

Ontwikkelen en afdrucken van bliksemlichtfoto's.

Laten we eens aannemen, dat de beginner een bliksemlichtfoto heeft genomen en uit zuinigheids-overwegingen zijn hoeveelheid poeder of zijn lamp te klein heeft genomen. Wanneer hij zijn plaat of film dan ontwikkelt bij het zwakke licht van zijn dokalamp, ontdekt hij tot zijn schrik, dat er maar een bedroefd beetje opkomt! In de overtuiging, dat hij er alles uithaalt wat er in zit, gaat hij door met ontwikkelen tot de zaak tenminste nog hier en daar zwart is geworden, om bij het afdrucken tot de ontdekking te komen, dat het gevreesde effect van de spierwitte gezichten en roetzwarte achtergronden in volle glorie optreedt!

Wat was nu de fout? Het negatief was onderbelicht en de lezers van verleden jaar weten 't nog precies: dan moet men juist niet te lang ontwikkelen, om erger te voorkomen.

Ideaal wordt het echter toch niet en daarom bewandelen we liever den beproefden weg: belicht royaal en ontwikkel het negatief zacht, dus tot een lage gamma. Men krijgt dan veel fijne details, terwijl ook het verschil in zwarting tusschen de



Fig. 1.