

IHAGEE = KAMERAS



21

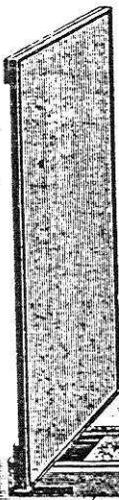
19

Ihagee Kamerawerk
Steenbergen & Co., Dresden-Cotta

Zu beziehen durch:

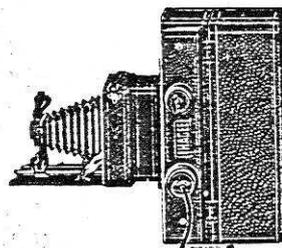
IHAGEE & DRESDEN

»Lumimax« = Vergrößerungsgestell



Das Gestell läßt sich in jede beliebige Länge bis zu 1,90 m ausziehen resp. zusammenschieben und verbürgt jederzeit eine genaue Parallelstellung des Apparates zu dem Bromsilberpapier. Der Auffangschirm ist sehr groß gehalten und reicht für die üblichen Vergrößerungen vollständig aus. Werden abnormale Größen hergestellt, so läßt sich der Auffangschirm mittels Scharnier umlegen und wird die Vergrößerung an die Wand geworfen.

**Lumimax-Sonderprospekt
auf Verlangen!**



Lumimax-Vergrößerungsgestell, Größe I, mit Auffangschirm 54×68 cm

Nr. 2025

Lumimax-Vergrößerungsgestell, Größe II, speziell für Berufszwecke, mit Auffangschirm 80×80 cm

Nr. 2026

Universal-Objektivringe

Sehr empfehlenswert zum leichten Auswechseln der Objektive bei den Berufs-Lumimax-Apparaten

Größe I für 13×18 cm, Spannweite 15 — 60 mm Nr. 2027

Größe II für 18×24 cm, Spannweite 23 — 80 mm Nr. 2028

Ihagee Kamerawerk Steenbergen & Co.

Dresden = A. 29, Gottfried-Keller-Straße 85

Telegramm-Adresse: Ihagee Dresden · Fernsprecher 23711 · ABC-Code, 5. Ausgabe

Verkaufsbedingungen

Die Preise zu den in dieser Liste vorkommenden Artikeln sind infolge ihrer Veränderlichkeit in einem kleinen Preisschlüssel gesondert verzeichnet. Sie sind unverbindlich. Die Berechnung erfolgt zu den am Lieferungstage gültigen Preisen bzw. Aufschlägen. Die Preise verstehen sich exklusive Fracht und Emballage, ab Fabrik in deutscher Reichswährung, soweit für das Ausland keine Preislisten in der betreffenden Landeswährung von uns ausgegeben sind.

Erfüllungsort für-Lieferung und Zahlung ist Dresden. Kassa-Zahlungen erbitten wir auf unser Postcheckkonto Dresden Nr. 12306. Unsere Rechnungsbeträge sind zahlbar innerhalb 30 Tagen vom Fakturendatum mit 2% Skonto. Beträge unter Mk. 20.— verstehen sich netto Kasse ohne Skontovergütung.

Unbekannte Besteller werden gebeten, den ungefähren Rechnungsbetrag mit dem ersten Auftrag einzufenden oder Nachnahme zu gestatten.

Der Versand erfolgt auf Gefahr des Empfängers nach dessen Vorchrift oder, falls eine solche nicht vorliegt, auf dem uns als vorteilhaft bekanntesten Wege, jedoch ohne Verantwortung für eventuell dadurch entstandene Mehrkosten.

Die von uns angegebenen **Lieferfristen** sind immer nur die ungefähren, die jedoch für uns unverbindlich sind. Bei etwaiger Verpätung übernehmen wir weder Verbindlichkeit noch Rücknahmeverpflichtung.

Reklamationen können nur binnen 8 Tagen nach Empfang der Ware berücksichtigt werden.

Die **Abbildungen** unserer Liste sind unverbindlich. Da wir stets bestrebt sind, unsere Modelle zu verbessern und zu vervollkommen, müssen wir uns Konstruktionsabweichungen ausdrücklich vorbehalten.

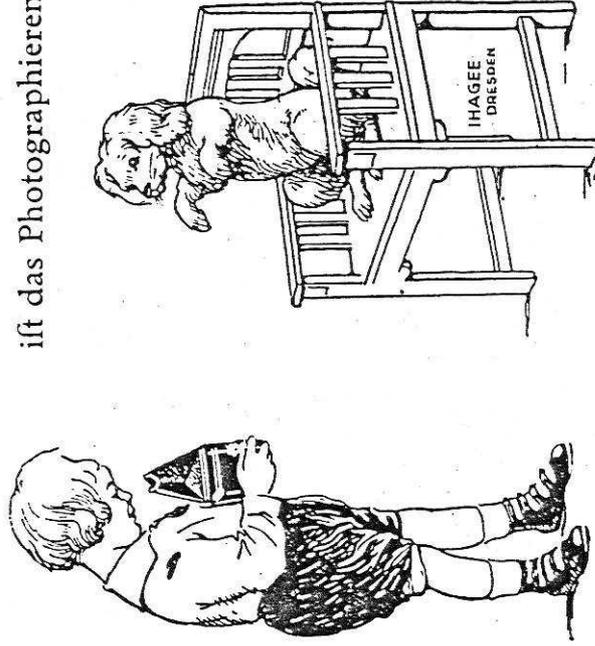
Vertretungen und Musterläger:

BERLIN: Ed. Schütze, Königin-Augusta-Straße 14
BRESLAU: Gustav Gerlach, Gneisenauplatz 4
DUSSELDORF: Walther E. Jaeger, Kirchfeldstraße 114
HAMBURG: W. Krüger, Königstraße 14/16
HEILBRONN: J. L. Altmann, Mönchseeferstraße 87

ITALIEN: Carl Weiß, Moncalieri-Torino, Borgo Aje 5
POLEN: A. Gantz, Warichau, Złota 26
SPANIEN: E. Kayfer, Bilbao, Conde Mirasol 1
SKANDINAVIEN: Carl Hoyer & Sohn, Kopenhagen, Holbergsgade 22

Kinderleicht

ist das Photographieren



mit einer

Ihagee Paff Reflex

D. R. P. — D. R. G. M. — Auslandspatente

Durch die geniale Erfindung unserer Ihagee Paff Reflex ist es jedem Laien ermöglicht, sofort gute Aufnahmen zu erzielen

Fehlresultate ausgeschlossen!

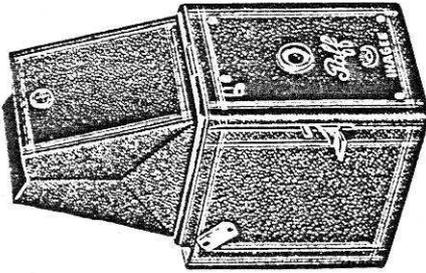
Laden und Entladen bei Tageslicht, daher unabhängig von der Dunkelkammer

Man sieht das Bild in der richtigen Bildgröße bis zum Auslösen des Verschlusses

— Sonderprospekt auf Verlangen —

Ihagee Plan Paff

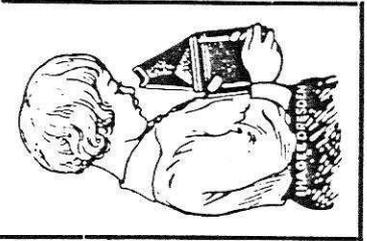
Für Filmpacks $4,5 \times 6$ cm



Ausstattung:

Gehäuse aus Holz mit feinstem Kunstleder bezogen
Vierfache über dem Spiegel mit hohem Lichtschutz, das Bild in der richtigen Bildgröße bis zum Auslösen des Verschlusses zeigend
3 Blenden
Lederhandgriff
Verschluß für Zeit und Moment

- Nr. 3 Komplett Kamera für Filmpacks $4,5 \times 6$ cm
mit prima achromatischer Linse
- Nr. 4 Komplett Kamera für Filmpacks $4,5 \times 6$ cm
mit Hugo Meyer Anafigmat Trioplan F:6,8

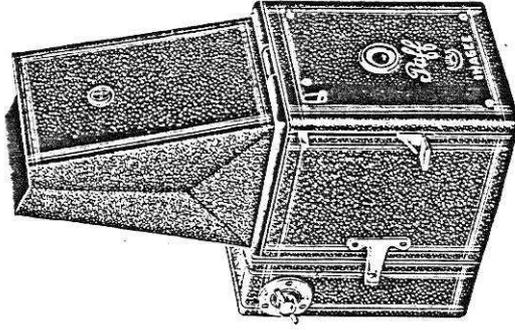


Zubehör:

- Nr. 1671 Kunstledertasche
Nr. 10
Klemmvorrichtung, um die Kamera mit Stativ benutzen zu können
- Nr. 1000a/3
3 Metallkassetten $4,5 \times 6$ cm in Etui,
um auch mit Trockenplatten arbeiten zu können

Ihagee Roll Paff

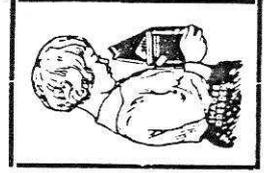
Für Rollfilms 6×6 cm



Ausstattung:

Gehäuse aus Holz mit feinstem Kunstleder bezogen
Vierfache über dem Spiegel mit hohem Lichtschutz, das Bild in der richtigen Bildgröße bis zum Auslösen des Verschlusses zeigend
3 Blenden
Lederhandgriff
Verschluß für Zeit und Moment

- Nr. 20 Komplett Kamera für Rollfilms 6×6 cm
mit prima achromatischer Linse
- Nr. 21 Komplett Kamera für Rollfilms 6×6 cm
mit Hugo Meyer Anafigmat Trioplan F:6,8



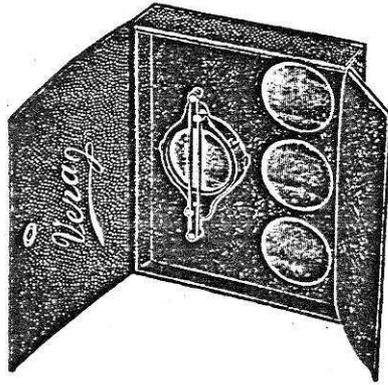
Zubehör:

- Nr. 1673 Kunstledertasche
Nr. 30
Klemmvorrichtung, um die Kamera mit Stativ benutzen zu können

Der Vera = Satz

Ein optisches Wunder!

Der Vera-Satz macht jede Kamera zu einem Universal-Instrument. Er besteht aus dem Voratzlinienhalter der durch Zusammendrücken zweier Federn auf die Sonnenblende des Objektivs gesetzt wird, und 4 Voratzlinien: a) Weitwinkel-linse, b) Porträtlinse, c) Reproduktionslinse und d) Teilklinse. Es ist eine Eigenschaft der Veras Linien, daß die Bilder trotz der Aenderung der Objektivbrennweite sehr schön eben bleiben. Die Vera-Sätze werden in 3 Größen hergestellt. Die Größe I hat einen Linfendurchmesser von 31 mm und kann für alle Handkameras verwendet werden. Die Größe II hat 40 mm Durchmesser und ist für Kameras 15x18 cm, sowie für jene Kameras, die ein sehr großes Öffnungsverhältnis haben. Die Größe III hat 52 mm Durchmesser und ermöglicht es dem Fachphotographen, die Brennweiten der vorhandenen Objektivs außerordentlich zu variieren. Auch ist diese Größe für Projektionsapparate, Episkopdiakope und Kinematographen zu empfehlen, um während eines Lichtbildervortrages die Vergrößerung beliebig wechseln zu können.



Die Vera-Sätze werden in 3 Größen hergestellt. Die Größe I hat einen Linfendurchmesser von 31 mm und kann für alle Handkameras verwendet werden. Die Größe II hat 40 mm Durchmesser und ist für Kameras 15x18 cm, sowie für jene Kameras, die ein sehr großes Öffnungsverhältnis haben. Die Größe III hat 52 mm Durchmesser und ermöglicht es dem Fachphotographen, die Brennweiten der vorhandenen Objektivs außerordentlich zu variieren. Auch ist diese Größe für Projektionsapparate, Episkopdiakope und Kinematographen zu empfehlen, um während eines Lichtbildervortrages die Vergrößerung beliebig wechseln zu können.

Größe	Nr.
I	1201
II	1202
III	1203

Größe I	Größe II	Größe III
Nr. 1225	Nr. 1226	Nr. 1227
Nr. 1250	Nr. 1251	Nr. 1252
Nr. 1275	Nr. 1276	Nr. 1277

Vera-Sonderprospekt auf Verlangen!

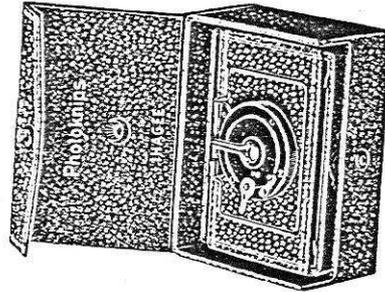
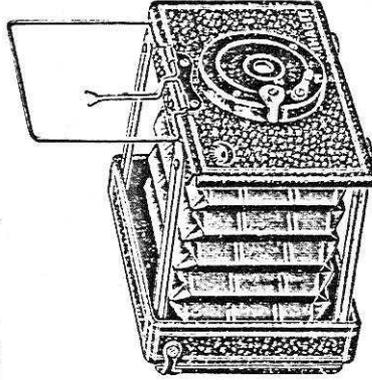
Jeder Vera-Satz ist mit unserer

Fabrik-Mark

und Firmenbezeichnung versehen. Ebenso trägt jede einzelne Linse auf der Verpackung unsere Schutzmarke. Wir bitten dies bei Ankauf zu beachten und Nachahmungen zurückzuweisen

Ihagee »Photoknips«

Für Platten und Filmpacks
Nr. 1 4,5x6 cm, Nr. 2 6,5x9 cm



Sorgfältig gearbeitete Westentaschen-Kamera :: infolge ihrer bequemen Handhabung ganz besonders für Anfänger zu empfehlen

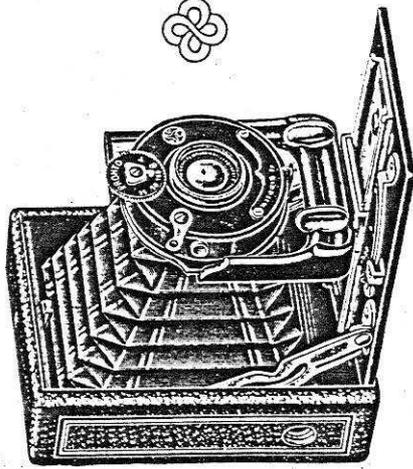
AUSSTATTUNG:

Gehäuse und Objektivteil ganz aus Metall gearbeitet u. mit Kunstleder bezogen — Beschläge hochfein vernickelt und schwarz emailiert — Schwarzer Balgen — Verfluß für Zeit und Moment — Achromatische Präzisionslinse von vorzüglicher Bildebene — Vierzweiche — Diopter — Bodenmutter für Hoch- und Quer — 2 Metallkassetten — Kamera und Kassetten in feinem Etui

Bildgröße	Ausstattung	Nr.
4,5 x 6 cm	Kamera mit 2 Kassetten in Etui	1
	Extra-Kassette	1000 c
	3 Metallkassetten in Etui	1000 c/3
	Filmpack-Kassette	1023 c
6,5 x 9 cm	Metallauslöser	2155 h
	Kamera mit 2 Kassetten in Etui	2
	Extra-Kassette	1001 c
	3 Metallkassetten in Etui	1001 c/3
	Filmpack-Kassette	1024 c
	Metallauslöser	2155 h

Westentaschen-Photoklapp »Microbie«

Für Platten und Filmpacks 4,5×6 cm



Gebaut nach dem bewährten Prinzip unserer »Viktor«-Kamera, ausgestattet mit guter Optik und Präzisionsverschluss, bildet die »Microbie« die ideale Ausrüstung für den bequemen Amateur. Trotz der hochvollendeten Präzisions-Ausführung hat die Kamera die denkbar kleinsten Dimensionen. Der »Viktor«-Hebel ermöglicht ein schnelles Arbeiten und Einstellung auf Nähe. — Die »Microbie« ist besonders als Damen-Apparat ufw. zu empfehlen

AUSSTATTUNG:

Gehäuse aus Holz, innen schwarz poliert, außen mit echtem Leder bezogen — Hochfein, schwarz, emaillierter Metall-Laufboden — Schwarzer Lederbalgen — Objektivträger — Objektive: Ultraviolett, schwarz emailliert — Einstellung nach Skala oder Mattscheibe mit neuem »Viktor«-Hebel — Vierscheibe mit hohem Lichtschutz — Befähigte hochfein vernickelt und schwarz emailliert — Präzisions-Verschluß für Zeit und Moment — Auslösung durch Fingerdruck oder Drahtauslöser — Irisblende — Großer Durchsichtsfucher, welcher es ermöglicht, die Kamera in Augenhöhe zu halten — Stativmutter für Hoch und Quer — 3 Metallkassetten in Etui

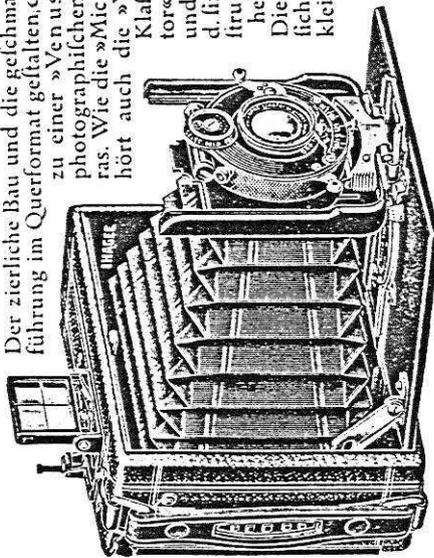
Bildgröße cm	Objektiv	Mit Promotorschluß für Zeit und Moment von 1/2-1/100 Sek. Nr.	Mit Compoundverschluß für Zeit und Moment von 1-1/100-Sekunde Nr.
4,5×6	Hugo Meyer Anafigmat Trioplan	12p	12c
	Hugo Meyer Doppelanafigmat Veraplan	15p	15c
	Hugo Meyer Doppelanafigmat Veraplan	16p	16c
	Goerz Ihagee-Doppelanafigmat	—	17c
	Extrakassette	1000a	—
3 Metallkassetten in Etui	1000a/3	—	
Filmpackkassette	1023a	—	

Taschen-Photoklapp »Venus«

Für Platten und Filmpacks 6,5×9 cm

Der zierliche Bau und die geschmackvolle Ausfertigung im Querformat gestalten dieses Modell zu einer »Venus« unter den photographischen Klappkameras. Wie die »Microbie«, so gehört auch die »Venus« der Klasse der »Viktor«-Kameras an und hat mit dieser d. finreich konstruierten Viktorhebel gemein.

Die Kamera läßt sich infolge der kleinen Dimensionen bequem in der Tasche mitführen



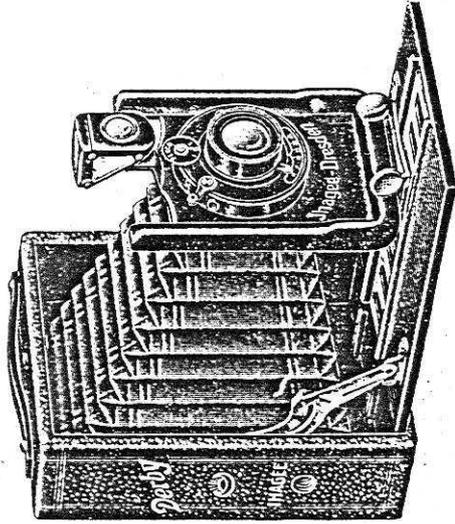
AUSSTATTUNG: Gehäuse aus Holz, innen schwarz poliert, außen mit echtem Leder bezogen — Hochfein, schwarz, emaillierter Metall-Laufboden — Schwarzer Lederbalgen — Objektivträger — Objektive: Ultraviolett hoch und tief verstellbar — Einstellung nach Skala oder Mattscheibe mit neuem »Viktor«-Hebel — Vierscheibe mit hohem Lichtschutz — Befähigte hochfein vernickelt und schwarz emailliert — Auslösung durch Fingerdruck oder Drahtauslöser — Irisblende — Großer Durchsichtsfucher, welcher es ermöglicht, die Kamera in Augenhöhe zu halten — Stativmutter für Hoch und Quer — 3 Metallkassetten in Etui

Bildgröße 6,5×9 cm	Mit Verschluß für Zeit u. Moment v. 1/2-1/100 Sekunde Nr.
Hugo Meyer Anafigmat Trioplan	F: 6,8
Hugo Meyer Doppelanafigmat Veraplan	F: 6,8
Steinheil Doppelanafigmat Unofocal	F: 6,8

Bildgröße 6,5×9 cm	Mit Compoundverschluß für Zeit u. Moment v. 1-1/100 Sekunde Nr.
Hugo Meyer Anafigmat Trioplan	F: 6,8
Hugo Meyer Doppelanafigmat Veraplan	F: 6,8
Steinheil Doppelanafigmat Unofocal	F: 6,8
Goerz Ihagee-Doppelanafigmat Extrakassette	F: 6,3
3 Metallkassetten in Etui	1001c
Filmpackkassette	1001c/3
Kunfildertafel für Kamera und 3 Kassetten	1675

Photoklapp »Derby«

Für Platten und Filmpacks 9×12 cm
Beliebte Anfänger-Kamera in gediegener Ausführung



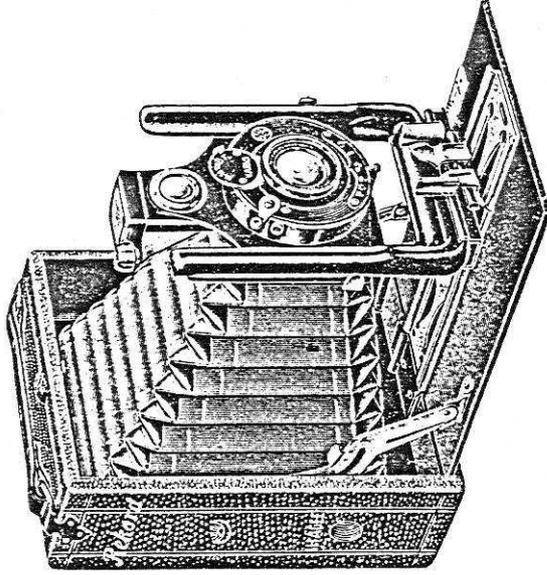
AUSSTATTUNG:

Gehäuse aus Holz, innen schwarz, außen mit Kunstleder bezogen
Schwarzer Balgen — Einstellung nach Skala oder Mattscheibe
Auslösung durch Fingerdruck oder Drahtauslöser
Metallteile vernickelt und schwarz emailliert
Vierfischeibe mit hohem Lichtschutz
Stativmutter für Hoch und Quer
Irisblende — Eine Metallkassette — Drehbarer Brillantfucher

Bildgröße 9×12 cm	Verchluß für Zeit u. Moment	
	Nr.	Nr.
Prima Achromat	45	
Periskopisches Doppelobjektiv	46	
Luxar-Aplanat	47	F: 7,7
Extrakassette	1002 a	
Filmpackkassette	1025 a	
Kunstledertafche für Kamera und Kassette	1676	

Photoklapp »Rekord«

Für Platten und Filmpacks 9×12 und 10×15 cm



Eine Präzisionskamera mit einfachem Auszug in billiger Preislage

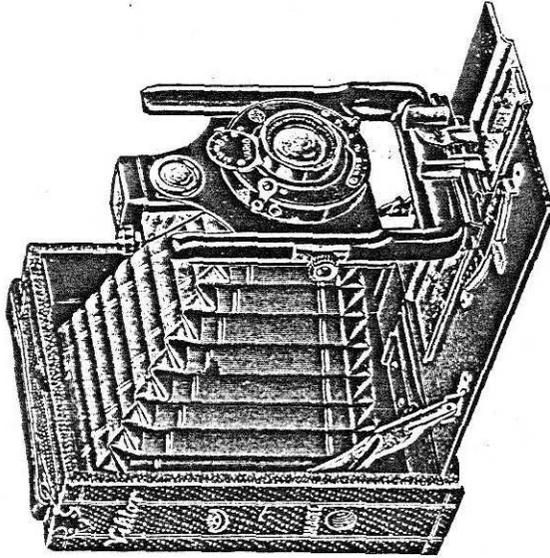
AUSSTATTUNG:

Gehäuse aus Holz, innen schwarz, außen mit gutem Ersatzleder bezogen — Schwarzer Balgen — Einstellung nach Skala oder Mattscheibe — Vierfischeibe mit hohem Lichtschutz — Metallteile vernickelt und schwarz emailliert — Stativmutter für Hoch u. Quer — Irisblende — Auslösung durch Fingerdruck oder Drahtauslöser — 3 Metallkassetten in Etui — Großer Brillantklappfucher mit Libelle

Bildgröße cm	Verchluß für Zeit und Moment 1/30 — 1/100 Sekunde	
	Nr.	Nr.
9×12	103 v	153 v
10×15	104 v	154 v
Objektiv	1002 a	F: 7,7
	1002 a 3	F: 7,2
	1025 a	
Extrakassette	1003 a	
3 Metallkassetten in Etui	1003 a 5	
Filmpackkassette	1025 a	
Kunstledertafche für Kamera u. 3 Kassetten	1676	

Photoklapp »Viktor«

Für Platten und Film packs
9×12 und 10×15 cm



Beliebtes Modell mit einfachem Auszug und Hebel-einstellung. Die »Viktor«-Kamera kann mit gutem Recht als ein »Triumph« unserer Kamera-Techniker bezeichnet werden. Die Konstruktion ist tonangebend und hat sich glänzend bewährt

AUSSTATTUNG:

Gehäuse aus Holz, innen schwarz poliert, außen mit Kunstleder bezogen — Hochfein schwarz emaillierter Metall-Laufboden — Schwarzer Lederbalgen — Objektivträger U-förmig, schwarz emailliert — Objektivteil nach allen Richtungen verstellbar — Einstellring nach Skala oder Mattscheibe mit neuem Einstellhebel — Vorderscheibe mit hohem Lichtschutz — Beschläge hochfein vernickelt und schwarz emailliert — Auslösung durch Fingerdruck oder Drahtauslöser — Irisblende — Großer Brillantfucher mit Libelle — Stativmutter für Hoch und Quer — Drei Metallkassetten in Etui

Bildgröße 9×12 cm

Verfälscht f. Zeit
und Moment
1/30 - 1/100 Sekunde
Nr.

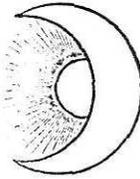
Objektiv

Hugo Meyer Anastigmat Trioplan	F: 6,8	252v
Hugo Meyer Doppelanastigmat. Veraplan	F: 6,8	256v
Schneider Doppelanastigmat Isconar	F: 6,8	254v
Rodenflock Doppelanastigmat Euryнар	F: 6,8	255v
Hugo Meyer Doppelanastigmat. Veraplan	F: 5,5	261v
Steinheil Doppelanastigmat Unofocal	F: 6,8	258v
Steinheil Doppelanastigmat Unofocal	F: 5,4	259v
Goetz Ihagee-Doppelanastigmat	F: 6,5	260v
Extrakassette		1002a
3 Metallkassetten in Etui		1002a/3
Filmpackkassette		1025a
Kunstledertasche für Kamera und 3 Kassetten		1676

Bildgröße 10×15 cm

Hugo Meyer Anastigmat Trioplan	F: 6,8	301v
Hugo Meyer Doppelanastigmat. Veraplan	F: 6,8	305v
Schneider Doppelanastigmat Isconar	F: 6,8	303v
Rodenflock Doppelanastigmat Euryнар	F: 6,8	304v
Steinheil Doppelanastigmat Unofocal	F: 6,8	307v
Goetz Ihagee-Doppelanastigmat	F: 6,5	308v
Extrakassette		1003a
3 Metallkassetten in Etui		1003a/3
Filmpackkassette		1026a
Kunstledertasche für Kamera und 3 Kassetten		1677

Was der Stempel ist beim Gold, das ist die

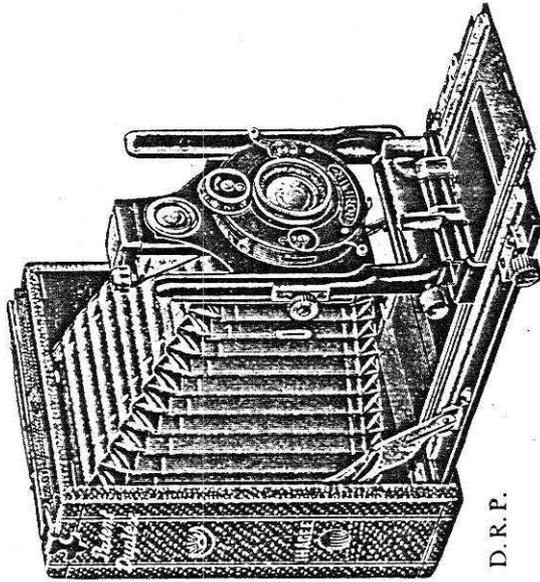


Ihagee-
Fabrik-Markel
bei einer
Photo-Kamera

Photoklapp »Patent Duplex«

Für Platten und Film packs
9×12, 10×15, 13×18 cm

Mit doppelt. Auszug u. verdecktem Zahntrieb



D. R. P.

Das Kameramodell, dem wir unseren Erfolg verdanken. Die Kamera ist mit dem durch D. R. = Patent geschützten Anschlag versehen

AUSSTATTUNG:

Gehäuse aus Holz, innen schwarz poliert, außen mit echtem Leder bezogen — Hochfein schwarz emailierter Aluminium-Laufboden — Schwarzer Lederbalgen — Objektivträger U-förmig, schwarz emailiert — Objektivteil nach allen Richtungen verstellbar — Einstellung nach Skala oder Mattscheibe — Verdeckter Zahntrieb — Vorfächerhebe mit hohem Lichtschutz — Befehle hochfein vernickelt und schwarz emailiert — Auslösung durch Fingerdruck oder Drahtauslöser — Irisblende — Großer Brillantlucher mit Libelle — Unendlichkeitsanschlag, welcher sich bei Einstellung auf Nähe von selbst auslöst (D. R. P.) — Stativmutter für Hoch und Quer — 3 Metallkassetten in Etui

Bildgröße 9×12 cm

Objektiv

Objektiv	Verlelußf. Zeit u. Mom.		Ihagee-Ver. schlußf. Zeit u. Mom.		Compuze Nr.
	1/100 Sek.	1-1/2a Sek.	1-1/100 Sek.	1-1/2a Sek.	
Hugo Meyer Anafigmat Trioplan, unsymmetrischer 3-liniger Anafigmat, Hinterlinse, daher nicht verwendbar	357 v	—	—	—	—
H. Meyer Doppelanaft. Veraplan	358 v	—	358 i	—	358 c
Schneider Doppelanaft. Isonar	352 v	—	—	—	352 c
Rodenstock Doppelanaft. Eurynar	353 v	—	—	—	353 c
H. Meyer Doppelanaft. Veraplan	355 v	—	355 i	—	355 c
Hugo Meyer Doppelanaft. Unofocal	—	—	—	—	356 c
Steinheil Doppelanaft. Unofocal	360 v	—	—	—	360 c
Steinheil Doppelanaft. Unofocal	361 v	—	—	—	361 c
H. Meyer Doppelanaft. Veraplan	—	—	—	—	354 c
Steinheil Doppelanaft. Unofocal	—	—	—	—	362 c
Goerz Ihagee-Doppelanaft. Unofocal	—	—	—	—	363 c
Extraklette	1002 a	—	—	—	—
3 Metallkassetten in Etui	1002 a	3	—	—	—
Filmpackkassette	1025 a	—	—	—	—
Ledertafel für Kamera und 3 Kassetten	1680	—	—	—	—

Bildgröße 10×15 cm

Hugo Meyer Anafigmat Trioplan, unsymmetrischer 3-liniger Anafigmat, Hinterlinse, daher nicht verwendbar	407 v	—	—	—	—
H. Meyer Doppelanaft. Veraplan	408 v	—	408 i	—	408 c
Schneider Doppelanaft. Isonar	402 v	—	—	—	402 c
Rodenstock Doppelanaft. Eurynar	403 v	—	—	—	403 c
H. Meyer Doppelanaft. Veraplan	—	—	—	—	405 c
Hugo Meyer Doppelanaft. Unofocal	410 v	—	—	—	406 c
Steinheil Doppelanaft. Unofocal	—	—	—	—	410 c
Steinheil Doppelanaft. Unofocal	—	—	—	—	411 c
H. Meyer Doppelanaft. Veraplan	—	—	—	—	413 c
Steinheil Doppelanaft. Unofocal	—	—	—	—	414 c
Goerz Ihagee-Doppelanaft. Unofocal	—	—	—	—	412 c
Extraklette	1003 a	—	—	—	—
3 Metallkassetten in Etui	1003 a	3	—	—	—
Filmpackkassette	1026 a	—	—	—	—
Ledertafel für Kamera und 3 Kassetten	1685	—	—	—	—

Bildgröße 13×18 cm

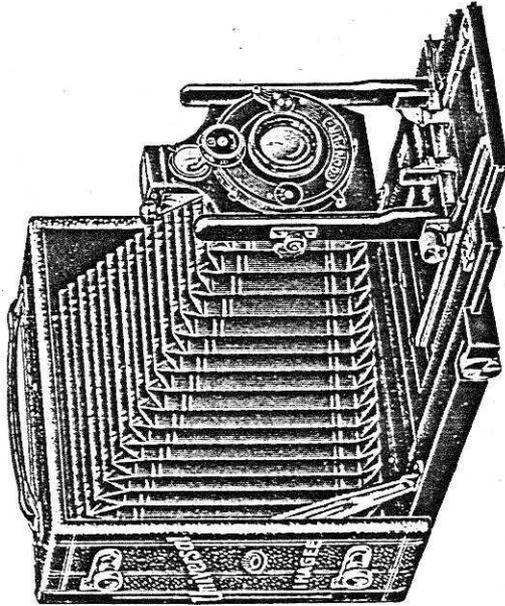
H. Meyer Doppelanaft. Veraplan	455 v	—	455 i	—	455 c
Rodenstock Doppelanaft. Eurynar	—	—	—	—	465 c
H. Meyer Doppelanaft. Veraplan	—	—	—	—	460 c
Extraklette	1005 a	—	—	—	—
3 Metallkassetten in Etui	1005 a	3	—	—	—
Ledertafel für Kamera und 3 Kassetten	1690	—	—	—	—

Photoklapp »Universal«

10×15 und 13×18 cm

Mit dreifachem Auszug und verdecktem Zahntrieb

Quadratisch, mit drehbarem Mattscheibenrahmen für Hoch und Quer



Diese Kamera ist infolge ihrer vielseitigen Verwendbarkeit besonders für ernste Amateure, Berufsphotographen, Wissenschafter, Architekten und Forschungsreisende zu empfehlen

AUSSTATTUNG:

- Gehäuse und Laufboden aus Holz, innen poliert, außen mit feinstem Kunstleder bezogen - Schwarzer Balgen - Objektivträger U-förmig, schwarz emailliert - Objektive nach allen Richtungen durch Trieb verstellbar - Einstellung nach Skala oder Mattscheibe
- Verdeckter doppelter Zahntrieb - Vifier Scheibenrahmen neigbar
- Vifier Scheibe mit hohem Lichtschutz - Beschläge hochfein vernickelt und schwarz emailliert - Auslösung durch Fingersdruck oder Drahtauslöser - Irisblende - Großer Brillantfucher mit Libelle - Stativmutter - Drei Metallkaffetten in Etui

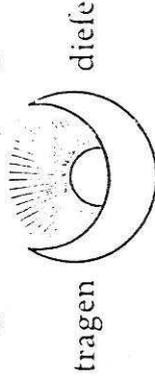
Bildgröße 10×15 cm

Objektiv	Verchluß für Zeit und Moment		Ibverchluß für Zeit und Moment		Computerverchluß für Zeit u. Mom. 1 - 1/100 Sek. 1 - 1/100 Sek. Nr.
	1 - 1/100 Sek. Nr.	1 - 1/100 Sek. Nr.	1 - 1/100 Sek. Nr.	1 - 1/100 Sek. Nr.	
H. Meyer Doppelnaft-Veraplan F: 6.8	2500 v	2500 i	2500 j	2500 k	2500 c
Schneider Doppelnaftigmat Isconar F: 6.8	2510 v	—	—	—	2510 c
Rodenflock Doppelnaftigmat Eurynar F: 6.8	2520 v	—	—	—	2520 c
H. Meyer Doppelnaft-Veraplan F: 5.5	—	—	—	—	2530 c
Hugo Meyer Doppelnaftigmat F: 6.8	—	—	—	—	2540 c
Steinheil Doppelnaftigmat Unofocal F: 6.8	2550 v	—	—	—	2550 c
Steinheil Doppelnaftigmat Unofocal F: 5.4	—	—	—	—	2560 c
H. Meyer Doppelnaft-Veraplan F: 4.5	—	—	—	—	2563 c
Steinheil Doppelnaftigmat Unofocal F: 4.5	—	—	—	—	2565 c
Goerz Ihagee-Doppelnaftigmat F: 6.3	—	—	—	—	2570 c
Extrakaffette	1003 a	—	—	—	—
3 Kaffetten in Etui	1003 a. 3	—	—	—	—
Filmpackkaffette	1026 a	—	—	—	—

Bildgröße 13×18 cm

H. Meyer Doppelnaft-Veraplan F: 6.8	2600 v	2600 i	2600 c
Rodenflock Doppelnaftigmat Eurynar F: 6.8	—	—	2620 c
H. Meyer Doppelnaft-Veraplan F: 5.5	—	—	2625 c
Extrakaffette	1005 a	—	—
3 Kaffetten in Etui	1005 a. 3	—	—

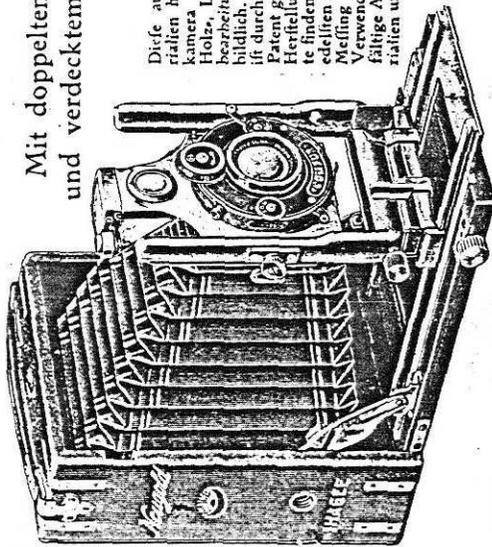
Ihagee = Erzeugnisse



FABRIK-MARKE

Photoklapp »Neugold«

Für Platten und Film packs 9x12 cm



Mit doppeltem Auszug und verdecktem Zahntrieb

Diese aus edelsten Materialien hergestellte Klappkamera ist sowohl aus Holz, Leder, wie Metallbearbeitung herge- bildet. Die Konstruktionsweise ist durch deutsches Reichspatent geschützt. Für die Herstellung dieser Apparate finden ausschließlich die edelsten Holzsorten, echtes Messing und prima Leder Verwendung. Die sorgfältige Auswahl der Materialien und die gute Verarbeitung machen diese Kamera auch für die Tropen geeignet.

AUSSTATTUNG: Gehäuse und Laufboden aus bestem Mahagoniholz, hochausfeinert echtes Leder — Messing-Objektivträger U-förmig — Objektivteil nach allen Richtungen durch Trieb verstellbar — Einstellung nach Skala oder Mattscheibe — Ver- deckter Zahntrieb — Vortriebe mit hohem Lichtschutz — Messingbeschläge — Auslösung durch Fingerdruck oder durch Drahtauslöser — Irisblende — Grober Brillantfächer mit Libelle — Unendlichkeitsanschlag, welcher sich bei Einstellung auf Nähe von selbst aus- löst (D. R. P.) — Stativmutter für Hoch und Quer — 3 Neufilberkassetten in Etui

Bildgröße 9x12 cm

	Nr.
Meyer Doppelanastigmat Veraplan	2200
Schneider Doppelanastigmat Isconar	F: 6,8
Kodenstock Doppelanastigmat Eurynar	F: 6,8
Meyer Doppelanastigmat Veraplan	F: 5,5
Meyer Doppelanastigmat	F: 6,8
Steinheil Doppelanastigmat Unofocal	F: 6,8
Steinheil Doppelanastigmat Unofocal	F: 5,4
Hugo Meyer Doppelanastigmat Veraplan	F: 4,5
Steinheil Doppelanastigmat Unofocal	F: 4,5
Goerz Doppelanastigmat Dagor	F: 6,3
Goerz Doppelanastigmat Dogmar	F: 6,8
Extra-Neufilberkassette	F: 4,5
3 Neufilberkassetten in Etui	1006 a
Filmpackkassette	1006 a/3
Ledertasche für Kamera und 3 Kassetten	1030 a
	1680

Drahtauslöser

mit konischem Gewinde für Ibloz, Compur, Vario- und Singlo-Verchlüsse



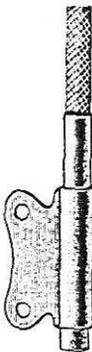
für Thornton-Piccard- und ähnliche Verchlüsse



für unferne Jalouies-Verchlüsse



für Junior- und Regular-Verchlüsse



mit kurzer Ansteckhülse und Druckstift



mit Anfschraubring und Druckstift



mit linkem oder rechtem Ansteckplättchen und Drahtöse



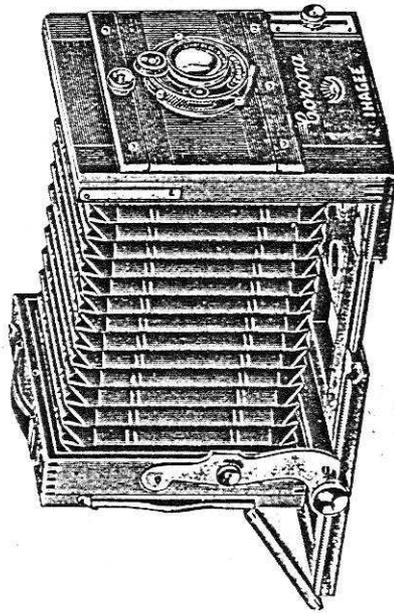
Nr. 2150 a, f, g, Nr. 2155 c, d, e, h

Metallkassetten = Einlagen

Größe in Kassetten cm	Nr.	Größe in Kassetten cm	Nr.
4,5 x 6	1073	9 x 12	10 x 15
4,5 x 6	1074	9 x 12	15 x 18
6,5 x 9	1075	10 x 15	15 x 18

Ihagee = Reife = Kamera » Corona «

10×15, 12×16,5 und 13×18 cm



Dieses Kamera-Modell entstammt der Emil Englich'schen Kamerafabrik, welche im Jahre 1918 mit unserer Fabrik vereinigt wurde. Die »Corona« ist ein Meisterstück der Holzverarbeitung, deren Herstellung auf einer 25jährigen Erfahrung im Bau photographischer Reifekameras beruht. Sie ist allen denjenigen Photographen zu empfehlen, für die bei Anschaffung einer Kamera an erster Stelle die Qualität maßgebend ist. Die »Corona« ist mit guten Metallkaffetten ausgestattet, was durch beim Mitführen der Kamera eine wesentliche Raumparsnis erzielt wird. Die Größe 13×18 cm wird auf Wunsch auch mit 3 Holzdoppelkaffetten statt 6 Metallkaffetten zum gleichen Preis geliefert. Die Kamera ist in quadratischer Ausführung

AUSSTATTUNG:

Bestes poliertes Nußbaumholz — Prima Kalikobalgen — Lederhandgriff — Hoch, tief und seitlich verstellbares Objektivbrett — Messingbeschlag — doppelter, schräger, abgesetzter Zahnfangentrieb, welcher seine Führung in Metall hat — Doppelter Bodenauszug — Neigbarer Mattscheibenrahmen — Umstellrahmen für Hoch und Quer — Stativmutter — 6 Metallkaffetten in Etui

Bildgröße 10×15 cm

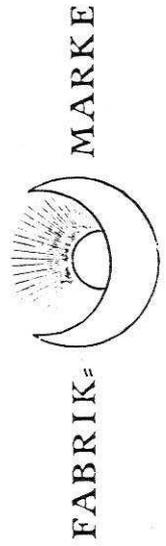
Objektiv	Ohne Optik Nr.	Compar. Verchluß Nr.
Ohne Optik	750	—
H. Meyer Doppelanastigmat Veraplan F: 6,8	—	751
H. Meyer Doppelanastigmat Veraplan F: 5,5	—	752
H. Meyer Doppelanastigmat Veraplan F: 4,5	—	753
Extrakaffette	1003 a	—
6 Kaffetten in Etui	1003 a/6	—
Extra-Objektivbrett	755	—

Bildgröße 12×16,5 cm

Ohne Optik	760	—
H. Meyer Doppelanastigmat Veraplan F: 6,8	—	761
H. Meyer Doppelanastigmat Veraplan F: 5,5	—	762
H. Meyer Doppelanastigmat Veraplan F: 4,5	—	763
Extrakaffette	1004 a	—
6 Kaffetten in Etui	1004 a/6	—
Extra-Objektivbrett	765	—

Bildgröße 13×18 cm

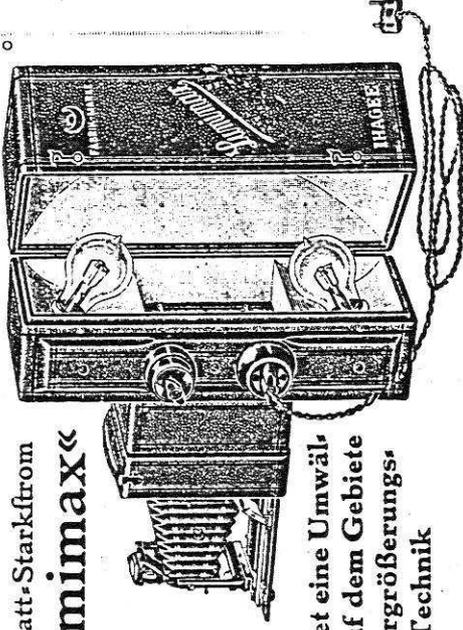
Ohne Optik	770	—
H. Meyer Doppelanastigmat Veraplan F: 6,8	—	771
H. Meyer Doppelanastigmat Veraplan F: 5,5	—	772
H. Meyer Doppelanastigmat Veraplan F: 4,5	—	773
Extrakaffette	1005 a	—
6 Kaffetten in Etui	1005 a/6	—
Extra-Objektivbrett	775	—



Halbwatt-Starkstrom
»Lumimax«

Mehrfach
 patentes
 amtlich
 geschützt

Bedeutet eine Umwälzung auf dem Gebiete der Vergrößerungs-Technik



Mit dem Herausbringen des Lumimax-Apparates sind endlich die vielen Heirhebungen und Versuche nach der Schaffung eines Vergrößerungs-Apparates ohne die oft störende Wirkung eines Kondensators zum Abschluß gekommen. Die Lumimax-Apparate arbeiten in Vereinigung mit der eigenen Kamera. Demnach findet das Aufnahmeobjektiv für die Vergrößerung Verwendung, wodurch naturgetreue Persektive und vorzügliche Tiefenschärfe erzielt werden. Das Vergrößern nach der Lumimax-Methode ist die denkbar einfachste Arbeitsweise und scheidet Fehlerfaktoren aus. Die Lumimax-Apparate können ohne weiteres an jede elektrische Stromleitung bis 250 Volt angeschlossen werden und sind zu diesem Zweck mit Steckkontakt und Schalter versehen. Die Lampen müssen für die entsprechende Stromspannung gewählt werden. Lumimax-Apparate werden für die bekannten Kamerafabrikate, und zwar in den Größen 4,5x6, 6,5x9, 9x12, 10x15 und 13x18 cm hergestellt. Bei Bestellung des Apparates ist außer der gewünschten Größe die Angabe, für welches Kamerafabrikat der Apparat Verwendung finden soll, erforderlich. Die Lumimax-Apparate können auf jedes Stativ gebraut werden. Die Verwendung eines eigens dazu hergestellten Vergrößerungs-Gestelles, wie auf Seite 24 abgebildet, ist indessen sehr empfehlenswert.

Neuheit! Unsere Lumimax-Apparate sind neuerdings mit einer Bildbühne ausgestattet, welche es ermöglicht, auch Photographien und Papier-Negative zu projizieren und zu vergrößern

- Apparate komplett mit Steckkontakt, jedoch ohne Lampen**
- Lumimax für Apparate 4,5x6 cm Nr. 2001
 - Lumimax für Apparate 6,5x9 cm Nr. 2003
 - Lumimax für Apparate 9x12 cm Nr. 2005
 - Lumimax für Apparate 10x15 cm Nr. 2007
 - Lumimax für Apparate 13x18 cm Nr. 2009

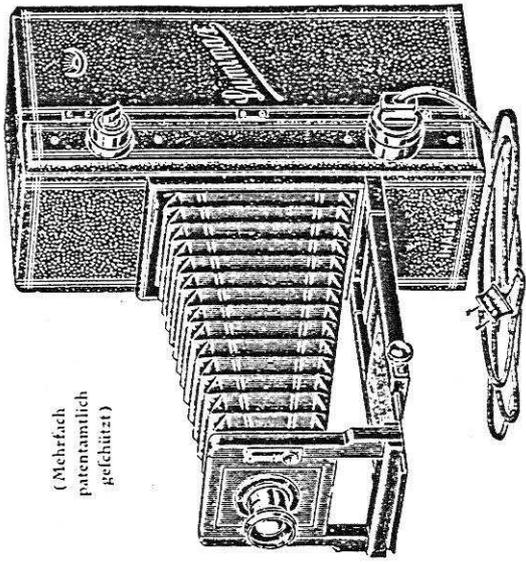
Zubehörteile

2 AEG-Nitrazuglampen Preis je nach Volt und Lichtstärke

Einlage 4,5x6 cm in 6,5x9 cm	Nr. 2010
Einlage 6,5x9 cm in 9x12 cm	Nr. 2012
Einlage 6,5x9 cm in 10x15 cm	Nr. 2013
Einlage 9x12 cm in 10x15 cm	Nr. 2014
Einlage 9x12 cm in 13x18 cm	Nr. 2015
Einlage 10x15 cm in 13x18 cm	Nr. 2016
Einlage 8 1/4 x 12 cm in 12x16,5 cm	Nr. 2017
Einlage 12x16,5 cm in 13x18 cm	Nr. 2018
Einlage 13x18 cm in 18x24 cm	Nr. 2020

Halbwatt
»Berufs=Lumimax«

(Mehrfach
 patentamtlich
 geschützt)



Dieses Modell, welches wir speziell für Berufs- und wissenschaftliche Zwecke konstruieren, weist den Vergrößerungs-Apparaten der früheren Bauart vor dem Kondensator System über alle diejenigen Vorteile auf, welche unsere Lumimax-Apparate vor den Kondensator-Apparaten auszeichnen. Nützlichste Persektive. — Vorzügliche Tiefenschärfe. — Vollständige Ausnutzung der Intensität des Lichtes, ohne Benutzung eines Kondensators. Mittels des Lumimax werden Vergrößerungen erzielt von unbetroffener Weichheit und harmonischer Abbildung, welche direkten Aufnahmen gleichen. Der Lumimax ist daher der bevorzugte Apparat des hervorragenden Fachmannes, des Wissenschaftlers und des ermittelten Amateur- und Kunstphotographen. — Der Berufs=Lumimax ist mit Zahntrieb und Balgen versehen, so daß der Photograph nur das Objektiv feiner Kamera vorn auf dem Objektivbrett des Lumimax-Apparates zu befestigen braucht und es infolge des langen Balgenauslasses in der Hand hat, Objektive von beliebiger Brennweite zu verwenden. Der Berufs=Lumimax 13x18 cm ist für 2, 18x24 cm für 4 Halbwattlampen eingerichtet. Durch Verwendung entsprechender Einlagen können alle kleineren Negative vergrößert werden.

Lumimax-Sonderprospekt auf Verlangen

NEUHEIT!

Unsere Lumimax-Apparate sind neuerdings mit einer Bildbühne ausgestattet, welche es ermöglicht, auch Photographien und Papier-Negative zu projizieren und zu vergrößern

- Berufs=Lumimax 13x18 cm, kompl. mit Steckkontakt, jedoch ohne Lampen Nr. 2021
- Extra-Objektivbrett hierfür Nr. 2022
- Berufs=Lumimax 18x24 cm, kompl. mit Steckkontakt, jedoch ohne Lampen Nr. 2023
- Extra-Objektivbrett hierfür Nr. 2024