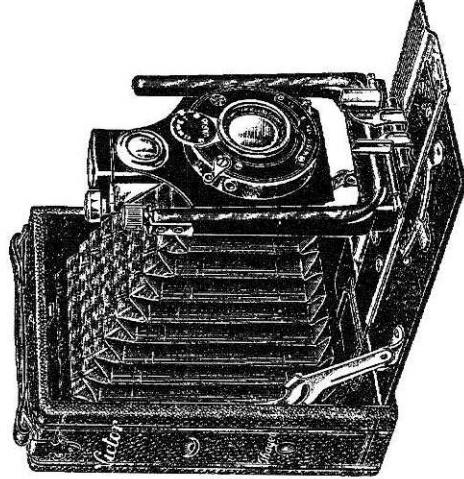
Für Platten und Filmtracks 6,5×9,
9×12 und 10×15 cm

Einstellung durch Einsteilhebel. Ausstattung: Gehäuse aus Holz, mit Kunstleder bezogen. Schwarz emaillierter Metall-Laufboden. Schwarzer Lederbalgen. Objektivträger schwarz emailliert. Objektivteil nach allen Richtungen verstellbar. Einstellung nach Skala oder Mattscheibe. Visierscheibe mit Lichtschutz. Auslösung durch Fingerdruck oder Drahtauslöser. Irisblende. Brillantsucher mit Libelle. Stativmuttern. Drei Metallkassetten.

6,5×9
Gewicht 400 Gr.
Maße 12×4,3×9,3 cm

9×12
Gewicht 500 Gr.
Maße 16×4,7×12 cm

10×15
Gewicht 560 Gr.
Maße 18×5×13 cm



Obige Kamera entspricht dem vorhergegangenen Modell. Die Ausführung ist indessen eine bessere, indem das Objektivblech alseitig verstellbar ist. Außerdem ist die Kamera mit großem Brillant-Klappsucher ausgestattet.

Ausstattung: Gehäuse aus Holz mit Kunstleder überzogen, schwarzer Lederbalgen. Laufboden und Objektivträger schwarz emailliert. Objektivteil nach allen Richtungen verstellbar. Einstellung nach Skala oder Mattscheibe. Visierscheibe mit Lichtschutz. Auslösung durch Fingerdruck oder Drahtauslöser. Irisblende. Brillantsucher mit Libelle. Stativmuttern und eine Metallkassette.

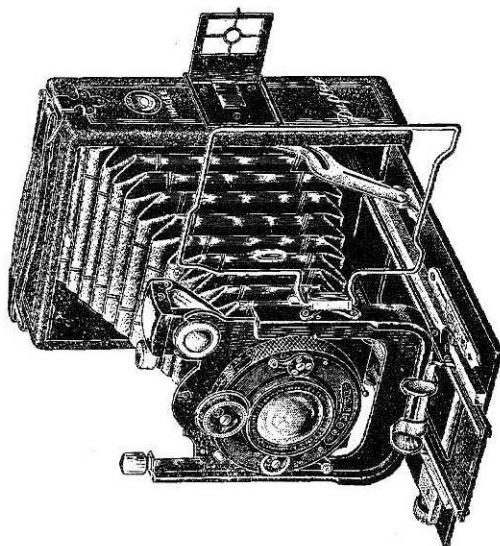
Bildgröße 9×12 cm	Brennweite 13,5 cm	Nr.	Verschluß für Zeit und Moment $\frac{1}{100}$ bis $\frac{1}{1000}$ Sekunde	NR.	Tel.-Wort
Ihagee-Anastigmat	1:6,8	V420 H	42.—	Zulu	
Ihagee-Anastigmat	1:6,3	V420 K	50.—	Zeuß	
Extrakassette		7146	1,20	Takt	
Filmtrackkassette		7206	5,50	Fiedel	
Kunstledertasche für Kamera und 3 Kassetten		7268	8.—	Box	

Ihagee Dresden

Bildgröße 6,5×9 cm Brennwe. 10,5 cm	Verschluß für Zeit und Moment $\frac{1}{100}$ bis $\frac{1}{1000}$ Sekunde			Verschluß für Zeit und Moment $\frac{1}{100}$ bis $\frac{1}{1000}$ Sekunde			Ibsverschluß für Zeit und Montant bis $\frac{1}{100}$ Sekunde	Nr.	RM	Tel.-Wort
	Nr.	1	2	3	4	5				
Ihagee-Anastigmat	1:6,8	V510 H	44.—	Genoyea	—	—				
Ihagee-Anastigmat	1:6,3	V510 K	50.—	Gabriela	—	—				
Hugo Meyer Doppel-anastigmat Veraplan	1:4,5	—	—	—	—	—				
Kunstledertasche für Kamera und drei Kassetten				J510 M	69.—	Getrud				
				J510 R	71.—	Gavida				
				Poche	—	—				
Bildgröße 9×12cm										
Ihagee-Anastigmat	1:6,8	V520 H	48.—	Helena	—	—				
Ihagee-Anastigmat	1:6,3	V520 K	56.—	Hanna	—	—				
Hugo Meyer Doppel-anastigmat Veraplan	1:4,5	—	—	J520 M	79.—	Hilda				
Kunstledertasche für Kamera und drei Kassetten				J520 R	78.—	Hulda				
Bildgröße 10×15 cm										
Ihagee-Anastigmat	1:6,8	V530 H	68.—	Irene	—	—				
Ihagee-Anastigmat	1:6,3	V530 K	73.—	Ida	—	—				
Hugo Meyer Doppel-anastigmat Veraplan	1:6,8	V530 R	82.—	Isabella	J530 R	96.—				
Kunstledertasche für Kamera und drei Kassetten				Chest	—	—				
Kassettenpreise siehe Seiten 12/13.										

Photoklappe "Patent-Duplex"

Für Platten und Filmpacks 6,5×9, 9×12, 10×15, 13×18 cm



Maße:	6,5×9 11,8×4,5×9,5 cm	9×12 16×9×12,3 cm	10×15 18×5,6×13,5 cm	13×18			
				890 Gr.	1,1 kg	21,5×5,8×16,5 cm	1,6 kg
Bildgröße 6,5×9 cm Brennweite 10,5 cm	Verschluß für Zeit und Moment $\frac{1}{2}$ bis $\frac{1}{100}$ sec. R.M. Nr.	Ihsverschluß f. Zeit u. Sek. Moment bis $\frac{1}{100}$ sec. R.M. Nr.	Compurverschluß Nr. I RM Tel.-W.	Compurverschluß Nr. I RM Tel.-W.			
Hagee-Anastigmat *	1:6,8 V710H	62.—	Salto	—	—	—	—
Hagee-Anastigmat *	1:6,3 V710K	68.—	Salhan	—	—	—	—
Hagee-Anastigmat *	1:4,5 V710L	—	—	J710M	87,—	Satz	04,—
Hugo Meyer Doppel- Anast. Veraplan	1:6,8 V710R	75.—	Sender	J710R	89,—	Seite	Satzung
Hugo Meyer Doppel- Anast. Veraplan	1:4,5 V710S	—	—	—	—	C710R	106.—
Zeiss-Tessar *	1:6,3 V710T	—	—	—	—	C710T	115.—
Zeiss-Tessar *	1:4,5 V710U	—	—	—	—	C710W	128.—
Extrakkassette	T743	1,10	Klang	C710Z	148,—	Sieg	Serum
Drei Metallkassetten in Etui	T743/3	—	Dreiklang				
Filmkassette	T203	4,40	Fichte				
Lederetasche für Kamera	4.—						
und drei Kassetten	T281	14.—	Tasche				

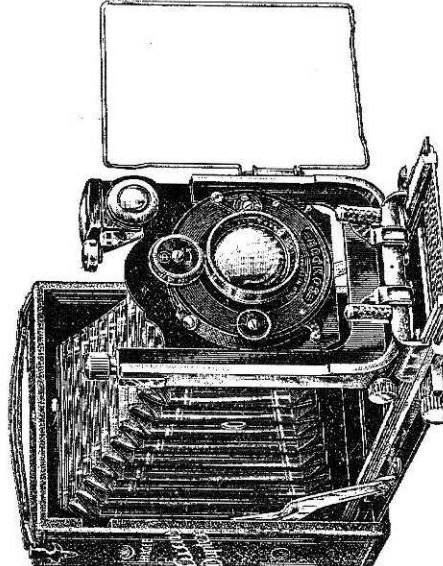
* Unsymmetrischer Anastigmat, Hinterlinse allein daher nicht verwendbar

	Bildgröße 9×12 cm			Brennweite 13,5 cm		
	Verschluß für Zeit und Moment 1/100 bis 1/1000 Sek.	Ibsorverschluß Zeit und Moment 1/100 bis 1/1000 Sek.	Compurverschluß	Nr.	RM	Teil-Wort
Hagee-Anastigmat* 1:6,8	V 720 H	69,—	Sabel	—	—	—
Hagee-Anastigmat* 1:6,3	V 720 K	77,—	Saturn	—	—	—
Hagee-Anastigmat* 1:4,5	—	—	J 720 M	100,—	Satz	C 720 M 120,—
Hag-Triopl.* 1:3,5 150mm	—	—	—	—	C 720 PP	165,—
Hugo Meyer Doppel- Anast. Veraplan 1:6,8	V 720 R	85,—	Sait	J 720 R 99,—	Satz	Saint
Hugo Meyer Doppel- Anast. Veraplan 1:4,5	—	—	—	—	C 720 R	116,—
Zeiß-Tessar* 1:6,3	—	—	—	—	C 720 T	135,—
Zeiß-Tessar* 1:4,5	—	—	—	—	C 720 W	140,—
Extrakkassette	7146	1,20	Takt	—	—	Sattel
Drei Metallkassetten in Etui	7146/3	4,80	Dreitakt	—	—	Salbe
Film packkassette	7206	5,50	Fleder	—	—	Sarge
Ledertasche für Kamera und drei Kassetten	7283	17,—	Case	—	—	—
	Bildgröße 10×15 cm			Brennweite 16,5 cm		
Hagee-Anastigmat* 1:6,8	V 730 H	93,—	Sicht	—	—	—
Hagee-Anastigmat* 1:6,3	V 730 K	98,—	Sieb	—	—	—
Hagee-Anastigmat* 1:4,5	—	—	—	—	C 730 M	155,—
Hugo Meyer Doppel- Anast. Veraplan 1:6,8	V 730 R	107,—	Sinn	J 730 R 121,—	Sitz	Sizilian
Hugo Meyer Doppel- Anast. Veraplan 1:4,5	—	—	—	—	C 730 R	141,—
Zeiß-Tessar* 1:6,3	—	—	—	—	C 730 T	180,—
Zeiß-Tessar* 1:4,5	—	—	—	—	C 730 W	185,—
Extrakkassette	7148	1,50	Eck	—	—	Sippe
Drei Metallkassetten in Etui	7148/3	6,—	Dreieck	—	—	Sliper
Film packkassette	7208	7,—	Figur	—	—	Siegel
Ledertasche für Kamera und drei Kassetten	7286	20,—	Trunk	—	—	—
	Bildgröße 13×18 cm			Brennweite 18 cm		
Hugo Meyer Doppel- Anast. Veraplan 1:6,8	V 740 R	136,—	Solo	—	—	—
Zeiß-Tessar* 1:6,3	—	—	—	—	—	—
Extrakkassette	7161	2,10	Rad	—	—	—
Drei Metallkassetten in Etui	7151/3	8,40	Dreirad	—	—	—
Film packkassette	7211	9,50	Filter	—	—	—
Ledertasche für Kamera und drei Kassetten	7288	24,—	Safe	—	—	Sonne

* Unsymmetrischer Anastigmat, Hinterlinse allein daher nicht verwendbar

Photokappa „Luxus-Duplex“

Für Platten und Filmbacks 6,5×9, 9×12, 10×15 und 13×18 cm



Maße 6,5×9 9×12 10×15 13×18
Gewicht 11,8×9,5 cm 16×12,3 cm 18×13,5 cm 21,5×16,5 cm
600 Gr. 1,1 kg 1,3 kg 1,7 kg

D. R. P.

Photokappa „Luxus-Duplex“

Außerst stabiles und unverwüstliches Modell

Ausstattung: Gehäuse mit echtem Leder bezogen. Lederbälgen. Laufboden schwarz entaiilliert. Objektivträger aus massivem Messing. Objektivteil nach allen Richtungen verstellbar. Visierscheibe mit Lichtschutz, Drahtauslöser, Irisblende, Brillantsucher mit Libelle und Rahmensucher. Unendlichkeitsanschaltung, der sich bei Einstellung auf Nähe von selbst ausstellt (D.R.P.). Stativmattern. Drei Metallkassetten. Auf Wunsch wird die Kamera anstatt mit schwarzen Metallkassetten auch mit Neusilberkassetten geliefert. Mehrpreis vergl. unten.

	Bildgröße 6,5×9 cm	Brennweite 10,5 cm	Nr. Compurverschluß	Tei.-Wort
Ihagee-Anastigmat*	1:4,5	C 810 M	124.—	Xenie
Ihagee-Trioplan*	1:3,8	C 810 P	145.—	Xermo
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	1:4,5	C 810 T	135.—	Xerxes
Zeiss-Tessar *	1:4,5 / 105 mm	C 810 Z	168.—	Xaver
Zeiss-Tessar *	1:4,5 / 120 mm	C 810 ZZ	173.—	Xenoplan
Extrakassette		7143	1,10	Klang
Drei Metallkassetten in Etui		7143/3	4,40	Dreiklang
Filmkassette		7203	4.—	Fichte
Mehrpreis für Neusilberkassetten statt schwarzer Kass.	—	6,60	—	—
	Bildgröße 9×12 cm			
Ihagee-Anastigmat*	1:3,5/150 mm	C 820 M	150.—	Esra
Ihagee-Trioplan*	1:4,5	C 820 PP	195.—	Eva
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	1:4,5/135 mm	C 820 T	165.—	Eise
Zeiss-Tessar *	1:4,5/150 mm	C 820 Z	200.—	Elise
Zeiss-Tessar *	1:4,5/150 mm	C 820 ZZ	215.—	Erika
Extrakassette		7146	1,20	Takt
Drei Metallkassetten in Etui		7146/3	4,80	Dreitakt
Filmkassette		7206	5,50	Fiedel
Mehrpreis für Neusilberkassetten statt schwarzer Kass.	—	8,20	—	—
	Bildgröße 10×15 cm	Brennweite 16,5 cm		
Ihagee-Anastigmat*	1:4,5/180 mm	C 830 MM	190.—	Paß
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	1:4,5	C 830 T	205.—	Paula
Zeiss-Tessar *	1:4,5/165 mm	C 830 Z	285.—	Peter
Zeiss-Tessar *	1:4,5/180 mm	C 830 ZZ	280.—	Pablo
Extrakassette		7148	1,50	Eck
Drei Metallkassetten in Etui		7148/3	6.—	Dreieck
Filmkassette		7208	7.—	Figur
Mehrpreis für Neusilberkassetten statt schwarzer Kass.	—	12.—	—	—
	Bildgröße 13×18 cm	Brennweite 18 cm		
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	1:4,5/180 mm	C 840 T	235.—	Lore
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	1:4,5/210 mm	C 840 TT	280.—	List
Zeiss-Tessar *	1:4,5/180 mm	C 840 Z	330.—	Lancearo
Zeiss-Tessar *	1:4,5/210 mm	C 840 ZZ	380.—	Lastima
Extrakassette		7151	2,10	Rad
Drei Metallkassetten in Etui		7151/3	8,40	Dreibad
Filmkassette		7211	9,50	Filter
Mehrpreis für Neusilberkassetten statt schwarzer Kass.	—	16,10	—	—

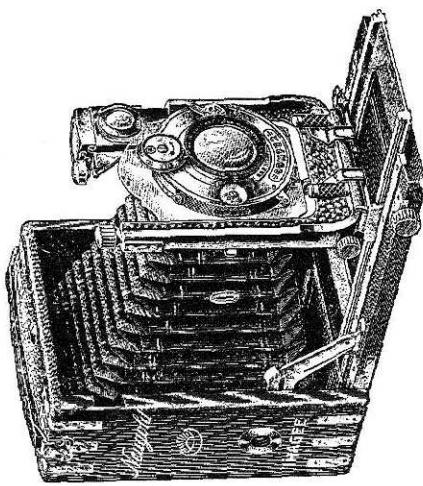
Mit doppeltem Auszug und verdecktem Zahntrieb

Neusilberkassetten und Leertaschen siehe Neugold.

* Unsymmetrischer Anastigmat, Hinterrinne allein daher nicht verwendbar.

Tropen-Photokamera „Neugold“

Für Platten und Filmpacks 6,5×9, 9×12 und 10×15 cm



10×15

9×12

6,5×9

Gewicht

Maße

1,17 kg

18,5×6×12 cm

1,4 kg

18,5×6,5×13 cm

1,4 kg

18,5×6×12 cm

1,4 kg

18,5×6,5×13 cm

Mit doppeltem Auszug und verdecktem Zahntrieb
Die sorgfältige Auswahl
der Materialien und die gute Verarbeitung machen diese Kamera
für die Tropen geeignet.

Ausstattung: Gehäuse und Lautboden aus bestem Teakholz, hochglänzend poliert mit eingeglegten Messingwinkeln. Balgen aus echtem Leder. Messing-Objektivträger. Objektivteil nach allen Richtungen verstellbar. Einstellung nach Skala oder Maßscheibe. Visierscheibe mit Lichtschutz. Messingbeschläge. Auslösung durch Fingerdruck oder durch Drahtauslöser. Irisblende. Brillantsucher mit Libelle. Unendlichkeitsanschlag, der sich bei Einstellung auf Nähe von selbst auslöst (D.R.P.). Stativmuttern für Hoch und Quer. Drei Neusilberkassetten.

	Bildgröße 6,5×9 cm	Brennweite 10,5 cm	Nr.	R.M.	Mit Compurverschluß	Tr.-Wort
Ihagee-Anastigmat*	1:4,5	C 910 M	194,-	Pina		
Ihagee-Trioplan*	1:3,8	C 910 P	215,-	Propos		
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	1:6,8	C 910 R	196,-	Plenum		
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	1:4,5	C 910 T	205,-	Postulatum		
Zeiss-Tessar*	1:4,5/105 mm	C 910 Z	238,-	Pardal		
Zeiss-Tessar*	1:4,5/120 mm	C 910 ZZ	243,-	Pegina		
Extra Neusilberkassette		7161	3,-	Bund		
Drei Neusilberkassetten in Etui		7161/3	11,-	Dreibund		
Neusilber-Film packkassette		7221	9,-	Flügler		
Ledertasche für Kamera und drei Kassetten		7281	14,-	Tasche		
	Bildgröße 9×12 cm	Brennweite 13,5 cm				
Ihagee-Anastigmat*	1:4,5	C 920 M	235,-	Region		
Ihagee-Trioplan*	1:3,5/150 mm	C 920 PP	280,-	Reflex		
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	1:6,8	C 920 R	231,-	Regium		
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	1:4,5	C 920 T	250,-	Rostrum		
Zeiss-Tessar*	1:4,5/135 mm	C 920 Z	285,-	Reglar		
Zeiss-Tessar*	1:4,5/150 mm	C 920 ZZ	300,-	Resalko		
Extra Neusilberkassette		7163	3,50	Schlag		
Drei Neusilberkassetten in Etui		7163/3	13,-	Dreischlag		
Neusilber-Film packkassette		7223	10,-	Finte		
Ledertasche für Kamera und drei Kassetten		7283	17,-	Case		
	Bildgröße 10×15 cm	Brennweite 16,5 cm				
Ihagee-Anastigmat*	1:4,5/180 mm	C 930 MM	285,-	Siedlung		
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	1:6,8	C 930 R	261,-	Siegmund		
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	1:4,5	C 930 T	300,-	Silvester		
Zeiss-Tessar*	1:4,5/165 mm	C 930 Z	350,-	Siegfried		
Zeiss-Tessar*	1:4,5/180 mm	C 930 ZZ	375,-	Sirene		
Extra Neusilberkassette		7166	5,-	Mark		
Drei Neusilberkassetten in Etui		7166/3	18,-	Dreimark		
Neusilber-Film packkassette		7226	13,-	Fiskus		
Ledertasche für Kamera und drei Kassetten		7286	20,-	Trunk		

* Unsymmetrischer Anastigmat, Hinterlinse allein daher nicht verwendbar

Der „Ihagee-Satz“

Ein optisches Wunder!



Der Ihagee-Satz macht jede Kamera zu einem Universal-Instrument. Er besteht aus dem Vorsatzlinsenhalter, der durch Zusammendrücken zweier Federn, auf die Sonnenblende des Objektivs gesetzt wird, und 4. Vorsatzlinsen: a) Weitwinkellinse, b) Porträtilinse, c) Reproduktionslinse und d) Telelinse. **Es ist eine Eigenschaft der Ihageelinsen, daß die Bilder trotz der Änderung der Objektivbrennweite sehr schön eben bleiben.** Die Ihagee-Sätze werden in 3 Größen hergestellt. Die Größe I hat einen Linsendurchmesser von 31 mm und kann für alle Handkameras verwendet werden. Die Größe II hat 40 mm Durchmesser und ist für Kameras 13×18 cm, sowie für jene Kameras, die ein sehr großes Oeffnungsverhältnis haben, geeignet. Die Größe III hat 52 mm Durchmesser und ermöglicht es dem Fachphotographen, die Brennweiten der vorhandenen Objektive außerordentlich zu variieren. Auch ist diese Größe für Projektionsapparate, Epidiascopic und Kinematographien zu empfehlen, um während eines Lichtbildervortrages die Vergrößerung beliebig wechseln zu können.

Jeder

Ihagee-Satz ist mit unserer Fabrikmarke und Firmenzeichnung versehen.

Ebenso trägt jede einzelne Linse auf der Verpackung unsere Fabrikmarke. Wir bitten, dies bei Ankauf zu beachten und Nachahmungen zurückzuweisen.

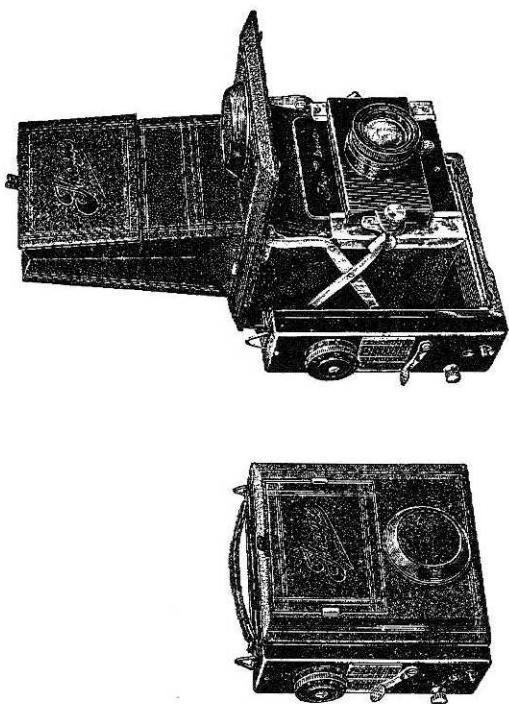
	Größe I			Größe II			Größe III		
	Nr.	RM	Tel.-Wort	Nr.	RM	Tel.-Wort	Nr.	RM	Tel.-Wort
Halter mit Linsen in Etui	7003	9.—	Verband	7006	12.—	Verbot	7008	18.—	Verbrauch
Einzelne Ihagee- Linsen	7013	1.50	Verdacht	7016	2.—	Verkauf	7018	3.—	Verlag
Einzelne Ihagee- Halter	7023	1.50	Verdeck	7026	2.—	Verkehr	7028	3.—	Verlies
Gebscheiben, in ob.Halter pass.	7033	0.75	Verdienst	7036	1.—	Ver- kürzung	7038	1.20	Verlust

Sonderprospekt des Ihagee-Satzes gratis auf Verlangen

Unsere Linsensätze, welche bisher den Namen Vere-Satz führten, sind bereits über 12 Jahre in allen Weltteilen bekannt und geschätzt. Die vielen Nachahmungen, die unter ähnlich klingenden Bezeichnungen auf den Markt kamen, haben uns veranlaßt, die Sätze nunmehr nur noch unter unserer gesch. Bezeichnung „Ihagee“ zu führen.

Ihagee-Patent-Klapppreflex

Für Platten und Filmpacks 6,5×9, 9×12 und 10×15 cm



Aufnahmefbereit

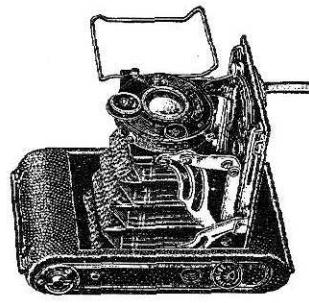
Geschlossen

6,5×9	Maße 14,5×15×14 cm
	Gewicht 1,2 kg
9×12	Maße 18×15×17 cm
	Gewicht 1,7 kg
10×15	Maße 21×17×19 cm
	Gewicht 2,5 kg

Ihagee Dresden

U t r i x - A u t o m a t

Für Rollfilme 4×6,5 cm



Die „Ix-Automatic“ ist wenig größer als eine gewöhnliche Klappkamera. Die Stabilität ist dieselbe wie bei den festen Reflex-Kameras. Der Spiegel liegt auf einer Unterlage, welche die absolute Gewähr bietet, daß der Spiegel stets in einen Winkel von 45° kommt. Die Kamera ist mit einem Griff aufnahmefertig und auf „Unendlich“ scharf eingestellt. Für Nahaufnahme dient die Schneckeenganglassung des Objektives. Der Schlitzverschluß für Momentaufnahmen von 1/15 bis 1/1000 Sekunde hat verdeckten Aufzug und arbeitet zuverlässig ohne Erschütterung. Die Kamera ist mit Leder bezogen und mit Lederbälgen sowie Tragriemen versehen.

Zubehör:

- 3 Metallkassetten mit Lederbezug
- 1 Filmwickelkassette mit Lederbezug
- 1 Uhrhängeriemen

Sonderprospekt auf Verlangen!

Bildgröße 6,5×9 cm	Brennweite 12 cm	Schlitzverschluß für Zeit und Moment von 1/15 bis 1/1000 Sekunde		
		Nr.	RM	Tel.-Wort
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	1:4,5	1110 T	355,—	Reform
Zeiss-Tessar	1:4,5	1110 Z	425,—	Report
Extrakassette		7171	2,—	Blatt
Drei Metallkassetten mit Lederbezug in Lederetui		7171/3	8,—	Dreiblatt
Ledertasche für Kamera und drei Kassetten		7291	22,—	Behälter
Gelscheibe für Veraplan 1:4,5		7383	12,—	Teller
Gelscheibe für Zeiss-Tessar 1:4,5		7393	18,—	Tod
Tele-Objektiv Megor*		7413	150,—	Fracht
Tele-Ansatz*		7403	80,—	Frucht

Bildgröße 9×12 cm Brennweite 15 cm

Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	1:4,5	1120 T	Schlitzverschluß für Zeit und Moment von 1/15 bis 1/1000 Sekunde		
			Nr.	RM	Tel.-Wort
Zeiss-Tessar	1:4,5	1120 Z	415,—	Gabata	
Extrakassette		7173	495,—	Gilda	
Drei Metallkassetten mit Lederbezug in Lederetui		7173/3	2,50	Mast	
Ledertasche für Kamera und drei Kassetten		7293	10,—	Dreinast	
Gelscheibe für Veraplan 1:4,5		7386	31,—	Bezinz	
Gelscheibe für Zeiss-Tessar 1:4,5		7396	17,—	Tasse	
Tele-Objektiv Megor*		7415	19,—	Text	
Tele-Ansatz*		7406	170,—	Falle	
Tele-Tessar*	1:6,3	7426	90,—	Ferne	
			245,—	Frieda	

Bildgröße 10×15 cm Brennweite 16,5 cm

Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	1:4,5	1130 T	Schlitzverschluß für Zeit und Moment von 1/15 bis 1/1000 Sekunde		
			Nr.	RM	Tel.-Wort
Zeiss-Tessar	1:4,5	1130 Z	510,—	Halma	
Extrakassette		7176	605,—	Hubertus	
Drei Metallkassetten mit Lederbezug in Lederetui		7176/3	3,50	Zack	
Ledertasche für Kamera und drei Kassetten		7296	14,—	Dreizack	
Gelscheibe für Veraplan 1:4,5		7388	35,—	Belag	
Gelscheibe für Zeiss-Tessar 1:4,5		7398	22,—	Tafel	
Tele-Tessar*	1:6,3	7436	25,—	Tal	
			315,—	Falboot	

*) Die Preise für obige Teleobjektive und Telesäntze verstehen sich einschließlich der Kosten für die Anpassung an unsere Klappreflex-Kamera.

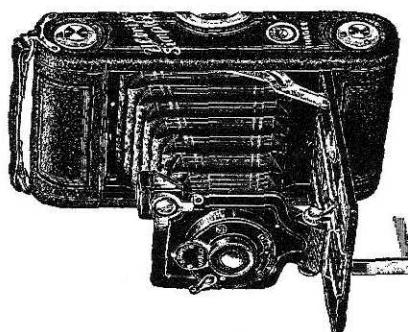
Bildgröße 4×6,5 cm Brennw. 8 cm	Mit Verschluß für Zeit und Moment von 1/25 bis 1/100 Sek.			Mit Compurverschluß
	Nr.	RM	Tel.-Wort	
Ixage Anastigmat	1:6,8	V 1250 H	74,—	Autor
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	1:4,5	—	—	—
Zeiss-Triotor 9 cm	1:6,3	—	—	—
Zeiss-Tessar 9 "	1:6,3	—	—	—
Ledertasche	7298	8,—	Täschchen	—

Bildgröße 4×6,5 cm Brennw. 8 cm	Mit Verschluß für Zeit und Moment von 1/25 bis 1/100 Sek.			Mit Compurverschluß
	Nr.	RM	Tel.-Wort	
Ixage Anastigmat	1:6,8	V 1250 H	74,—	Autor
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	1:4,5	—	—	C 1250 T
Zeiss-Triotor 9 cm	1:6,3	—	—	C 1250 U
Zeiss-Tessar 9 "	1:6,3	—	—	C 1250 W
Ledertasche	7298	8,—	Täschchen	—

Ixage Dresden

Ultrix-Simperfix

Für Rollfilme 6×9 und 6,5×11 cm



6×9:
Maße 17,5×3,5×9,2 cm
Gewicht 480 Gr.

6,5×11:
Maße 20,5×4×10 cm
Gewicht 580 Gr.

Ein preiswertes Modell

Ausstattung: Gehäuse mit Kunstleder bezogen. Schwarzer Lederbalgen. Schwarz emaillierter Aluminium-Laufboden. Einstellung nach Skala. Einschnappvorrichtung auf verschiedene Entfernung. Auslösung durch Fingerdruck oder Drahtauslöser. Irisblende. Brillantsucher. Stativmuttern für Hoch und Quer.

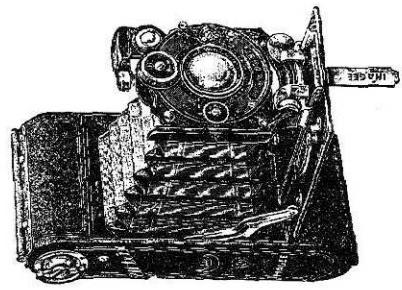
6×9: Brennweite 10,5 cm **6,5×11:** Brennweite 12 cm

	Verschluß für Zeit und Moment $\frac{1}{25}$ bis $\frac{1}{100}$ Sek.					
	Bildgröße 6×9 cm		Bildgröße 6,5×11 cm			
	Nr.	RM	Tel.-Wort	Nr.	RM	Tel.-Wort
Periskopisch. Doppelobjektiv 1:11	V 1360 F	36,50	Sahara	V 1370 F	39,50	Simplon
Ihagee-Anastigmat 1:6,8	V 1360 H	41,—	Saar	V 1370 H	44,—	Simola
Ihagee-Anastigmat 1:6,3	V 1360 K	47,—	Safero	V 1370 K	50,—	Slimax
Kunstledertasche	7273	7,—	Kasten	7276	7,50	Kästchen

Ihagee Dresden

Ihagee „Ultrix“

Für Rollfilme 6×9, 6,5×11, 7,25×12,5 cm



6×9:
Maße 16,5×3,3×7,8 cm
Gewicht 600 Gr.

6,5×11:
Maße 20×4×10 cm
Gewicht 650 Gr.

7,25×12,5:
Maße 23×4,2×9,5 cm
Gewicht 700 Gr.

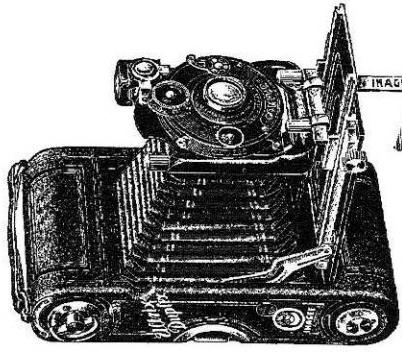
Einstellung durch Einstellhebel

Ausstattung: Gehäuse mit echtem Leder bezogen. Schwarz emaillierter Aluminium-Laufboden. Schwarzer Lederbalgen. Auslösung durch Fingerdruck oder Drahtauslöser. Irisblende. Brillanklappsucher. Stativmuttern für Hoch und Quer.

Ihagee Dresden

U 1 t r i x - D u p l e x

Für Rollfilme 6×9 cm und Platten 6,5×9 cm



Gewicht 650 Gr. Maße 17,5×3,7×9,2 cm

Bildgröße 6×9 cm Brennweite 10,5 cm	Verschluß für Zeit und Moment 1/20 bis 1/100 Sek.	Ibsorverschluß 1/Zeit u. Moment 1/20 bis 1/100 Sek.	l. Zeitz. 1 bis 1/100 Sek.	Coin/ver verschluß
Nr. I RM Tel.-W.	Nr. I RM Tel.-W.	Nr. I RM Tel.-W.	Nr. I RM Tel.-W.	Nr. I RM Tel.-W.
Ihagee-Anastigmat 1:6,8	V1460H 50.—	Liane	J1460 M 75.—	Liberia C1460 M 92.—
Ihagee-Anastigmat 1:6,3	V1460K 56.—	Lotte	J1460 M 75.—	Lithium
Hugo Meyer Doppel- anastigmat Veraplan 1:6,8	V1460R 63.—	Lima	J1460 R 77.—	Landsberg C1460 R 94.—
Zeiß-Tessar 1:6,3	V1460R 63.—	Lima	J1460 R 77.—	London C1460 W 116.—
Zeiß-Tessar 1:4,5	V1460Z 7301	Sacco		Legum C1460 Z 136.—
Ledertasche				Lotos

Bildgröße 6,5×11 cm		Brennweite 12 cm		
Ihagee Anastigmat 1:6,8	V1470H 55.—	Ural		
Ihagee-Anastigmat 1:6,3	V1470K 61.—	Uganda		
Ihagee-Anastigmat 1:4,5	V1470M 85.—	Ufer	C1470M 102.—	Ursula
Hugo Meyer Doppel- anastigmat Veraplan 1:6,8	V1470R 68.—	Ultima	C1470R 99.—	Überbum
Zeiß-Tessar 1:6,3	V1470R 68.—	Ultima	C1470W 120.—	Ufa
Zeiß-Tessar 1:4,5	V1470Z 7303	Scha- tulle	C1470Z 145.—	Utaak
Ledertasche				

Bildgröße 7,25×12,5 cm		Brennweite 13,5 cm		
Ihagee Anastigmat 1:6,8	V1490H 65.—	Storno		
Ihagee-Anastigmat 1:6,3	V1490K 73.—	Stampa		
Hugo Meyer Doppel- anastigmat Veraplan 1:6,8	V1490R 81.—	Stella	J1490 R 95.—	Stephanus C1490 R 112.—
Zeiß-Tessar 1:6,3	V1490R 81.—	Stella	J1490 R 95.—	Sternum C1490 W 136.—
Ledertasche	7306	12.—	Schach- tel	

Was der Stempel
ist beim
Gold,

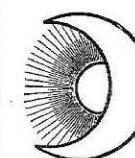


Photo-Kamera.

Mit doppelter Auszug und verdecktem Zahnrheb
Die "Ultrix-Duplex" wird mit Plattenadapter und Metallkassetten geliefert, so daß es
möglich ist, Platten sowie Rollfilme zu verwenden.
Aussattung: Gehäuse mit echtem Leder bezogen. Schwarz emailierter Aluminium-
Laufboden. Schwarzer Lederbogen. Objektivtrager schwarz emailliert. Objektivteil nach
allen Richtungen verstellbar. Einstellung nach Skala durch Zahnrheb. Auslösung durch
Fingerdruck oder Drahtauslöser. Irisblende. Brillenklappsucher. Stativmuttern für
Hoch und Quer. Adapter mit Mattscheibenrahmen und 3 Metallkassetten.

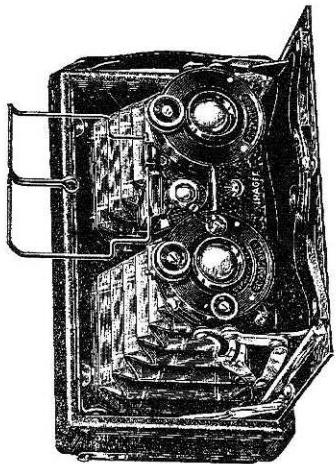
Bildgröße 6,5×9 cm Brennweite 10,5 cm	Verschluß für Zeit und Moment 1/20 bis 1/100 Sek.	Ibsorverschluß f. Zeit u. Moment 1/20 bis 1/100 Sek.	Compuverschluß
Nr. I RM Tel.-Wort	Nr. I RM Tel.-W.	Nr. I RM Tel.-W.	Nr. I RM Tel.-W.
Ihagee Anastigmat 1:6,8*	V1560H 88.—	Vomax	
Ihagee Anastigmat 1:6,3*	V1560K 94.—	Varna	
Hugo Meyer Doppel- anastigmat Veraplan 1:6,8	V1560R 101.—	Verona C1560 M 130.—	Vigilia
Hugo Meyer Doppel- anastigmat Veraplan 1:6,8	V1560R 101.—	Vesta J1560 R 115.—	Ver- bum
Zeiß-Tessar* 1:4,5	7143/3 1,10	Klang	C1560 W 134.—
Zeiß-Tessar* 1:4,5	7203 4,40	Drehklag	C1560 Z 174.—
Extrakkassette 3 Metallkassetten i. Etui	7143/3 1,10	Fichte	Vicla
Film packkassette	7203 4,—	Baum	
Ledertasche	7308 11.—		

* Unsymmetrischer Anastigmat, Hinterlinse allein daher nicht verwendbar

Ihagee Dresden

Photoklapp „Stereogramat“

Für Platten und Film packs 6×13 cm



Gewicht 580 Gr.
Maße 16 × 3,5 × 9,5 cm

Gewicht 580 Gr.
Maße 16 × 3,5 × 9,5 cm

Ausstattung: Gehäuse mit robustem Tasten- und Knopfbedienung.

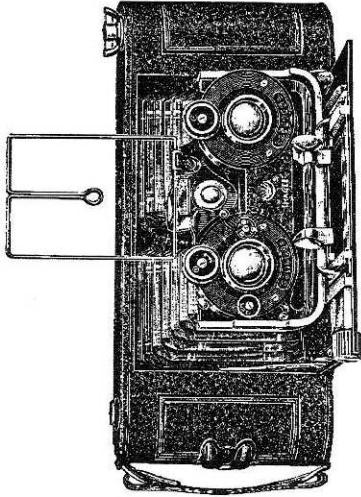
Russelatüre; Genaue mit echtem Leder bezogen. Ledernägeln. Laufboden schwarz emailliert. Nickelschläge. Visierscheibe mit Lichtschutz. Draht- und Brillantsucher. Drahtauslöser. Irisblenden. Stativmutter. Drei Metallkassetten.

Bildgröße 6×13 cm Brennweite 8 cm	Mit Verschluß für Zeit und Moment v. $\frac{1}{10}$ bis $\frac{1}{100}$ Sekunde Nr.	Mit Compurverschluß Nr.	Mit Compurverschluß Nr.	Tel.-Wort
Anastigmat I. M. Doppelanast.	1:6,8 1:4,5 1:6,3	VII15 H — —	146.— — —	Kleopatra — —
Leitz-Triofar Br. 9 cm	—	—	—	C115 T C115 U
Tessar Extraktasse	1:6,3	—	—	236.— 248.—
Drei Metallkassetten in Etui	—	—	—	Baucis Semi- ramis
Umpackkassette	—	—	—	Nanna
Drei Kassetten in Etuische	—	—	—	— — —
	—	—	—	— — —

Dresden Ihagee

U1t r i x = S t e r e o

Für Rollfilms 7,25 × 12,5 cm



Gewicht 800 Gr.

Maße 22 × 4,2 × 9,5 cm

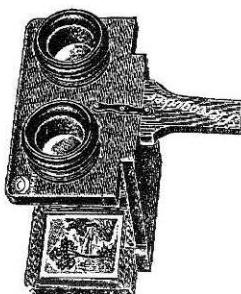
Mit verdecktem Zahntrieb
sowie mit echtem Leder bezogen.
Sekettenträger aus massivem Messing.
Unendlichkeitsanschlag, der sich
selbst auslöst (D. R. P.). Stativum

Ausstattung: Gehäuse mit echtem Leder bezogen. Lederbalgen. Lauboden schwarz emailiert. Objektivträger aus massivem Messing. Draht- und Brillantsucher. Irisblenden. Drahtauslöser. Unendlichkeitsanschlag, der sich bei Einstellung auf Nähe von selbst auslöst (D. R. P.). Stativmutter.

Bildgröße 7,25×12,5 cm Brennweite 8 cm	Mit Verschluß für Zeit und Moment v. $\frac{1}{25}$ bis $\frac{1}{1000}$ Sekunde Nr.	Mit Compurverschluß Nr.	Mit Compurverschluß Nr. RM	Tel.-Wort	Carmen	C1690T C1690U C1690W	Cardinal Carthago Cerus
Ilhagee Anastigmat H. Meyer Doppelanastigmat Veraplan Zeiß-Triotor Br. 9 cm Zeiß-Tessar Br. 9 cm Lederetasche	1:6,8 1:4,5 1:6,3 1:6,3	V1690H 7306	125.— 7306	Carmen Schachet	215.— 227.— 277.—		

Ihagee Dresden

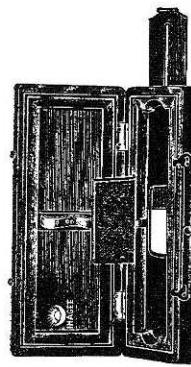
Stereozugcker



Die Güte der Wiedergabe hängt nicht nur von der Aufnahmekamera ab. Für das Betrachten der Stereobilder ist vielmehr auch ein guter Beleuchtungsapparat erforderlich. Unsere Stereozugcker sind auf das Genaueste gearbeitete Beleuchtungsapparate mit guten achromatischen Linsen. Sie eignen sich für Dispositivbilder jeder Formats oder für Stereopapierbilder jeder Größe. Die Apparate sind aus Mahagoni gefertigt, der Bildhalter ist auf verschiedene Entfernung verstellbar.

Nr.	Format	RM	Telegrammwort
7091	6×13 7 $\frac{1}{4}$ ×12 $\frac{1}{2}$	27.—	Gudrun Gisele
7093		27.—	

Stereo-Umkehr-Kopierrahmen



Durch Verwendung dieses Kopierrahmens fällt das lästige Zerschneiden und Umlegen der Stereo-Negative oder der Kopien weg. Es wird erst die eine Hälfte des Negativs auf Gaslicht- oder Bromsilberpapier oder auf eine Dispositivplatte kopiert und danach Negativ und Kopie gegeneinander verschoben.

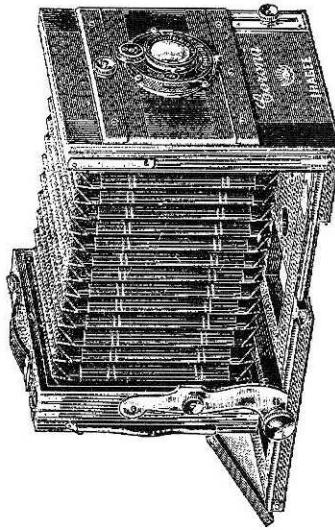
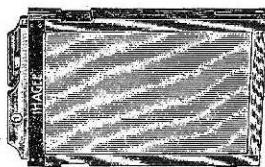
Nr.	Für Plattengröße cm	RM	Telegrammwort
7101	6×13 7 $\frac{1}{4}$ ×12 $\frac{1}{2}$	9,—	Gut Günther
7103		9,—	

Mettakassetten-Einlagen

Nr. 7111	Größe 4,5×6 cm in Kassetten	6,5×9 cm	RM — .45	Tel.-Wort: Meter
Nr. 7113	Größe 4,5×6 cm in Kassetten	9×12 cm	" — .55	Tel.-Wort: Methyl
Nr. 7116	Größe 6,5×9 cm in Kassetten	9×12 cm	" — .55	Tel.-Wort: Methode
Nr. 7118	Größe 8,5×10 cm in Kassetten	9×12 cm	" — .55	Tel.-Wort: Meteor
Nr. 7121	Größe 9×12 cm in Kassetten	10×15 cm	" — .60	Tel.-Wort: Mette
Nr. 7123	Größe 9×12 cm in Kassetten	13×18 cm	" — .85	Tel.-Wort: Metik
Nr. 7126	Größe 10×15 cm in Kassetten	13×18 cm	" — .85	Tel.-Wort: Metall
Nr. 7128	Größe 12×16,5 cm in Kassetten	13×18 cm	" — .85	Tel.-Wort: Met
Bildgröße 9×12 cm, Brennweite 13,5 cm				
Nr. 7111	Größe 4,5×6 cm in Kassetten	6,5×9 cm	RM — .45	Tel.-Wort: Meter
Nr. 7113	Größe 4,5×6 cm in Kassetten	9×12 cm	" — .55	Tel.-Wort: Methyl
Nr. 7116	Größe 6,5×9 cm in Kassetten	9×12 cm	" — .55	Tel.-Wort: Methode
Nr. 7118	Größe 8,5×10 cm in Kassetten	9×12 cm	" — .55	Tel.-Wort: Meteor
Nr. 7121	Größe 9×12 cm in Kassetten	10×15 cm	" — .60	Tel.-Wort: Mette
Nr. 7123	Größe 9×12 cm in Kassetten	13×18 cm	" — .85	Tel.-Wort: Metik
Nr. 7126	Größe 10×15 cm in Kassetten	13×18 cm	" — .85	Tel.-Wort: Metall
Nr. 7128	Größe 12×16,5 cm in Kassetten	13×18 cm	" — .85	Tel.-Wort: Met
Bildgröße 9×12 cm, Brennweite 13,5 cm				
Nr. 7111	Größe-Anastigmat*	1:4,5	J 1020 M	180.— Zifir
Nr. 7113	Größe-Anastigmat*	1:3,5/150 mm	—	C 1020 M — .00 — Zug
Nr. 7116	Thagee-Trioplanoast. Veroplan*	1:4,5	J 1020 T	C 1020 PP 245.— Zwang
Nr. 7118	H. Meyer Doppelanast. Zeiß-Tessar*	1:4,5/135 mm	J 1020 Z	C 1020 T 215.— Zwist
Nr. 7121	Zeiß-Tessar*	1:4,5/150 mm	—	C 1020 Z 250.— Zwinge
Nr. 7123	Extrakassette, belebt	—	—	C 1020 ZZ 265.— Zwerg
Nr. 7126	3 Kassetten in Etui	—	—	T 7173 2,50 Mast
Nr. 7128	Filmkassettenkasse, belebt	—	—	T 7173/3 10.— Dreimast
Lederetasche f. Kamera u. 3 Kassetten				
Bildgröße 9×12 cm, Brennweite 13,5 cm				
Nr. 7111	Ihagee-Anastigmat*	1:4,5	J 1020 M	180.— Zifir
Nr. 7113	Thagee-Trioplanoast. Veroplan*	1:3,5/150 mm	—	C 1020 PP 245.— Zwang
Nr. 7116	H. Meyer Doppelanast. Zeiß-Tessar*	1:4,5/135 mm	J 1020 T	C 1020 T 215.— Zwist
Nr. 7118	Zeiß-Tessar*	1:4,5/150 mm	J 1020 Z	C 1020 Z 250.— Zwinge
Nr. 7121	Extrakassette, belebt	—	—	C 1020 ZZ 265.— Zwerg
Nr. 7123	3 Kassetten in Etui	—	—	T 7173 2,50 Mast
Nr. 7126	Filmkassettenkasse, belebt	—	—	T 7173/3 10.— Dreimast
Nr. 7128	Lederetasche f. Kamera u. 3 Kassetten	—	—	T 7173 8.— Fall
Bildgröße 9×12 cm, Brennweite 13,5 cm				
Nr. 7111	Ihagee-Anastigmat*	1:4,5	J 1020 M	180.— Zifir
Nr. 7113	Thagee-Trioplanoast. Veroplan*	1:3,5/150 mm	—	C 1020 PP 245.— Zwang
Nr. 7116	H. Meyer Doppelanast. Zeiß-Tessar*	1:4,5/135 mm	J 1020 T	C 1020 T 215.— Zwist
Nr. 7118	Zeiß-Tessar*	1:4,5/150 mm	J 1020 Z	C 1020 Z 250.— Zwinge
Nr. 7121	Extrakassette, belebt	—	—	C 1020 ZZ 265.— Zwerg
Nr. 7123	3 Kassetten in Etui	—	—	T 7173 2,50 Mast
Nr. 7126	Filmkassettenkasse, belebt	—	—	T 7173/3 10.— Dreimast
Nr. 7128	Lederetasche f. Kamera u. 3 Kassetten	—	—	T 7173 8.— Fall
Bildgröße 9×12 cm, Brennweite 13,5 cm				
Nr. 7111	Ihagee-Anastigmat*	1:4,5	J 1020 M	180.— Zifir
Nr. 7113	Thagee-Trioplanoast. Veroplan*	1:3,5/150 mm	—	C 1020 PP 245.— Zwang
Nr. 7116	H. Meyer Doppelanast. Zeiß-Tessar*	1:4,5/135 mm	J 1020 T	C 1020 T 215.— Zwist
Nr. 7118	Zeiß-Tessar*	1:4,5/150 mm	J 1020 Z	C 1020 Z 250.— Zwinge
Nr. 7121	Extrakassette, belebt	—	—	C 1020 ZZ 265.— Zwerg
Nr. 7123	3 Kassetten in Etui	—	—	T 7173 2,50 Mast
Nr. 7126	Filmkassettenkasse, belebt	—	—	T 7173/3 10.— Dreimast
Nr. 7128	Lederetasche f. Kamera u. 3 Kassetten	—	—	T 7173 8.— Fall
Bildgröße 9×12 cm, Brennweite 13,5 cm				
Nr. 7111	Ihagee-Anastigmat*	1:4,5	J 1020 M	180.— Zifir
Nr. 7113	Thagee-Trioplanoast. Veroplan*	1:3,5/150 mm	—	C 1020 PP 245.— Zwang
Nr. 7116	H. Meyer Doppelanast. Zeiß-Tessar*	1:4,5/135 mm	J 1020 T	C 1020 T 215.— Zwist
Nr. 7118	Zeiß-Tessar*	1:4,5/150 mm	J 1020 Z	C 1020 Z 250.— Zwinge
Nr. 7121	Extrakassette, belebt	—	—	C 1020 ZZ 265.— Zwerg
Nr. 7123	3 Kassetten in Etui	—	—	T 7173 2,50 Mast
Nr. 7126	Filmkassettenkasse, belebt	—	—	T 7173/3 10.— Dreimast
Nr. 7128	Lederetasche f. Kamera u. 3 Kassetten	—	—	T 7173 8.— Fall
Bildgröße 9×12 cm, Brennweite 13,5 cm				
Nr. 7111	Ihagee-Anastigmat*	1:4,5	J 1020 M	180.— Zifir
Nr. 7113	Thagee-Trioplanoast. Veroplan*	1:3,5/150 mm	—	C 1020 PP 245.— Zwang
Nr. 7116	H. Meyer Doppelanast. Zeiß-Tessar*	1:4,5/135 mm	J 1020 T	C 1020 T 215.— Zwist
Nr. 7118	Zeiß-Tessar*	1:4,5/150 mm	J 1020 Z	C 1020 Z 250.— Zwinge
Nr. 7121	Extrakassette, belebt	—	—	C 1020 ZZ 265.— Zwerg
Nr. 7123	3 Kassetten in Etui	—	—	T 7173 2,50 Mast
Nr. 7126	Filmkassettenkasse, belebt	—	—	T 7173/3 10.— Dreimast
Nr. 7128	Lederetasche f. Kamera u. 3 Kassetten	—	—	T 7173 8.— Fall
Bildgröße 9×12 cm, Brennweite 13,5 cm				
Nr. 7111	Ihagee-Anastigmat*	1:4,5	J 1020 M	180.— Zifir
Nr. 7113	Thagee-Trioplanoast. Veroplan*	1:3,5/150 mm	—	C 1020 PP 245.— Zwang
Nr. 7116	H. Meyer Doppelanast. Zeiß-Tessar*	1:4,5/135 mm	J 1020 T	C 1020 T 215.— Zwist
Nr. 7118	Zeiß-Tessar*	1:4,5/150 mm	J 1020 Z	C 1020 Z 250.— Zwinge
Nr. 7121	Extrakassette, belebt	—	—	C 1020 ZZ 265.— Zwerg
Nr. 7123	3 Kassetten in Etui	—	—	T 7173 2,50 Mast
Nr. 7126	Filmkassettenkasse, belebt	—	—	T 7173/3 10.— Dreimast
Nr. 7128	Lederetasche f. Kamera u. 3 Kassetten	—	—	T 7173 8.— Fall
Bildgröße 9×12 cm, Brennweite 13,5 cm				
Nr. 7111	Ihagee-Anastigmat*	1:4,5	J 1020 M	180.— Zifir
Nr. 7113	Thagee-Trioplanoast. Veroplan*	1:3,5/150 mm	—	C 1020 PP 245.— Zwang
Nr. 7116	H. Meyer Doppelanast. Zeiß-Tessar*	1:4,5/135 mm	J 1020 T	C 1020 T 215.— Zwist
Nr. 7118	Zeiß-Tessar*	1:4,5/150 mm	J 1020 Z	C 1020 Z 250.— Zwinge
Nr. 7121	Extrakassette, belebt	—	—	C 1020 ZZ 265.— Zwerg
Nr. 7123	3 Kassetten in Etui	—	—	T 7173 2,50 Mast
Nr. 7126	Filmkassettenkasse, belebt	—	—	T 7173/3 10.— Dreimast
Nr. 7128	Lederetasche f. Kamera u. 3 Kassetten	—	—	T 7173 8.— Fall
Bildgröße 9×12 cm, Brennweite 13,5 cm				
Nr. 7111	Ihagee-Anastigmat*	1:4,5	J 1020 M	180.— Zifir
Nr. 7113	Thagee-Trioplanoast. Veroplan*	1:3,5/150 mm	—	C 1020 PP 245.— Zwang
Nr. 7116	H. Meyer Doppelanast. Zeiß-Tessar*	1:4,5/135 mm	J 1020 T	C 1020 T 215.— Zwist
Nr. 7118	Zeiß-Tessar*	1:4,5/150 mm	J 1020 Z	C 1020 Z 250.— Zwinge
Nr. 7121	Extrakassette, belebt	—	—	C 1020 ZZ 265.— Zwerg
Nr. 7123	3 Kassetten in Etui	—	—	T 7173 2,50 Mast
Nr. 7126	Filmkassettenkasse, belebt	—	—	T 7173/3 10.— Dreimast
Nr. 7128	Lederetasche f. Kamera u. 3 Kassetten	—	—	T 7173 8.— Fall
Bildgröße 9×12 cm, Brennweite 13,5 cm				
Nr. 7111	Ihagee-Anastigmat*	1:4,5	J 1020 M	180.— Zifir
Nr. 7113	Thagee-Trioplanoast. Veroplan*	1:3,5/150 mm	—	C 1020 PP 245.— Zwang
Nr. 7116	H. Meyer Doppelanast. Zeiß-Tessar*	1:4,5/135 mm	J 1020 T	C 1020 T 215.— Zwist
Nr. 7118	Zeiß-Tessar*	1:4,5/150 mm	J 1020 Z	C 1020 Z 250.— Zwinge
Nr. 7121	Extrakassette, belebt	—	—	C 1020 ZZ 265.— Zwerg
Nr. 7123	3 Kassetten in Etui	—	—	T 7173 2,50 Mast
Nr. 7126	Filmkassettenkasse, belebt	—	—	T 7173/3 10.— Dreimast
Nr. 7128	Lederetasche f. Kamera u. 3 Kassetten	—	—	T 7173 8.— Fall
Bildgröße 9×12 cm, Brennweite 13,5 cm				
Nr. 7111	Ihagee-Anastigmat*	1:4,5	J 1020 M	180.— Zifir
Nr. 7113	Thagee-Trioplanoast. Veroplan*	1:3,5/150 mm	—	C 1020 PP 245.— Zwang
Nr. 7116	H. Meyer Doppelanast. Zeiß-Tessar*	1:4,5/135 mm	J 1020 T	C 1020 T 215.— Zwist
Nr. 7118	Zeiß-Tessar*	1:4,5/150 mm	J 1020 Z	C 1020 Z 250.— Zwinge
Nr. 7121	Extrakassette, belebt	—	—	C 1020 ZZ 265.— Zwerg
Nr. 7123	3 Kassetten in Etui	—	—	T 7173 2,50 Mast
Nr. 7126	Filmkassettenkasse, belebt	—	—	T 7173/3 10.— Dreimast
Nr. 7128	Lederetasche f. Kamera u. 3 Kassetten	—	—	T 7173 8.— Fall
Bildgröße 9×12 cm, Brennweite 13,5 cm				
Nr. 7111	Ihagee-Anastigmat*	1:4,5	J 1020 M	180.— Zifir
Nr. 7113	Thagee-Trioplanoast. Veroplan*	1:3,5/150 mm	—	C 1020 PP 245.— Zwang
Nr. 7116	H. Meyer Doppelanast. Zeiß-Tessar*	1:4,5/135 mm	J 1020 T	C 1020 T 215.— Zwist
Nr. 7118	Zeiß-Tessar*	1:4,5/150 mm	J 1020 Z	C 1020 Z 250.— Zwinge
Nr. 7121	Extrakassette, belebt	—	—	C 1020 ZZ 265.— Zwerg
Nr. 7123	3 Kassetten in Etui	—	—	T 7173 2,50 Mast
Nr. 7126	Filmkassettenkasse, belebt	—	—	T 7173/3 10.— Dreimast
Nr. 7128	Lederetasche f. Kamera u. 3 Kassetten	—	—	T 7173 8.— Fall
Bildgröße 9×12 cm, Brennweite 13,5 cm				
Nr. 7111	Ihagee-Anastigmat*	1:4,5	J 1020 M	180.— Zifir
Nr. 7113	Thagee-Trioplanoast. Veroplan*	1:3,5/150 mm	—	C 1020 PP 245.— Zwang
Nr. 7116	H. Meyer Doppelanast. Zeiß-Tessar*	1:4,5/135 mm	J 1020 T	C 1020 T 215.— Zwist
Nr. 7118	Zeiß-Tessar*	1:4,5/150 mm	J 1020 Z	C 1020 Z 250.— Zwinge
Nr. 7121	Extrakassette, belebt	—	—	C 1020 ZZ 265.— Zwerg
Nr. 7123	3 Kassetten in Etui	—	—	T 7173 2,50 Mast
Nr. 7126	Filmkassettenkasse, belebt	—	—	T 7173/3 10.— Dreimast
Nr. 7128	Lederetasche f. Kamera u. 3 Kassetten	—	—	T 7173 8.— Fall
Bildgröße 9×12 cm, Brennweite 13,5 cm				
Nr. 7111	Ihagee-Anastigmat*	1:4,5	J 1020 M	180.— Zifir
Nr. 7113	Thagee-Trioplanoast. Veroplan*	1:3,5/150 mm	—	C 1020 PP 245.— Zwang
Nr. 7116	H. Meyer Doppelanast. Zeiß-Tessar*	1:4,5/135 mm	J 1020 T	C 1020 T 215.— Zwist
Nr. 7118	Zeiß-Tessar*	1:4,5/150 mm	J 1020 Z	C 1020 Z 250.— Zwinge
Nr. 7121	Extrakassette, belebt	—	—	C 1020 ZZ 265.— Zwerg
Nr. 7123	3 Kassetten in Etui	—	—	T 7173 2,50 Mast
Nr. 7126	Filmkassettenkasse, belebt	—	—	T 7173/3 10.— Dreimast
Nr. 7128	Lederetasche f. Kamera u. 3 Kassetten	—	—	T 7173 8.— Fall
Bildgröße 9×12 cm, Brennweite 13,5 cm				
Nr. 7111	Ihagee-Anastigmat*	1:4,5	J 1020 M	180.— Zifir
Nr. 7113	Thagee-Trioplanoast. Veroplan*	1:3,5/150 mm	—	C 1020 PP 245.— Zwang
Nr. 7116	H. Meyer Doppelanast. Zeiß-Tessar*	1:4,5/135 mm	J 1020 T	C 1020 T 215.— Zwist
Nr. 7118	Zeiß-Tessar*	1:4,5/150 mm	J 1020 Z	C 1020 Z 250.— Zwinge

Ihagee-Reisekamera „Corona“

10×15, 12×16,5, 13×18 und 18×24 cm



Ihagee-Reisekamera „Corona“

Ein Meisterstück der Holzbearbeitung,

	Bildgröße	10×15 cm	Brennweite	18 cm	Nr.	RM	Mit Compurverschluß
	Auszugslänge	38 cm					Tel.-Wort
Ohne Optik und ohne Verschluß							
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	1:6,8	2030	R	100,—	Kolonne		
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	1:5,4	C 2030	S	180,—	Kettledrum		
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	1:4,5	C 2030	T	198,—	Kriterium		
Extra-Objektivbrett		2030	a	225,—	Konsum		
Holzdoppelkassette		7181		1,60	Exkurs		
Segeltuchtasche		7511		9,—	Holzbau		
				15,—	Segelboot		

	Bildgröße	12×16,5 cm	Brennweite	21 cm	Nr.	RM	Mit Compurverschluß
	Auszugslänge	40,5 cm					Tel.-Wort
Ohne Optik und ohne Verschluß							
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	1:6,8	2035	R	110,—	Koralle		
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	1:5,4	C 2035	S	205,—	Keitum		
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	1:4,5	C 2035	T	240,—	Kristallum		
Extra-Objektivbrett		2035	a	280,—	Kollegium		
Holzdoppelkassette		7183		1,70	Express		
Segeltuchtorister		7513		11,—	Holzhaus		
				31,—	Segeltuch		

	Bildgröße	13×18 cm	Brennweite	21 cm	Nr.	RM	Mit Compurverschluß
	Auszugslänge	42,5 cm					Tel.-Wort
Ohne Optik und ohne Verschluß							
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	1:6,8	2040	R	116,—	Komplott		
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	1:5,4	C 2040	S	211,—	Kirschbaum		
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	1:4,5	C 2040	T	246,—	Kinum		
Extra-Objektivbrett		2040	a	286,—	Kolloquium		
Holzdoppelkassette		7186		1,70	Extrakt		
Segeltuchtorister		7516		11,50	Holzrad		
				32,—	Segelschiff		

	Bildgröße	18×24 cm	Brennweite	27 cm	Nr.	RM	Mit Compurverschluß
	Auszugslänge	56 cm					Tel.-Wort
Ohne Optik und ohne Verschluß							
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	1:6,8	2045	R	185,—	Komplex		
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	1:5,4	C 2045	S	395,—	Kerarium		
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	1:4,5	C 2045	T	440,—	Kritikum		
Extra-Objektivbrett		2045	a	495,—	Kuriosum		
Holzdoppelkassette		7188		2,50	Extrem		
Segeltuchtorister		7518		18,—	Holzwerk		
				36,—	Segestoff		

Ihagee Dresden

Ihagee Dresden

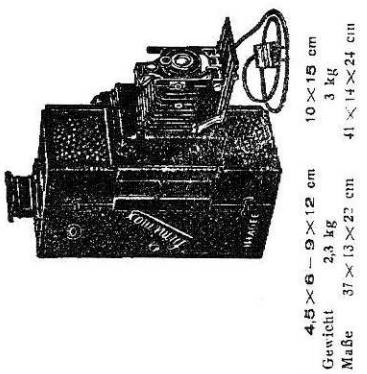
30

31

Ausstattung: Die Kamera ist in quadratischer Ausführung aus poliertem Mahagoniholz. Kalkobalgen mit Lederecken. Nach allen Seiten verstellbares Objektivbrett. Messingbeschläge. Doppelter Bodenauszug. Doppelter, schräg abgesetzter Zahnschlängtrieb. Neigbarer Mattscheibenrahmen. Unstellrahmen für Hoch und Quer. Stativmutter. Drei Holzdoppelkassetten mit Aluminiumschiebern.

Halbwatt-Starkstrom „Lumimax“

Mehrfach patentamtlich geschützt



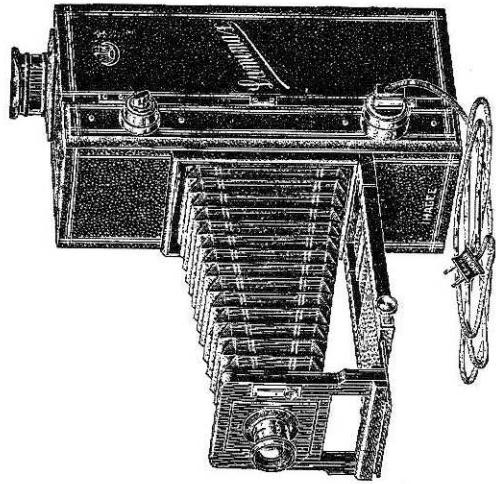
Bedeutet eine Umwälzung auf dem Gebiete der Vergrößerungstechnik

Mit dem Herausbringen des Lumimax-Apparates sind endlich die vielen Bestrebungen und Versuche nach der Schaffung eines Vergrößerungs-Apparates ohne die oft störende Wirkung eines Kondensators zum Abschluß gekommen. Die Lumimax-Apparate arbeiten in Verbindung mit der eigenen Kamera, die vorn an den Lumimax geschnitten wird. Demnach findet das Aufnahme-Objektiv für die Vergrößerung Verwendung, wodurch naturgetreue Perspektive und vorzügliche Tiefeinschärfe erzielt werden. Das Vergrößern nach der Lumimax-Methode ist die denkbar einfachste Arbeitsweise und schließt Fehiresultate aus. Die Lumimax-Apparate können ohne weiteres an jede elektrische Stromleitung angeschlossen werden und sind zu diesem Zweck mit Steckkontakt und Schalter versehen. Die Lampen müssen für die entsprechende Stromspannung gewählt werden, wobei es sich empfiehlt Nitra-Kugellampen von 75 Watt Bildbirne ausgestattet, die es ermöglicht, auch Photographien und Papiernegative zu vergrößern. Die Lumimax-Apparate können auf jedes Straßlicht geschraubt werden. Die Verwendung eines eigens dazu hergestellten Vergrößerungs-Gestelles, wie auf Seite 35 abgebildet, ist indessen sehr empfehlenswert.

Apparate komplett mit Steckkontakt, jedoch ohne Lampen
Nr. 5000 Lumimax für Apparate 4.5 x 6 cm RM 32.—
Nr. 5010 Lumimax für Apparate 6.5 x 9 cm " 32.—
Nr. 5020 Lumimax für Apparate 9 x 12 cm " 32.—
Nr. 5030 Lumimax für Apparate 10 x 15 cm " 40.—
Nr. 5040 Lumimax für Apparate 13 x 18 cm " 65.—
Preis der Lampen je nach Volt und Lichtstärke
Vorstehende Preise verstehen sich für allgemein bekannte Falzarten. Bei Abweichungen wird die für die Änderung erforderliche Zeit berechnet.

Halbwatt, Berufs-Lumimax“

Mehrfach patentamtlich geschützt



Nr. 5130 Gewicht 7 kg Maße 51 x 23 x 34 cm

Naturgetreue Perspektive. Vorzügliche Schärfe. Restlose Ausnützung der Intensität des Lichtes. ohne Benutzung eines Kondensators. Mittels des Lumimax werden Vergrößerungen erzielt von unübertroffener Weichheit und harmonischer Abstufung, die direkten Aufnahmen gleichen. Der Berufs-Lumimax ist mit Zahntrieb und Balgen versehen, so daß der Photograph nur das Objektiv seiner Kamera vorn auf dem Gehäuse des Lumimax-Apparates zu befestigen braucht und es infolge des langen Balgenauszuges in der Hand hat. Objekte von beliebiger Breite und Weite zu verwenden. Der Berufs-Lumimax ist für 4 Halbwattlampen eingerichtet. Durch Verwendung entsprechender Einlagen können alle kleineren Negative vergrößert werden.

Nr. 5140 Berufs-Lumimax 13 x 18 cm komplett mit Steckkontakt, jedoch ohne Lampen RM 100.—
Nr. 5140 b Berufs-Lumimax 18 x 24 cm komplett mit Steckkontakt, jedoch ohne Lampen " 100.—
Nr. 5145 Berufs-Lumimax 18 x 24 cm komplett mit Steckkontakt, jedoch ohne Lampen " 110.—
Nr. 5145 b Berufs-Lumimax 18 x 24 cm komplett mit Steckkontakt hierfür Extra-Objektivbreite hierfür " 110.—
Nr. 5146 Berufs-Lumimax 18 x 24 cm komplett mit Steckkontakt hierfür Extra-Objektivbreite hierfür " 110.—
Tel.-Wort: Lupe
Tel.-Wort: Luzein

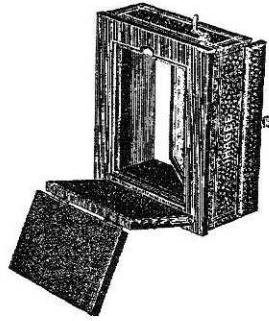
Universaal Objektivringe

Empfehlenswert zum leichten Auswechseln der Objektive bei beiden Berufs-Lumimax-Apparaten
Nr. 5493 Größe I für 13 x 18 cm, Spannweite 15—60 mm RM 13.—
Nr. 5496 Größe II für 18 x 24 cm, Spannweite 23—80 mm " 17.—
Tel.-Wort: Obacht
Tel.-Wort: Ohlbut

Lumimax - Kopierer

kann auf den Vergrößerungsapparat Lumimax geschoben werden, wodurch es möglich wird, den Lumimax auch für Kontaktdrucke als Schnellkopiermaschine zu gebrauchen.

Nr. 5420	Lumimax-Kopiereinrichtung für 4,5×6 bis 9×12 cm	7,50	Tel.-Wort: Kode
Nr. 5430	Lumimax-Kopiereinrichtung für 10×15 cm	"	9,— Tel.-Wort: Koffer
Nr. 5440	Lumimax-Kopiereinrichtung für 13×18 cm	"	12,— Tel.-Wort: Kohle

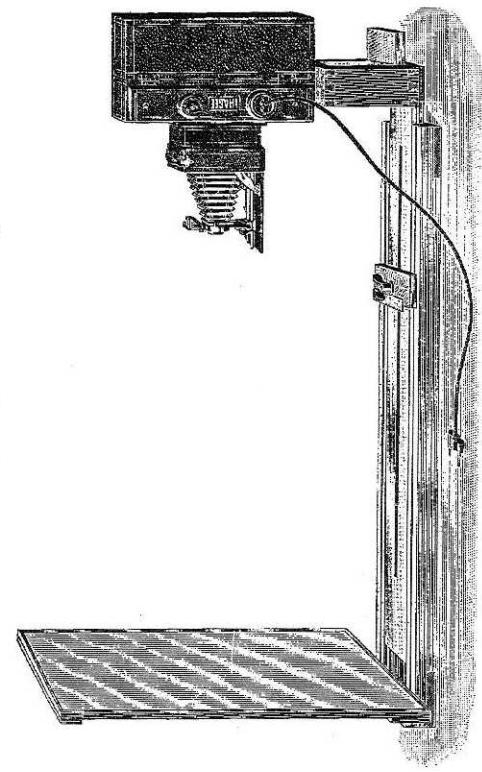


Gewicht 4,5×6—9×12 10×15 13×18
Maße 16×7×13 cm 19×8×14 cm 23×11×21 cm 1,1 kg

Lumimax - Einlagen

Nr. 5451	4,5×6 cm in 6,5×9 cm	RM —70	Telegrammwort: Einband
Nr. 5453	4,5×6 cm in 9×12 cm	" —80	Telegrammwort: Einzahl
Nr. 5456	6,5×9 cm in 8×10,5 cm	" —80	Telegrammwort: Eintracht
Nr. 5458	6,5×9 cm in 9×12 cm	" —80	Telegrammwort: Einblick
Nr. 5461	6,5×9 cm in 10×15 cm	" —85	Telegrammwort: Einbruch
Nr. 5463	8×10,5 cm in 10×15 cm	" —85	Telegrammwort: Einwand
Nr. 5466	9×12 cm in 10×15 cm	" —85	Telegrammwort: Eindruck
Nr. 5468	8,25×12 cm in 13×18 cm	" 1,10	Telegrammwort: Einschlaf
Nr. 5471	9×12 cm in 13×18 cm	" 1,10	Telegrammwort: Einfall
Nr. 5473	10×15 cm in 13×18 cm	" 1,10	Telegrammwort: Einfluß
Nr. 5476	8×10,5 cm in 12×16,5 cm	" 1,10	Telegrammwort: Einfahrt
Nr. 5478	8,25×12 cm in 12×16,5 cm	" 1,10	Telegrammwort: Einführ
Nr. 5481	12×16,5 cm in 13×18 cm	" 1,10	Telegrammwort: Eingang
Nr. 5483	12×16,5 cm in 18×24 cm	" 1,35	Telegrammwort: Einsicht
Nr. 5486	13×18 cm in 18×24 cm	" 1,35	Telegrammwort: Einkehr

Vergrößerungsgestell „Lumimax“



Das Gestell läßt sich in jede beliebige Länge bis zu 1,90 m ausziehen resp. zusammenschieben und verbirgt jederzeit eine genaue Parallelstellung des Apparates zu dem Broszülpapier. Der Aufhangschirm ist sehr groß gehalten und reicht für die üblichen Vergrößerungen vollständig aus. Werden abnormale Größen hergestellt, so läßt sich der Aufhangschirm durch Scharnier umlegen und die Vergrößerung wird an die Wand geworfen.

Nr. 5442 Vergrößerungsgestell „Lumimax“ Größe 1 mit Aufhangschirm 54×68 cm

Telegrammwort: Gestalt Gewicht 7,5 kg RM 27.—

Nr. 5444 Vergrößerungsgestell „Lumimax“ Größe II speziell für Berufszwecke mit Aufhangschirm 80×80 cm Telegrammwort: Gestein Gewicht 9,5 kg RM 33.—

Lumimax - Aufhängeschlitzen.

Außer dem vorstehend abgebildeten Gestell führen wir für die Lumimax 4 1/2×6—10×15 cm (Nr. 5000/40) auch einen Aufhängeschlitten, der für 4 1/2×6=22, 6 1/2×9=26, 9×12=42 10×15=66 cm über den Tisch gehängt wird. Aufhängeschlitten für Lumimax 4 1/2×6—10×15 cm, Tel.-Wort: Gewalt, Nr. 5446 RM 12,50

Lumimax - Sonderprospekt auf Verlangen

Vergroßerungs-Apparat „Simplex-Luminax“

Vergroßerungs-Apparat „Simplex-Luminax“

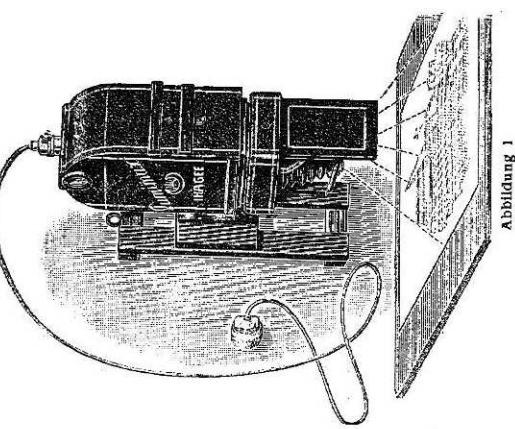


Abbildung 1

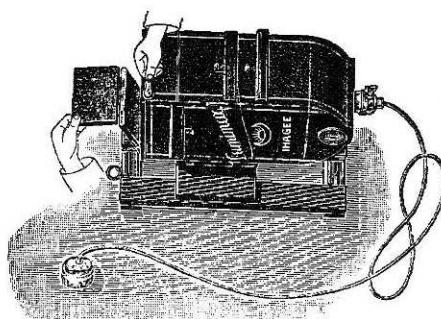


Abbildung 2

Auf Abbildung 2 ist die Anwendung als Schnellkopiermaschine gezeigt

Neben dem „Luminax“ stellen wir den „Simplex-Luminax“ her. Er ist allen den Amateuren zu empfehlen, die auf die Vorzüge der indirekten Beleuchtung und die Möglichkeit der Papier-Negative zu vergrößern, verzichten und doch einen leistungsfähigen und preiswerten Apparat suchen. Der „Simplex-Luminax“ kann als Vergroßerungs- wie als Verkleinerungs-Apparat verwendet werden. — Seine Wirkung ersehe man bei Bild 1. Ein Gestell, daß 40 cm über dem Tisch in der Dunkelkammer angebracht wird, ist sehr zu empfehlen. Auf Wunsch wird der Simplex-Luminax in den Größen $4,5 \times 6$ — 9×12 cm so ausgestattet, daß es möglich ist, Kinofilm-Negative zu vergrößern.

Sowohl beim „Simplex-Luminax“ wie beim „Luminax“ kann der Kopierer erfolgreich als Schnellkopiermaschine angewandt werden!

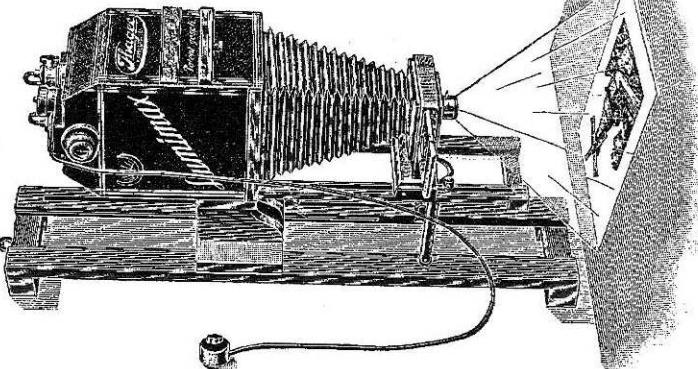
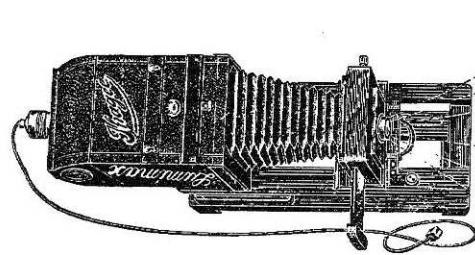
Für die Simplex-Luminax-Apparate verwendet man mit Vorteil Nitra-Kugellampen 75 Watt aus hellem Glas, die in jeder Handlung elektrischer Artikel zu haben sind.

4,5 × 6 — 9 × 12: Gewicht ohne Gestelle 1 kg Maße $28 \times 13 \times 16$ cm
10 × 15: Gewicht ohne Gestelle 1,1 kg Maße $29 \times 14 \times 19$ cm
 Gestellgewicht 800 Gr. Maße $36 \times 13,5 \times 14$ cm

Nr. 5200	Simplex-Luminax für Größe $4,5 \times 6$ cm	RM 16,50	Tel.-Wort: Lumen
Nr. 5210	Simplex-Luminax für Größe $6,5 \times 9$ cm	" 16,50	Tel.-Wort: Lurd
Nr. 5220	Simplex-Luminax für Größe 9×12 cm	" 16,50	Tel.-Wort: Lucifer
Nr. 5230	Simplex-Luminax für Größe 10×15 cm	" 20,—	Tel.-Wort: Luna
Nr. 5200 G	Simplex-Luminax-Gestell	" 6,—	Tel.-Wort: Gebrauch
Nr. 5420	Kopierer bis 9×12 cm	" 7,50	Tel.-Wort: Kodex
Nr. 5430	Kopierer bis 10×15 cm	" 9,—	Tel.-Wort: Koffer
Mehrpreis für Simplex-Luminax $4,5 \times 6$ — 9×12 cm mit Einrichtung zum Vergrößern von Kinofilm-Negativen RM 4.—			

Universal-Lumimax

Der Universal-Lumimax unterscheidet sich von dem Simplex-Lumimax dadurch, daß er gleich mit Balgen, Laufschlitzen, Einstelltrieb sowie Objektiv versehen ist. Er ist besonders denjenigen Lichtbildern zu empfehlen, die eine Kamera mit fester oder Schnecke eingangseinstellung besitzen und infolgedessen nur in der Lage wären, solche Vergrößerungen zu erzielen, die der Kameraauszug zuläßt. Der lange Balgenauszug des Universal-Lumimax gestattet die Anfertigung von Vergrößerungen beliebiger Größe. Die Roheinstellung erfolgt durch Verschieben des Objektivteiles auf dem Laufschlitzen, die Feineinstellung wird mittels Zahnräder vorgenommen. Ein mit Rotscheibe versehener Belichtungsschieber ermöglicht die Kontrolle der Vergrößerung auf dem Bromsilberpapier und erleichtert die Belichtung. Wir fertigen den Universal-Lumimax in nachstehenden Größen an. Sie sind sämtlich mit dem Ihagee-Anastigmaten 1:6,8, Steckblende sowie Aufhänge-schlitten ausgestattet. Der Aufhängeschlitten ist in den untenstehenden Preisen mit einbezogen. Dieser Schlitten wird zweckmäßig für $4\frac{1}{2} \times 6 - 6\frac{1}{2} \times 9 \text{ cm} = 25 \text{ cm}$
 $" 6\frac{1}{2} \times 9 - 9 \times 12 " = 40 " = 52 "$ über dem Tisch
an der Wand "befestigt.



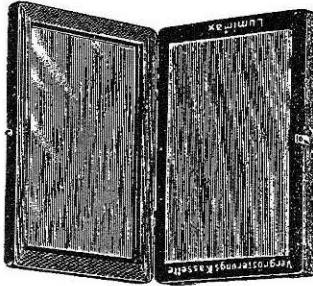
Universal-Lumimax 13×18 cm

Der Universal-Lumimax 13×18 cm ist hauptsächlich für Berufszwecke gedacht. Er ist für zwei Lampen eingerichtet, die sich jede einzeln ein- und ausschalten läßt, um dadurch helle und dunkle Stellen im Negativ entsprechend beleuchten zu können. Die Roheinstellung erfolgt durch Verschieben des Objektivteils auf dem Laufschlitzen, die Feineinstellung wird mittels Zahnräder vorgenommen. Ein mit Rotscheibe versehener Belichtungsschieber ermöglicht die Kontrolle der Vergrößerung auf dem Bromsilberpapier. Der Aufhängeschlitten ist in untenstehenden Preisen mit einbezogen. Er wird zweckmäßig 52 cm über dem Tisch an der Wand befestigt. Der Universal-Lumimax 13×18 cm ist mit u. auch ohne Objektiv lieferbar.

Universal-Lumimax 13×18 cm, ohne Optik,
Nr. 5340, Teilegr.-Wort: Laube, RM 75.—
Universal-Lumimax 13×18 cm, mit Ihagee-Anastigmat 1:6,8, Brennweite 180 mm,
Nr. 5340 H, Tel.-Wort: Lehe, RM 100.—
 Empfehlenswert sind für den Universal-Lumimax die auf Seite 33 verzeichneten Einlagen und Kopierer

Luminax - Vergrößerungskassette

Neuheit! Die Luminax-Vergrößerungskassette bildet ein praktisches Hilfsmittel zur bequemen und rationellen Anfertigung von Vergrößerungen. Sie sind sowohl für horizontale als auch vertikale Vergrößerungsapparate verwendbar. Die Kassetten können buchartig aufgeklappt werden. Der innere Teil ist weiß gehalten, so daß die Schrafeinstellung hierauf erfolgen kann. Der Rand ist mattschwarz gebeizt und gibt die genauen Abgrenzungen des Bildes, wobei die Vergrößerungen durch diejenigen Teile des Bromsilberpapiers, die durch den Rand abgetrennt werden, eine weiße Einfassung erhalten. Eine klare Glasplatte hält das Bromsilberpapier starr plan in der Kassette. Die Kassette ist auf der Rückseite mit scharfen Stiften versehen, die ein Verrutschen verhüten.



Lieferbare Größen:	9×12	10×15	13×18	18×24	24×30	30×40 cm
Nr.	5530	5540	5545	5546	5547	
Telegrammwort:	Vino	Valuta	Verstand	Vater		
RM	4.50	4.75	5.50	7.—	8.50	

Luminax-Revisor

Der Luminax-Revisor dient dazu, die stützenden Linien in der ursprünglichen Aufnahme bei der Vergrößerung zu korrigieren. Die Luminax-Vergroßerungskassette wird auf die Stativschraube des Revisors aufgeschraubt und kann dann in jede gewünschte schräge Lage zum Luminax gebracht werden, wodurch es möglich ist, schräge Linien wieder gerade zu richten.

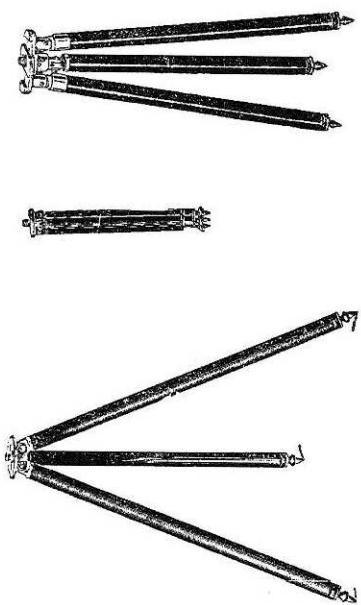
Luminax-Revisor für Vergrößerungskassetten 9×12 — 18×24 cm, Nr. 5601 6.— RM
Luminax-Revisor für Vergrößerungskassetten 24×30 — 30×40 cm, Nr. **5603** 6.— RM

Ihagee Dresden

Ihagee Dresden

39

Messing - Stativ e



Präzisionsarbeit

Rundkopfstativ

Nr.		Gewicht ca. gr.	Länge geschlossen cm	Länge ausgezogen cm	RM	Tel.-Wort
7043	3 teilig	500	40	110	7.50	
7046	4 "	600	37	125	9.30	
7048	5 "	700	34 ¹ / ₂	135	10.80	
7051	6 "	725	31	135	11.40	
7053	6 "	750	34	150	13.50	
7056	7 "	750	31 ¹ / ₂	125	12.—	

Flachstativ

Nr.		Gewicht ca. gr.	Länge geschlossen cm	Länge ausgezogen cm	RM	Tel.-Wort
7061	4 teilig	600	39	127	10.80	
7063	5 "	700	36 ¹ / ₂	137	12.50	
7066	6 "	750	33	137	13.—	
7068	6 "	800	36	162	15.—	
7071	7 "	750	33 ¹ / ₂	127	13.50	

Durchsichtssucher



Das Visier richtet sich beim Öffnen des Suchers selbstständig auf und legt sich beim Schließen des Suchers. Für alle Formate

bis mit 13 × 18 cm geeignet.
Linsengröße 22 × 30 mm
Nr. 7081 RM 3.—
Tel.-Wort: Newton