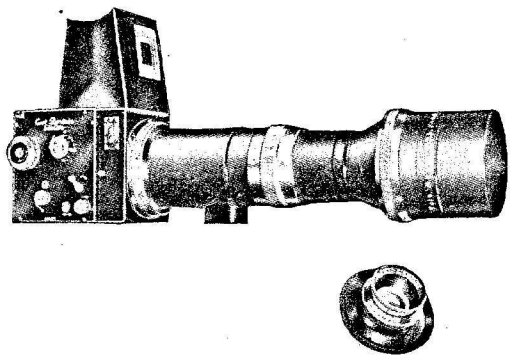


# DE LEIPZIGER MESSE IN 1940.

Het is een wonderlijke tijd, dien wij beleven. Ruim een half jaar zijn de grootste machten uit ons werelddeel met elkaar in botsing, maar de schok is tot dusver uitgebleven. De neutrale staten, vooral de kleine, hebben groote verliezen geleden, maar van een eigenlijken oorlog merkt men gelukkig weinig. Daaraan is het ook ongetwijfeld te danken, dat de Leipziger Messe dit jaar doorgang kon vinden en dat niet minder dan 800 Nederlanders daar een bezoek konden brengen. Tot deze 800 kon de Redactie van „Focus“ helaas dit jaar niet behooren, tengevolge van de mobilisatie. Een ooggetuigeverslag kan dus in dit nummer niet verschijnen. Wij hebben ons schriftelijk tot de firma's gewend, waarvan een groot deel ons mededeelde, dat zij niet tentoonstelden, terwijl een ander deel moest schrijven, dat zij niet in staat waren om nieuwe constructies te brengen, niet uit gebrek aan materiaal, doch voornamelijk uit gebrek aan voldoende geschoolde werklieden om de vele opdrachten in de foto-industrie te kunnen uitvoeren.

Wij geven toch in dit nummer een overzicht van wat er aan nieuws en belangrijks te melden was en zullen dat in ons komende nummer zoo noodig nog aanvullen.

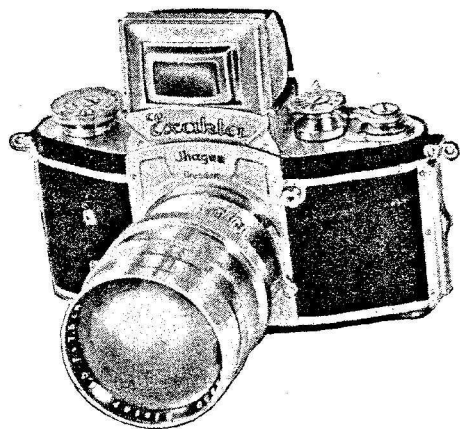
De firma Agfa heeft steeds een afzonderlijken stand in haar eigen huis te Leipzig. De firma stelde daar tentoon haar voortreffelijke apparaten voor de donkere-kamer-afdeeling van den fothandelaar. De firma wijst dit jaar speciaal op het nieuwe vergrootings-formaat 7,5 x 10,5 cm, waarop in Duitschland de meeste kleinbeeld-vergrootingen door den fothandelaar worden geleverd. Het vergrooten gaat eenvoudig door den Agfa Serioscoop.



Bentzin Primarflex met 50 cm objectief!

De fa. Curt Bentzin brengt haar Primarflex, de mooie reflexcamera in zeer lichte uitvoering. Door toepassing van magnesium-aluminium alliages is het gelukt, het gewicht aanmerkelijk te verminderen. Nieuwe objectieven, die gebruikt kunnen worden, zijn Zeiss Tessar 2,8 f = 10 cm en de Meyer Tele Megor met een brandpuntsafstand van 50 cm! Dat is iets voor vogelfotografen.

De Certo camera's hebben vrijwel alle een rem voor den ontspanner gekregen, d.w.z. dat men geen dubbele opnamen meer maken kan.



Ihagee Kine-Exakta met Biotar F:1.5!

Wel iets nieuws was te vinden in den stand van de firma Ihagee, n.l. de Kine-Exakta met een enorm groote lens, de Biotar van Zeiss met de lichtsterkte F:1,5 en een brandpuntsafstand van 7,5 cm. Een afbeelding van het instrument verschijnt hierbij, terwijl wij tevens kunnen mededeelen, dat wij het toestel ter beproeving hebben ontvangen, zoodat in het komende „Focus“ nummer een uitvoerige beschrijving daarvan zal worden opgenomen. Wij hebben er nu reeds uitstekende binnenshuisopnamen mee gemaakt, die met normale optiek zeker niet mogelijk geweest zouden zijn. Verder brengt de firma Ihagee een Procolor wisselraampje voor kleurendia's. Dat moet werkelijk verbazend aardig zijn; na ontvangst van enkele raampjes zullen wij ook daarover nader schrijven.

In de prospectussen komt men steeds weer wat tegen; misschien is het niet algemeen bekend dat de fa. Ihagee