

WAT ER OP DE LEIPZIGER MESSE TE ZIEN WAS

Evenals vorig jaar, willen wij ook nu voor onze bespreking de alfabetische volgorde kiezen, doch wij maken een uitzondering voor het I h a g e e K a m e r a w e r k, Steenbergen & Co., wat wel gewettigd is, omdat de directeur dezer fabriek een in Hollandsche fotokringen zeer gezien Nederlander is, terwijl bovendien de stand der firma I h a g e e de eerste was, dien men te zien kreeg, bij het binnenkomen van het imposante zalencentrum.

Den laatsten tijd heeft deze ijverige firma zich krachtig toegelegd op het propageeren der Exakta, het mooie toestel voor het formaat $4 \times 6,5$, van het reflexcamera type.

Dit toestel beschreven wij vorig jaar uitvoerig.

De groote verrassing bij I h a g e e was wel de Exakta voor het formaat 24×36 mm, dus voor normale kinofilm.

Deze nieuwe Exakta is kleiner dan het bekende toestel voor $4 \times 6,5$. Met één beweging wordt de sluiters gespannen en wordt de film verder gedraaid, terwijl er natuurlijk een filmteller is, die bij dit toestel tot 45 loopt.

Alle gebruikelijke spoelen voor 36 opnamen zijn in de Kleinbeeld Exakta bruikbaar. De sluitersnelheden loopen van $1/25$ tot $1/1000$ sec. en van $1/10$ tot 6 sec. met voorloop, terwijl ook belichtingen tot 12 seconden kunnen gemaakt worden.

Van het grootste gewicht is, dat, evenals bij de eerste Exakta, de lenzen verwisselbaar zijn, mits de lenzen, die men gebruiken wil, van bajonetvatting zijn voorzien. De normale brandpuntsafstand is 5 cm., doch alle gewenschte lenzen van alle verschillende brandpuntsafstanden, dus ook tele-lenzen, kunnen gebruikt worden.

De instelling geschiedt als bij iedere reflexcamera, boven in de kap, op een gepatenteerde matte lens, waarop het beeld vergroot wordt gezien. Een extra kap wordt bij het toestel geleverd, waardoor zelfs in fellen zonneshijn, het matglasbeeld uitstekend kan beoordeeld worden.

Het model van deze kleine Exakta is zeer elegant en handig. Vermeldenswaard is het nog, dat de sluiters bestaat uit gummidoek, dat geprepareerd is voor verblijf in de tropen.

De bekende Exakta $4 \times 6,5$ wordt nu ook met een adapter voor platen geleverd, waarbij door een ingenieuze inrichting, het afstandsverschil is gecorrigeerd. De bekende toestellen worden vervaardigd met lenzen tot 24 cm brandpunt, terwijl zoowel deze als de nieuwe Kleinbeeld Exakta's worden geleverd met een inrichting voor Vacublitzontsteking boven op het toestel.

Verder zagen wij bij I h a g e e de Projektions-Lumimax, het toestel, dat in de eerste plaats bestemd is voor het maken van vergrooingen door den amateur, naar films tot 6×6 . Het mooie van dit instrument is echter, dat het eveneens als projectielantaarn gebruikt kan worden. Daarvoor wordt het geheele toestel, dat anders verticaal opgesteld is, met behulp van een stevige klem-schroef, horizontaal gebracht, zoodat het beeld op een projectiescherm kan worden geworpen.

Diapositieven in filmvorm kunnen zonder meer door de filmleiding worden geschoven, doch voor diapositieven op glas in de formaten 5×5 en $4,5 \times 6$, worden inschuifraampjes geleverd.

Verder wordt bij dit toestel een tusschenstuk geleverd, waardoor het mogelijk wordt de lamp op de meest gunstige plaats ten opzichte van den condensor te brengen. Vergrooing tot 20 maal lineair, dus tot ca. 90×120 , — alleszins voldoende voor de huiskamer — is met goede heldere diapositieven, hiermee verkrijgbaar.

Tenslotte toonde de I h a g e e nog een Kopierkassette, minder voor fotografisch dan wel voor kantoorgebruik. Hiermee kan men brieven en documenten op gevoelig papier copieeren. Het instrument is voorzien van een stevige spiegelglazen ruit en een vlak gummi achterstuk, om een volkomen contact te garanderen.

Tot de nieuwere, maar belangrijke firma's op het gebied der optiek, behoort de firma Astro te Berlijn.

Tot haar meest interessante constructies behoort de Transfokator, een objectief voor kino opnamen, zoowel smalfilm- als normaal, met veranderlijken brandpuntsafstand. Daardoor heeft de Transfokator den bijnaam gekregen van de gummilens of wel lens met rekbaaren brandpuntsafstand.

Voor kino is dit een heel belangrijk en hoogst interessant instrument, omdat men daarmee van hetzelfde standpunt, eenvoudig door verschuiving aan de vating van het objectief, de afbeelding van het object kan vergrooten, waardoor het effect verkregen wordt alsof het toestel en het model elkaar naderen. Hierdoor zijn bijzondere effecten verkrijgbaar.

Vermeld kan nog worden, dat de voorlens van den Transfokator verwisselbaar is, waardoor allerlei mogelijkheden binnen het bereik van den kino-operator liggen.

Wij kunnen zeggen, dat wij ter beproeving een dergelijke lens in huis hebben en daarover spoedig nader zullen berichten. De firma Siemens heeft deze vinding namelijk aangekocht en zij is op de Siemens camera's reeds verkrijgbaar. Men zie de rubriek Handel en Industrie in dit no.

In den stand der firma Astro zagen wij ook allerlei andere belangrijke dingen, o.a. den Iden-toscoop, doch daarover en over nog veel meer schreven wij reeds naar aanleiding van een vorige Messe.

Bij de firma Woldemar Beier G.m.b.H. zagen wij de Beira voor normaal film 24×36 mm, met gekoppelden afstandmeter, film afsnijdinrichting en telwerk, geschikt voor iedere gewenschte lenzensoort.

Ook waren er rolfilmcamera's in de formaten $4,5 \times 6$ en 6×6 , n.l. de Precisa en Rifax. Verder een goed geconstrueerde, goedkope box met voorzetlens en raamzoeker. Deze zag er goed uit.

Bij de firma Curt Bentzin, Görlitz, zagen wij de Primarflex 6×6 met spleetsluiters, die wij ter gelegenheid van de vorige Messe, voor het eerst met enthousiasme aankondigden.

Zooals wij destijds schreven, heeft deze camera verschillende belangrijke voordeelen, waarvan wel het voornaamste is, dat daarop lenzen van 10—40 cm brandpunt bruikbaar zijn.

Verder zijn er talrijke kleine verbeteringen aangebracht, die dit toestel tot één der beste en mooiste constructies van de Deutsche cameramarkt maken.