

CÁMARA IHAGEE PATENT-KLAPP REFLEX

ORIGINAL, PLEGABLE, ÚNICA

TEXTO Y FOTOS:
VALENTÍN SAMA (FV)

Resulta habitual hoy en día asociar la imagen de una cámara réflex monocular al concepto de una cámara SLR en configuración de 35 mm, y no son pocos los que creen que el propio concepto de la réflex se origina con las de 35 mm y que las réflex monoculares de formato medio se derivan de ellas. Sin embargo, no hay nada más lejos de la realidad, pues las primeras cámaras réflex monoculares, anteriores a 1920, fueron primero para formatos grandes, para "placas", posteriormente evolucionaron hacia algunos modelos de formato medio, para acabar presentándose por primera vez para película de 35 mm en la feria de Leipzig de 1935, siendo la Kine Exakta de la firma Ihagee, el primer modelo en este formato.

Evolución

n ese camino evolutivo hubo diseños muy originales —de entre los que destacan cámaras

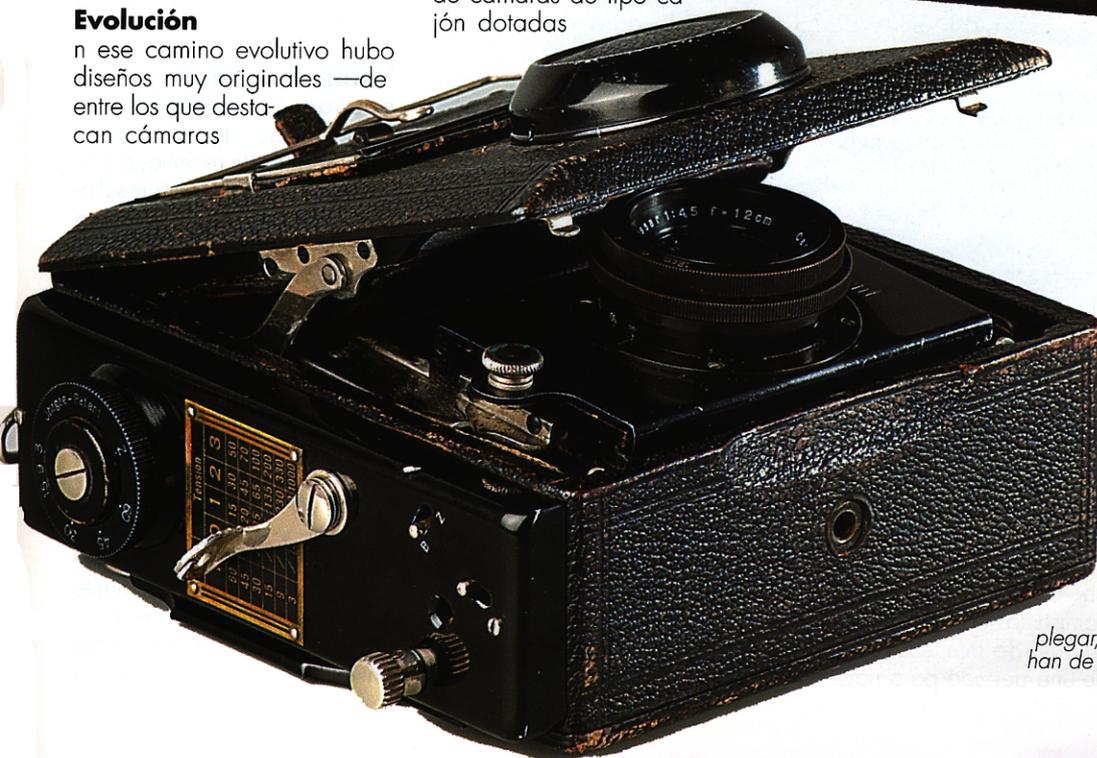
tales como la Ihagee Patent-Klapp Reflex (1)—, una serie de cámaras réflex monoculares para formatos medios y grandes, que se caracterizaron por ser plegables, a pesar de la enorme complejidad que suponía compatibilizar ese hecho con el diseño réflex, que exige no sólo la presencia de un espejo móvil, sino también una consistente precisión de alineamiento de los distintos elementos.

Historia evolutiva

Según explica Richard Hummel, en su libro "Spiegel Reflex Cameras aus Dresden", la firma Ihagee ya en 1921 había comercializado sus primeras cámaras réflex monoculares, las "Paff-Reflex", una serie de cámaras de tipo cajón dotadas



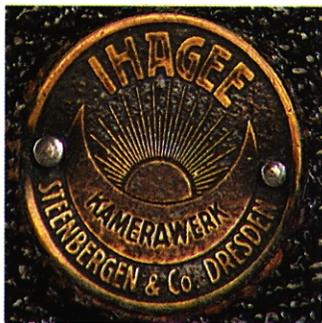
Plegada, la Ihagee Patent-Klapp Reflex no deja entrever que se trata de un ingenio, una crisálida capaz de convertirse en una cámara réflex monocular para el formato de 6,5 cm.



de visión réflex, evolucionadas a partir de sus cámaras de cajón "Roll-Paff" para película en rollo. Los primeros modelos de las Paff-Reflex estaban disponibles para "film-packs" (2) de 6 x 4,5 cm, mientras que a las pocas semanas se presentaron modelos para el formato de 6 x 6 cm sobre película en rollo.

En esta imagen, podemos entrever el ingenio mecánico necesario para plegar, en tan poco espacio, dispositivos que han de encajar perfectamente entre sí una vez plegados... y funcionar.

Abierta, en posición de disparo, la Ihagee Patent-Klapp Reflex nos muestra su total esplendor de "Transformer", incluyendo la "chimenea" de su capuchón para el visor a nivel de la cintura.



La marca Ihagee en los años a los que hacemos referencia, estaba constituida por una bella configuración de un sol radiante "amaneciendo" sobre una media luna. Ihagee tenía su base en la ciudad alemana de Dresden.

Estos modelos tuvieron éxito de ventas hasta 1933, aproximadamente.

Felices años veinte

No obstante, en los años veinte se había desarrollado ya una cierta "locura" por los viajes, por conocer personalmente lugares exóticos, algo que

resultaba especialmente elegante para determinados sectores de clases pudientes. Esta situación generó la necesidad de disponer de aparatos de menor volumen. No debemos olvidar que a la fotografía con compactas cámaras para película de 35 mm le faltaba más de una década para nacer.

De esa necesidad surgió una tendencia hacia los aparatos fotográficos plegables, y a pesar de todas las dificultades de diseño, desarrollo y fabricación, en Ihagee —cómo no— se pusieron a la tarea.

Johan Steenberg, creador de la firma, entró en contacto con un compatriota, William Brandsma, que había desarrollado un fiable e ingenioso sistema "de tijera" o pantógrafo que era capaz garantizar el cierre y apertura de una cámara con un guiado absolutamente preciso. Llegaron a un acuerdo para la utilización del sistema y a partir de ese punto se le encargó a Bernhard Sommer el diseño de un obturador planofocal, diseño que posteriormente fue refinado y puesto a punto en Ihagee.

Se trabajó a marchas forzadas, con el resultado de que para la feria de otoño de Leipzig, del año 1924, se pudo presentar, con enorme éxito, la primera Ihagee Patent-Klapp Reflex, una réflex monocular plegable para nada menos que el formato de 6,5 x 9 cm (3). Entre sus características principales figuraba el hecho de que, plegada, en posición de transporte, ocupaba tan solo el 25% de su volumen en posición de utilización.

Otras características revolucionarias eran:

- Obturador planofocal auto-solapado (4), de seda engomada, con tiempos de obturación entre 1/1.000 de segundo y 1/15 de segundo, además de "B" y "Z" (Z, de "Zeit", o "tiempo", era equivalente a la posición "T").
- Las acciones de subir el espejo y realizar la exposición se desencadenaban sincronizada y automáticamente con una sola pulsación del disparador.

• Al abrir la cámara hasta su configuración de funcionamiento, el espejo ocupaba automáticamente su posición a 45°, e igualmente se abatía hacia su posición de transporte al plegar el aparato.

Éxito instantáneo

El éxito de ventas fue instantáneo e importante, hasta el punto de que para la primavera de 1925 se habían presentado unos modelos de Patent-Klapp Reflex para el formato 9 x 12 cm, y para la primavera de 1927, un modelo para 10 x 15 cm.

Resultaba un alarde tecnológico para la época, el que, para todos los modelos, el visor mostraba el 95% del área real de la imagen. Hoy en día, a finales de 2005, solo las cámaras profesionales más caras y refinadas de 35 mm o digitales en esa configuración muestran el 100% y la mayoría muestran el 95 o el 97%. En algunas réflex monoculares para formato medio, el campo mostrado es incluso un poco menor.

Problemas para encuadres verticales

Sin embargo, un hecho resultaba irrefutable, y es que con las Patent-Klapp Reflex resultaba bastante problemático realizar encuadres verticales, de la misma forma que ocurre hoy mismo si intentamos encuadrar de esa forma con una réflex para formato medio sin ayuda de un visor de prisma, simplemente sobre el vidrio esmerilado.

Puesto que a la sazón Ihagee tenía ya amplios recursos técnicos, y sobre todo "voluntad de vencer", Karl Nüchterlein, que tuvo posteriormente un papel vital en la creación de la Kine Exakta, desarrolló un dorso giratorio para los



En el dorso, el acoplamiento para el portaplaacas está normalizado, no siendo imprescindible usar los propios de la firma Ihagee.

día mostrar el campo abarcado tanto en encuadre vertical como horizontal.

Diapositivas de 9 x 9 cm

Mientras tanto, se había desarrollado la técnica de proyección de diapositivas en el formato de 9 x 9 cm (5), y resultó fácil, sacando partido al vidrio esmerilado de 9 x 9 cm, presentar una versión de Ihagee Patent-Klapp Reflex Quadratisch, esta vez para el formato cuadrado de 9 x 9 cm auténtico, y lógicamente con el portaplaacas adecuado. Se presentó al público, como no podía ser menos, en la feria de primavera de Leipzig de 1929.

Un detalle constructivo curioso, es que, a pesar de no necesitarse sus funciones, resultó más simple dejar en posición el sistema giratorio que desarrollar y fabricar un respaldo enteramente nuevo, fijo.

Un año después, se comercia-

lizaron dos modelos para los formatos 6,5 x 9 y 9 x 12 cm, con respaldo giratorio, pero con un sistema de visor menos refinado y costoso, que "recortaba" la visión del encuadre en la posición vertical.

Modelos y precios

Para la época, la refinada y compleja construcción de las Patent-Klapp Reflex las convertía en modelos caros, y podemos hacernos una idea de su público objetivo (como se dice ahora), a través del mundo que nos sugiere la copia de uno de los anuncios de época (cortesía de Hugo T. Ruys) de la Ihagee Patent Klapp Reflex, cuyo mensaje dice, aproximadamente: "La Ihagee Patent-Klapp-Reflex proporciona valiosos recuerdos para (toda) la vida".

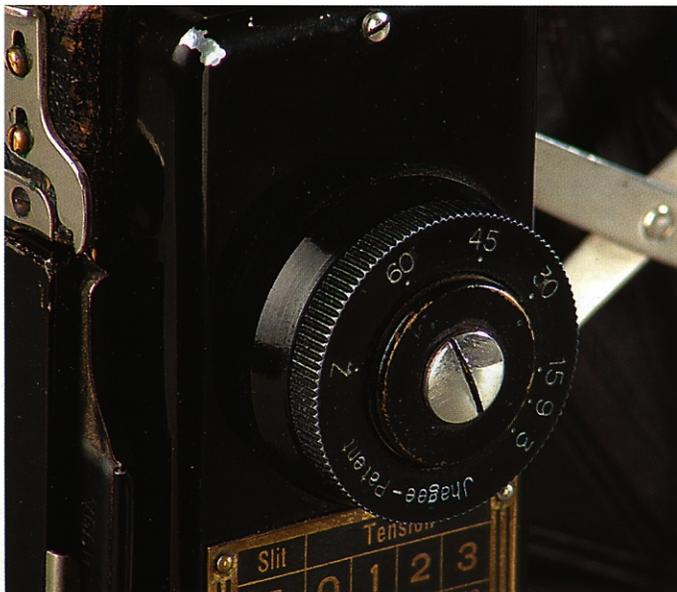
Los precios oscilaban, según modelos, entre los 350 y 615 "reichsmark" de la época. Toda una fortuna.

"film-packs" o las placas, apoyado por un nuevo vidrio esmerilado cuadrado de 9 x 9 cm y por una nueva focal del objetivo, que ahora pasó a ser de 150 mm.

El nuevo modelo Patent-Klapp Reflex Quadratisch (cuadrado), para el formato de 6,5 x 9 cm, se presentó en la feria de primavera de Leipzig de 1928. Hay que hacer notar que en ese momento el término "quadratisch" hacía referencia únicamente al formato del nuevo vidrio esmerilado, que po-



El objetivo Carl Zeiss Jena Tessar va montado sobre un sistema que permite desplazamientos, con lo que existen posibilidades (limitadas) de corrección de líneas.



El tambor selector de ancho de rendija/tiempos de obturación deja entrever, en su funcionamiento, lo que serían después los selectores de tiempos largos en las Kine Exakta.

En la mano

Cerrada, nuestra Ihagee Patent-Klapp Reflex mide solamente 145 x 155 x 65 mm (alto x ancho x fondo), *incluyendo* las protuberancias, no haciendo trampa, como hacen ahora muchos fabricantes al

indicar las dimensiones de sus aparatos *sin* protuberancias. En lo que respecta al peso, 1.317 gramos no parece excesivo para una réflex monocular de 6,5 x 9 cm. Para abrirla, como en tantos otros aparatos de la época,

debemos presionar sobre una discreta protuberancia situada en la parte inferior izquierda desde el punto de vista del usuario, con lo que la tapa frontal iniciará su apertura.

Desde ese momento, los aficionados a la mecánica pueden deleitarse observando el deslizamiento de los mecanismos, y eso que tienen vedado observar el movimiento de los mecanismos internos, especialmente todo lo concerniente al encaje del espejo.

El movimiento de apertura es bastante directo, no muy distinto en su fluidez al de otros aparatos plegables de la época, excepto por el original sistema para el objetivo, que debe dejar lugar, por detrás al espejo. En efecto, el objetivo va montado sobre un panel metálico deslizante, montado sobre colas de milano y que sube desde una posición inferior hasta ocupar la definitiva, lista para el disparo. Todo se mueve con suavidad, y encaja con un clic, con una firmeza y precisión que ochenta años después nos parece casi imposible. Para volver a plegar la cá-

mara basta con aplicar una suave presión, simultáneamente sobre el punto clave de las "tijeras" del sistema.

Puede entenderse que en posición plegada, y para la mayor compacidad posible, el objetivo queda albergado bajo la cubierta metálica que asoma por fuera de la línea de la caja de la cámara. Este objetivo es, en nuestra unidad, un Carl Zeiss Jena Tessar 12 cm f/4,5 sin revestir, como corresponde a la época.

Un detalle que nunca habíamos oído comentar es que el objetivo va montado sobre una segunda placa que permite desplazamientos laterales, que serían verticales en un encuadre vertical. Este modelo permitía por tanto un cierto nivel de corrección de líneas.

Ahora, para que la cámara sea operativa, sólo nos falta extender, a modo de enorme chimenea, el capuchón del visor réflex, que está realizado en cuero, al igual que el fuelle principal de la Patent-Klapp Reflex. Una vez extendido, la cámara adquiere sus dimensiones de trabajo, que son de aproximadamente 265 x 155 x 175 mm (alto x ancho x fondo). Resulta interesante observar que, de forma natural, lo que cumplía la función de tapa de la cámara se configura ahora como una suerte de viseira que ayudaría a evitar la incidencia de la luz del cielo contra el objetivo.

El enfoque, sobre el vidrio esmerilado y con visión réflex se realiza a través de la helicoidal del objetivo, por lo que la estabilidad mecánica del aparato permanece inalterada. En nuestra unidad, al parecer destinada a la exportación (fue adquirida en Estados Unidos), la distancia mínima de enfoque es de 6 pies, o aproximadamente 1,8 metros. Ihagee

Como cualquier otra cámara réflex con visor de capuchón, para realizar tomas de sujetos en movimiento rápido, es preferible usar el visor deportivo, que se manejaba de forma similar a la mira de puntería de un arma de fuego: centrando el punto de mira en la abertura central del marco metálico retráctil.



suministraba toda clase de lentes de aproximación para sus cámaras, y en este caso, al tratarse de un modelo réflex, no se producía ninguna dificultad de enfoque ni de paralaje. Aún hoy en día, a pesar de un cierto deterioro en el espejo, la visión es oscura, pero nítida, y no cuesta llegar al punto de enfoque.

Seda engomada

Este obturador planofocal de cortinillas de seda engomada obedece a un diseño complejo que pondría los pelos de punta a los diseñadores actuales y sin embargo no arredra a los del año 1920: sus tiempos de obturación vienen dados por combinaciones de anchos de rendija (como ahora, más o menos), y además, velocidades de esas cortini-

Este anuncio de la Patent-Klapp Reflex de Ihagee, ya sugería el mundo en el que se desenvolvían o deseaban desenvolverse los usuarios objeto de la lujosa cámara.

llas. Y cuando decimos velocidades no decimos tiempos de obturación sino auténticas variaciones en la velocidad de desplazamiento, lo que se lograba dando más o menos tensión al muelle maestro. Así, el fotógrafo tenía que y podía actuar sobre dos mandos separados: el correspondiente al ancho de la rendija (Slit, en nuestra versión en inglés) y el correspondiente a la tensión (Tension).

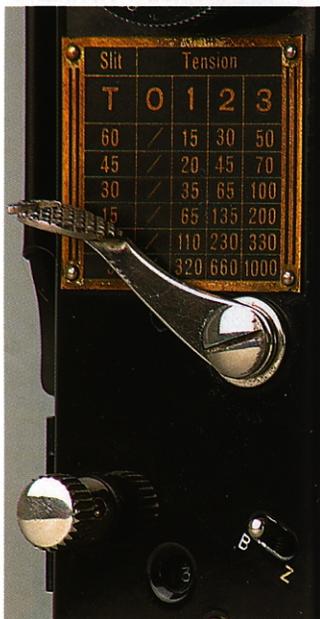
El primero, un ancho tambor situado en la parte lateral superior derecha, actuaba además como dispositivo de remontaje del obturador y su muelle, girándolo en sentido horario.

El mando para la tensión, menos conspicuo, se encuentra en la parte inferior, y una pequeña ventanilla nos muestra si estamos en la tensión 0, 1, 2 o 3. Junto a ese mando localizamos también el selector para tiempos largos de exposición "B" o "Z".

Tabla de equivalencias

Rendija	Tensión			
T	0	1	2	3
60	/	15	30	50
45	/	20	45	70
30	/	35	65	100
15	/	65	135	200
9	/	110	230	330
3	/	520	660	1000

Nota: "T" = Time, o tiempo
Los tiempos efectivos son, obviamente, en fracciones de segundo



La chapa de latón junto al disparador nos muestra las opciones de tiempos de obturación según las distintas combinaciones de ancho de rendija entre las cortinillas de su obturador planofocal y las cuatro posibles tensiones del muelle maestro.

Muy sencillo

Sobre el tambor de anchos de rendija aparecen los valores para 60, 45, 30, 15, 9, 3 y Z. Por debajo de este tambor, sobre el lateral derecho, una bonita chapa de latón nos muestra una escala en la que en la primera columna por la izquierda aparecen los tiempos antes citados y hacia la derecha, columnas con los valores de tensión 0, 1, 2, y 3.

Pues bien, la cosa no puede ser más sencilla: para el valor de tensión "0" los tiempos de obturación disponibles son los "originales" y cada uno de esos valores ofrecerá, para las distintas tensiones, un tiempo de obturación específico, según muestra la tabla siguiente,

réplica (menos bella) de la original de latón.

Muy próximo a esa placa de referencia, el disparador desencadena la secuencia completa: elevación del espejo, con sorprendente suavidad, y disparo del recorrido de las cortinillas del obturador.

El alojamiento para los portaplaques o los film-pack estaba ya normalizado, por lo que podían acoplarse accesorios de la propia Ihagee o de otras firmas. En nuestra unidad en concreto, se estaban utilizando portaplaques de Eastman Kodak Company. Estos portaplaques son muy refinados, y disponen de placa de presión interna, para garantizar la planeidad de la película plana respecto al plano focal.

Conclusión

La Ihagee Patent-Klapp-Reflex nos retrotrae a tiempos en los que las soluciones eran avanzadas y arriesgadas, y absolutamente originales. Ofrecer un sistema réflex monocular operativo para fotografías de 6,5 x 9 cm en una compacto "paquete" de formas muy regulares y tan sólo 145 x 155 x 65 en posición de transporte, parecería hoy en día un reto difícil de superar a muchos ingenieros fotográficos de hoy día.

Pero para los ingenieros, mecánicos, torneros, ebanistas, para todo el equipo de Steenbergen, constituía simplemente algo que había de hacerse.

Y además, antes del día de apertura de la feria de primavera de Leipzig. **FV**

Notas

- (1) En alemán, el término "klapp" o klappbar, implica el hecho de que un objeto pueda ser plegable.
- (2) Los "film-packs" están ya en desuso excepto en las cargas de 10 hojas de película instantánea Polaroid y Fujifilm. Un cargador único, precargado de fábrica, alberga un número de hojas de película plana que podían irse "pasando" sin necesidad de cuarto oscuro.
- (3) Este formato ofrece aproximadamente 58 cm cuadrados frente a los aproximadamente 26,5 cm cuadrados de un 6 x 4,5 cm
- (4) Autosolapado o "selfcapping". Los primeros obturadores planofocales exigían ocluir el objetivo al remontar las cortinillas so pena de velado del fotograma. Posteriormente se les dotó del avance técnico consistente en que ambas cortinillas se remontasen ligeramente solapadas entre sí, con lo que se evitó el engorro y el riesgo de veladuras accidentales
- (5) Los originales de las famosas fotografías de vegetales "de diseño" de Karl Blossfeldt son diapositivas en blanco y negro.

En 1924

Este no fue un año cualquiera, ni siquiera para la fotografía, pues por primera vez en la historia se transmitieron fotografías por telegrafía inalámbrica, desde Inglaterra a Estados Unidos. Al tiempo, en el Vaal River, de la Unión Sudafricana se descubren los restos del Australopithecus Africanus, que trasteaba por aquellos pagos hace aproximadamente 1.000.081 años pensando aquello de quienes somos, de donde venimos, hacia donde vamos. En un sitio mucho más frío, Mallory e Irvin, en un intento de conquistar el Everest son vistos por última vez con vida a una altura de 28.239 pies —no sería hasta 1999 cuando una expedición estadounidense encontraría su cuerpo, pero lamentablemente no pudieron encontrar su cámara, una Kodak Vest Pocket Model B, que todavía sigue esperando en la montaña—. Mientras tanto, «algo se mueve» sobre las aguas, pues la hasta ahora llamada «Computer Tabulating Recording Company», de Nueva York, se reorganiza, y a partir de ese momento pasará a conocerse como la «International Bussiness Machines Corp.» o... IBM.

Mientras tanto, George Gershwin compone «Rhapsody in Blue», mientras que en extremos alejados cromáticamente entre sí, Kandinsky crea «Composición con Rojo» y Picasso «Naturaleza muerta con galletas y mantel verde» y a Puccini se le acaba su tiempo mientras perfila «Turandot».

La literatura no está precisamente dormida, y así, mientras Noel Coward escribe «The Vortex», Forster crea la que es probablemente su mejor obra: «A Passage to India». Thomas Mann crea «La montaña mágica», André Breton el «Manifeste du Surrealisme», y Bernard Shaw, «St Joan».

Por otra parte, al tiempo que se inauguran los Juegos Olímpicos, mueren Franz Kafka, Joseph Conrad y Vladimir Ilich Ulinanov, Lenin. En la URSS Stalin se hace con el poder —inicialmente junto a Zinoviev y Kamenev— y la ciudad de Petrogrado pasa a denominarse Leningrado. Mustafa Kemal «Ataturk» acaba con el califato poniendo a Turquía en el siglo XX. Mientras tanto, según una larga tradición de resolver los temas «a su manera», los fascistas asesinan al principal opositor a Mussolini, el político Matteotti. En Inglaterra los laboristas alcanzan por primera vez el poder.

En España el dictador Primo de Rivera se encarga del gobierno —bajo la complacida mirada del entonces rey de España Alfonso XIII— y disuelve las Diputaciones provinciales de toda España, menos las de Vascongadas y Navarra. Es el año en que Unamuno es desterrado a Canarias, se acaba oficialmente la campaña de Marruecos y les es conmutada la pena de muerte por la de cadena perpetua, a los anarquistas catalanes Pedro Mateu Cusidó y Luis Nicolau Fort, quienes junto con Ramón Casanellos —condenado en rebeldía por encontrarse huido en la URSS— habían asesinado en el año 1921 al presidente del gobierno Eduardo Dato. También es el año en que se inaugura oficialmente Radio Barcelona, la primera emisora de radio en España.

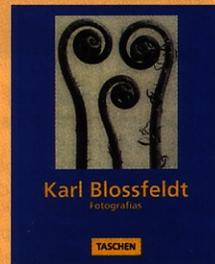


En Alemania la inflación es tan brutal que el gobierno, que había lanzado el año anterior una nueva moneda, el rentenmak —equivalente a un billon de reichsmark en billetes— la va retirando para introducir un nuevo reichsmark.

No de todos es conocido el hecho de que los originales de esta obra de Karl Blossfeldt estaban realizados en diapositivas en blanco y negro, siendo la proyección una forma de compartir imágenes que ya se había popularizado en los años veinte.



Entre 350 y 650 marcos eran necesarias para acceder a una Patent-Klapp Reflex.



Karl Blossfeldt
Fotografías

TASCHEN