

LEIPZIGER FOTO- EN KINO-MESSE. I.

Het groote fotofeest — zoo mogen wij de Messe wel noemen — is weer voorbij.

Wat was er weer veel te genieten op allerlei gebied en hoe prettig was het, weer zooveel goede oude bekenden te mogen ontmoeten. De eerste ochtend in Leipzig verraste ons met sneeuw, die aan de boomen, de parken en de huizen een wonderlijk schoon uiterlijk verleende, doch de straten van het Messterrein in een modderpoel veranderde.

Het verkeer was weer ontzaggelijk en het entrée op het Messeterrein was even belangwekkend als gewoon.

De daverende machines, alle in werking, gaven reeds een voorloopigen indruk van den nooit verflauwenden ijver van het nijvere Duitsche volk en deden het beste verwachten van de Foto- en Kino-Messe.

Deze afdeling, ondergebracht in een apart gebouw, riep als het ware van verre reeds den bezoekers een welkom toe. De prachtige groote ronde hal, met koepel, waarin mooi beeldhouwwerk aanwezig is, fantastisch verlicht door practisch aangebrachte lampen, laat nooit na indruk te maken. Daarna kwam de groote verrassing, de aanblik op de iets lager liggende geweldige Photo Messe-hall, en de bezoeker bleef daar onwillekeurig enkele oogenblikken staan om te genieten van den fleurigen aanblik.

Als steeds vooraan den stand der Ihagee, onze Hollandsch—Duitsche camerafabriek, waar bovenaan het spiedend oog een reusachtige Exakta ontwaarde, zag men reeds van verre Vriend Johan, alias Herrn Consul Steenberg, die stond te glimlachen en vroolijk als altijd, den bezoeker een welkom toewuifde. In dezelfde stemming verkeerden de andere talrijke heeren van de Ihagee-onderneming, waar een zeldzaam prettige geest heerschte.

Trouwens, deze geheele Messe werd gekenmerkt door een opgewekten geest. De handel ging vlot, er werden reusachtige bestellingen geboekt, want het bezoek was drukker dan ooit te voren.

Ofschoon wij ook nu weer de alfabetische volgorde willen vasthouden, moge toch voor het Ihagee Kamerawerk daarvan afgeweken worden, omdat deze firma, den z.g. kopstand inneemt en het eerst in het oog valt.

Wij konden weer genieten van alle mooie Ihagee toestellen, die wel voldoende bekend zijn. De Exakta, speciaal in het formaat 24 x 36, die wij vorig jaar voor het eerst aankondigden, is nu geheel geperfectionneerd en nog weer aanzienlijk verfijnd. Bij deze Kin  Exakta wordt nu een uitstekende paraattasch geleverd en bij de beoordeeling van dit mooie toestel moet men wel in het oog houden, dat de Kin  Exakta een spiegelreflexcamera is in de juiste beteekenis van het woord, want bij dit toestel is het matglas en de instelloupe tot  en geheel vereenigd, waardoor de meest nauwkeurige scherpstelling op iederen afstand en bij elke soort van licht, volkomen mogelijk is. Dit wordt door de meest serieuze werkers op hoogen prijs gesteld.

Bij de Kin  Exakta worden lenzen geleverd

van 5 cm brandpunt (normaal) van verschillende fabrikaten. Verder lenzen van langere brandpuntsafstanden als 5, 8, 12, 15, 18 en 25 cm.

Wat wij als merkwaardige nieuwigheid ook nog zagen, was een verlengingstabus, waardoor het mogelijk is, bij gebruik van een normaal objectief van 5 cm op 10 cm afstand te fotografeeren, dus bloemen, planten, insecten, direct op ware grootte.

Het spreekt vanzelf, dat wij ons moeten beperken tot de dingen die werkelijk nieuw zijn en daarom laten wij alle andere toestellen onbesproken, doch vertellen nog even iets van het apparaat dat „Grosskopierer” heet, voor het formaat 24 x 36 mm. Het is een automatisch werkend toestel, dat van de negatiefjes, verkregen met de Kin  Exakta, en andere kleinbeeldtoestellen, vergrootingen levert naar wensch op 6 x 9 en 9 x 12.

Het merkwaardige bij dit toestel is, dat de lichtbron zich onder bevindt en dat men boven op het matglas precies ziet wat men doet. Het is inderdaad een ideaal toestelletje voor iederen bezitter van een camera in dit formaat, dat zich steeds meer inburgert.