

UIT HANDEL EN INDUSTRIE

De Zeiss Biotar F:1,5 op de Kine-Exakta.

In „Focus“ No. 5 hebben wij beloofd, op deze camera nader terug te komen. De camera zelf kenden wij uit ervaring. Een kleinbeeldcamera met een matglas is toch een buitengewoon mooi iets. Een matglas blijft toch maar een matglas! Men kan zien wat men doet. Men kan kleuren beoordeelen tegen elkaar, men kan achtergronden zien en beoordeelen op hun geschiktheid, wat vooral voor kleur zoo belangrijk is.

Door een zinnige constructie heeft het Nederlandsch-Duitsche Kamerawerk Ihagee het mogelijk gemaakt om allerlei soorten objectieven op de Kine-Exakta te gebruiken. De laatste aanwinst is nu deze Zeiss Biotar met de ongelooflijke lichtsterkte van F:1,5.

Wij hebben de lens er eens afgenomen. Een heel gewicht aan glas! Ook een heele prijs. Zulk een objectief kost f400,-. Daardoor blijft het een lens, die alleen door enkelen kan worden aangeschaft. Het is een speciale kunstlichtlens, zoodat nu in schouwburgen, in bioscoopzalen opnamen mogelijk worden, die daarvoor onmogelijk waren.

Blijft het een speciaal objectief voor den persfotograaf, het is natuurlijk ook voor amateurdoeleinden volkomen bruikbaar. In de huiskamer kan men onbemerkte opnamen onder de lamp maken, vooral van niets vermoedende gasten, die, na enkele dagen vergroot, een buitengewoon effect sorteeren. Een aantal jaren geleden dacht men niet verder te kunnen komen dan hoogstens 3,5, maar door het gebruik van moderne glazen is het mogelijk gebleken, toch tot deze lichtsterkte te komen. Natuurlijk is dit niet de ware lichtsterkte; omdat er door de vrij vele vlakken lenslucht wat reflectielicht verloren gaat. Daarmede moet met den belichtingstijd rekening worden gehouden.

De fa. Zeiss is erin geslaagd om de inwendige reflectie van het objectief vrij laag te houden; toch is met zulk een lens altijd een goede zonnekap noodzakelijk. De fa. Ihagee zal binnenkort zulk een zonnekap brengen. De scherpte valt buitengewoon mee; bij proeven met de testkaart bleek, dat ook met F:1,5 een zeer goede scherpte verkregen werd. Belangrijk is de gunstige brandpuntsafstand van 7,5 cm, die vooral voor het speciale doel „theaterfotografie“ prettig is.

Kine-Exakta in gebruik bij Byrd Antarctic Expedition.

In „Focus“ No. 5 gaven wij een bericht over de Byrd Expeditie naar de Zuidpool. Daar werd gesproken over het meenemen van vier groote reflexcamera's met synchronizer inrichting. Wij vroegen ons toen af of de groote onderzoeker op de moeilijke tochten in het Poolgebied geen kleinbeeldcamera's zou meenemen.

De firma Ihagee bericht ons nu, dat zij van haar vertegenwoordiger te New York, de mededeeling ontving, dat Byrd een Kine-Exakta met Tessar 2,8 en een Meyer Tele-Megor 1:5,5 met 25 cm brandpuntsafstand heeft meegenomen.

Wij brengen gaarne dit aanvullend bericht hopen, dat wij t.z.t. moete resultaten van de Byrd's expeditie zullen zien.

Een ding is zeker: hij zit er buitengewoon veilig!