

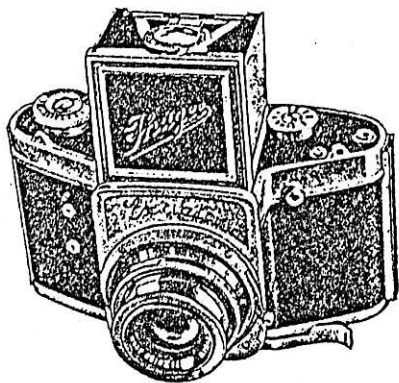
# EERSTE VERSLAG VAN DE LEIPZIGER MESSE.

Wat zullen veel „Focus“-abonné's den schrijver van dit artikel benijden, dat hij drie dagen lang alle stands op de Leipziger Messe heeft kunnen bezoeken. Zij zouden wat graag kennis hebben willen nemen van de vele mooie stukken, die daar getoond werden en genieten van mooie toestellen en foto's, die daar tentoongesteld waren.

Nu moet men de Messe van dit jaar vooral meer beschouwen als een tentoonstelling van de geheele fotografische industrie dan dat het werkelijk een demonstratie van nieuwtjes was. Men weet uit de dagbladen reeds, dat de werkloosheid van eenige jaren geleden in Duitschland veranderd is in een groot gebrek aan werkkrachten. Door welke oorzaak dit dan ook mag zijn ontstaan, de industrie ondervindt daarvan de gevolgen. Zij kan lang niet dat produceeren wat ze gaarne zou willen en op het oogenblik is het zelfs zoo, dat de directeur van een groote zaak mij vertelde, dat hij nu pas de orders kan uitvoeren, op de nieuwtjes, die hij vorig jaar voor het eerst op de Messe liet zien.

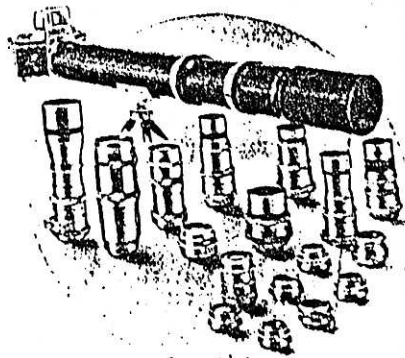
Was er op deze Messe dus weinig echt nieuws, er zijn toch allerlei aardige dingen van te vertellen, wat ik dan ook in de komende artikelen hoop te doen. We gaan weer een rondwandeling over de Messe maken en komen dan het eerst bij den grooten stand van de firma *Ihagee*, waar de Directeur, de Nederlandsche Consul te Dresden de heer *Johan Steenberg* en ons met uitgestoken hand verwelkomt. Hij heeft een mooi nieuwtje te laten zien, n.l. de Exakta 6 x 6.

De eerste Exakta was 4 x 6,5, de tweede Exakta heeft het kleinbeeldformaat 24 x 36 mm en is vooral bedoeld voor kleurenfoto's, omdat men op het matglas zoo prachtig de kleurencombinaties kan instellen. En nu is dan de Exakta verschenen in het grootere formaat 6 x 6, dat langzamerhand bezig is het standaardformaat voor de amateurfotografie naast het kleinbeeldformaat te worden.



Een afbeelding van het toestel vindt men hierbij. Het maakt een zeer goeden indruk. We mogen niet ontkennen, dat het toestel vrij zwaar is, wat voor het medenemen een nadeel, maar voor de practijk van de opname een voordeel is. Immers, bewegene opnamen komen bij zulk een stevig toestel lang zoo gemakkelijk niet voor. Rechts

onder de lens ziet men den grooten helboom, waarmede men zoowel den slutter spant als de film transporteert. Naspannen als bij de Exakta 4 x 6,5, is nu niet meer noodig, beide bewegingen zijn na één maal spannen geheel volbracht. Daarna moet de helboom weer in den oorspronkelijken stand terugkeeren, want anders is het niet mogelijk de opname te maken. Met zulk een één-oogige camera kan men natuurlijk ook allerlei tele-lenzen gebruiken en welk een groote serie reeds op de Exakta verkrijgbaar is, ziet men op de tweede afbeelding.



Iederen keer kan men, bij welke lens ook, de kleuren, de scherpte en de beeldbegrenzing op het matglas controleeren. Dat is het voordeel van een één-oogige reflex. De Exakta 6 x 6 heeft tijden van  $\frac{1}{25}$  tot  $\frac{1}{1000}$  seconde en het tweede ringetje heeft tijden van  $\frac{1}{8}$  tot 12 seconden. Automatisch kan men dus  $\frac{1}{8}$ ,  $\frac{1}{16}$ , 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 en 12 seconden belichten. Verder is een zelfontspanner van  $\frac{1}{1000}$  seconde tot 6 seconden aanwezig. De lichtschacht is tevens ingericht als doorzichtzoeker en bevat een loupe voor zeer nauwkeurig scherpstellen. De beide ringetjes links en rechts voor den draagriem zijn zoo geplaatst dat de camera horizontaal blijft hangen en niet kan duikelen. Na het instellen van nr. 1 in het beeldvenster geschiedt verder de nummering automatisch in het venstertje dat men rechts heelemaal bovenaan ziet. Links ziet men de twee stekkers voor de blitzlampinrichting, terwijl opgemerkt moet worden dat het transport van de film behalve door het opdraaien van de opwickelspoel ook geschiedt door een klemmetje, dat de film vastgrijpt en verder transporteert. Wij hebben van deze Exakta 6 x 6 een goeden indruk medegenomen.

N.B.: de Exakta 4 x 6,5 blijft bestaan!

Karl Arnold liet weer zijn optischen belichtingsmeter „Lumy“ zien en als men met zulk een optisch metertje gewend is kan men daar heel goede resultaten mee verkrijgen.

De verschillende firma's van smallfilmapparaten slaan we hier over, omdat er een speciaal verslag van hun nieuwtjes verschijnt in ons smallfilmblad „Het Veerwerk“.

Onder de reflexcamera's met één lens neemt de Primariflex van Bentsin een bijzondere plaats in. Door vooraanstaande werkers wordt zij gaarne gebruikt.