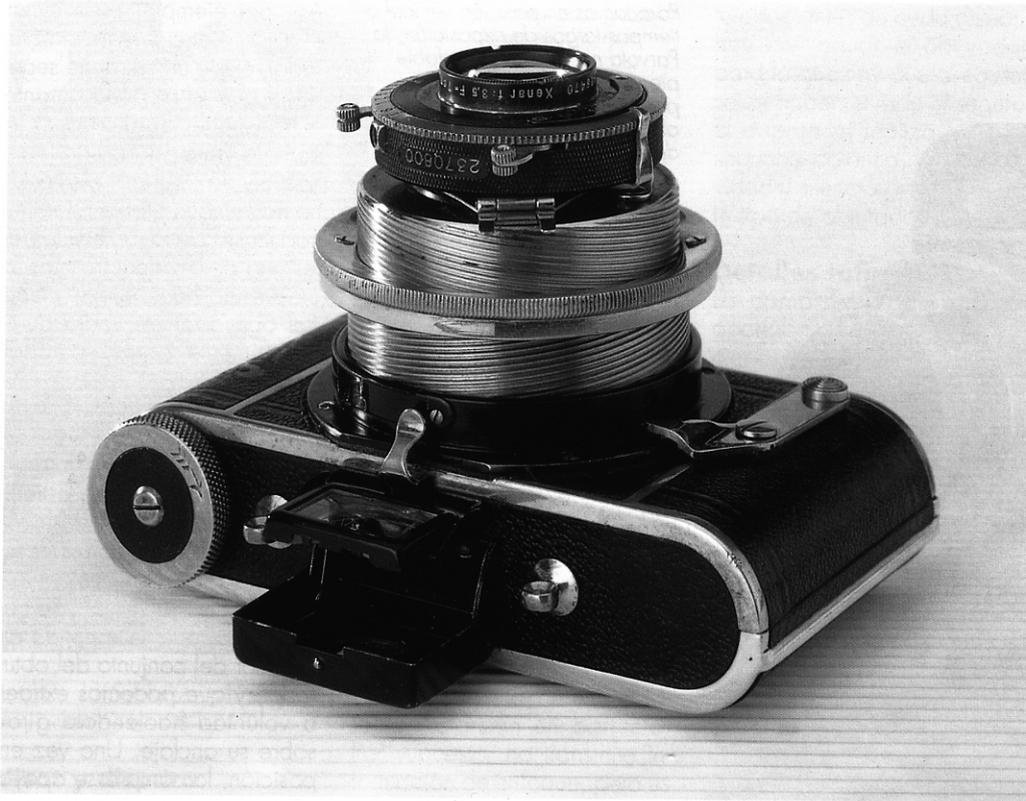


CÁMARA IHAGEE PARVOLA

FORMATO MEDIO EN MINIATURA

TEXTO Y FOTOS:
VALENTÍN SAMA (FV)

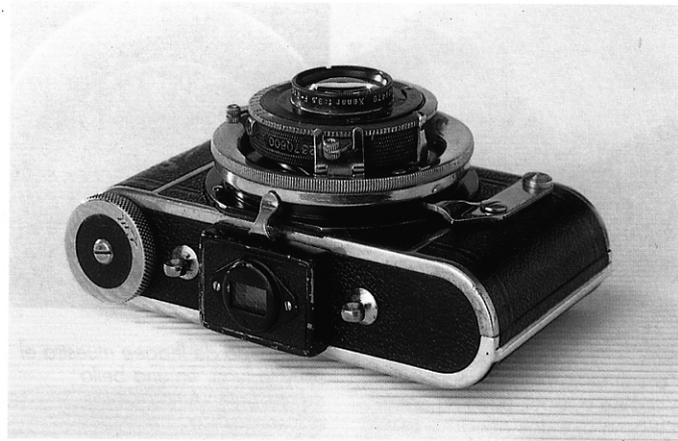


La firma Ihagee, que fabricaría posteriormente las famosas cámaras Exakta, produjo un gran número de modelos que destacaron por lo ingenioso y único de sus soluciones prácticas. La Ihagee Parvola es un buen ejemplo de ello y una delicia en su uso. Poder disponer de una cámara de formato medio, en miniatura, puede parecer ahora casi un privilegio.

Extensión y enfoque

El manejo de la Parvola viene fuertemente influenciado por su peculiar diseño, fundamentado en patentes del holandés Johan Steenbergen, emigrado posteriormente a Alemania.

Para poner la cámara en posición de disparo, hay que girar —en sentido antihorario— el anillo moleteado que consti-



tuye uno de los rasgos característicos de esta cámara. Con esta acción nos llevaremos probablemente una pequeña sorpresa ya que, a los pocos grados de giro, el visor salta automáticamente desde su posición retraída hasta su posición de trabajo. Este refinado automatismo se produ-

ce por la interacción de la periferia del aro moleteado con un elegante fleje que sirve de retén al mecanismo del visor. Si seguimos girando el aro moleteado, la Parvola nos regalará con la visión a cara vista de su inefable mecanismo de doble helicoidal, el cual es virtualmente único a

La pequeña Parvola de 6 x 4,5, de la firma Ihagee, aparece aquí en su compacta posición de transporte y extendida, gracias a su original sistema de doble tubo helicoidal.

las Ihagee y alguno de los primeros modelos de Exakta. Este original sistema es a la vez, barrilete, sistema de extensión y sistema de enfoque. Cuando el aro llega al tope, la cámara ha pasado de posición compacta a posición de toma, y ha quedado enfocada a infinito.



Para tomas en posición vertical a tiempos largos de exposición, la Parvola nos ofrece su inefable pie de apoyo retráctil. En posición de transporte queda alojado alrededor del conjunto del obturador.

Así, por ejemplo, para evitar el disparo accidental del obturador, existe un cierre de seguridad que lo bloquea durante el transporte. Si al recoger la cámara para su transporte se nos olvida "echar" el cierre, no hay ningún problema: al introducirse los tubos helicoidales uno dentro del otro, el aro moleteado hace que el cierre del obturador se abata automáticamente sobre disparador del mismo...

Para las tomas verticales, existe un original "apoyo de sobremesa". Este apoyo sirve para hacer fotografías a tiempos de exposición relativamente largos, con menor riesgo de trepidación accidental. Se trata de una "pata", de bello diseño, que se esconde alrededor del conjunto del obturador, y que podemos extraer a voluntad haciéndola girar sobre su anclaje. Una vez en posición, la cámara se apoya sobre esa pata y costado, y lo hace con una elegancia única, debida en parte a su original forma curva.



El logotipo de Ihagee muestra el sol y la luna, en una bella composición única de los orígenes de la firma.

Reducidas dimensiones

La Ihagee Parvola puede considerarse una auténtica "compacta de formato medio", pues —en posición de transporte— mide tan sólo 11,3 cm (largo) x 6,8 cm (alto) x 5,1 cm (fondo), para un peso de 380 gramos. Todo ello con una construcción enteramente metálica. El objetivo incorporado es un reputado Schneider-Kreuznach Xenar 70 mm f/3,5, de cuatro lentes, sin revestimiento. La distancia mínima de enfoque es de 50 cm. Los valores de abertura de su diafragma de 10 palas van desde f/3,5 hasta f/22. El obturador central es un excelente Compur, con tiempos de exposición de 1/300, 1/100, 1/50, 1/25,

La parte inferior nos muestra el precioso logotipo original de la casa Ihagee, que aparece con más detalle en la foto de la derecha.

Distancias próximas

Para enfocar a distancias próximas se presiona sobre la palanca niquelada situada en el lado derecho de la cámara, lo que no permite —girando de nuevo el aro moleteado— ex-

tender aún más el tubo de doble helicoidal. Un índice grabado sobre la propia helicoidal, al enfrentarse contra una escala solidaria del cuerpo de la cámara, nos indica las distancias de enfoque, que lle-

gan hasta unos sorprendentes 50 cm de distancia mínima.

Detalles exquisitos

Aparte de la liberación automática del visor retráctil, y de su original sistema de doble helicoidal externa, la Parvola dispone de otra serie de pequeños detalles exquisitos.



El disparador goza de un seguro que impide su accionamiento involuntario. Al retraer la Parvula a su configuración de transporte, el seguro entra automáticamente en posición...

1/10, 1/5, 1/2 y 1 segundo, además de "B" y "T".

Visor y disparo

El visor es del tipo "Galileo invertido", y está compuesto por una lente plano-cóncava frontal (negativa) y una lente biconvexa (positiva) en el lado del ocular. Este sistema ofrece una imagen virtual, recta y lateralmente correcta, con una distancia de observación aparente de alrededor de 4 metros, lo que lo hace bastante

cómodo, a pesar de una inevitable distorsión en barrilete. Por supuesto, no transmite información de enfoque, pero es muy luminoso y se presta a la construcción plegable que adopta esta Parvula. La cruz incorporada a la lente frontal ayuda a un mejor centrado del ojo y a la reducción de defectos de encuadre al que este tipo de visor es muy propenso. Puesto que en este tipo de cámara no están interconectados el arrastre y el armado del ob-

turador, antes de cada disparo hay que armar el obturador, para lo que hay que asegurarse de haber retirado el seguro. El disparo se realiza con una segunda palanca, con la suavidad y silencio propios de este tipo de obturador central.

Detalles refinados

La cámara Ihagee Parvula aportaba, ya en 1930, soluciones ingeniosas y originales, que suponían una mayor robustez frente a la de las cámaras de fuelle imperantes en la época. Su refinamiento de detalles hace que resulte un placer utilizarla, y los "pequeños" negativos de formato medio se dejan ampliar con muy buenos resultados o incluso —como era costumbre en la época— copiarse por contacto sin ne-

cesidad de complicados aparatos de laboratorio. Como es lógico, al utilizar un antiguo objetivo no revestido, los contraluces no son su fuerte, y en cierta forma deben seguirse los consejos típicos de antaño, de fotografiar "con el sol por encima de nuestro hombro".

Los orígenes de la firma Ihagee

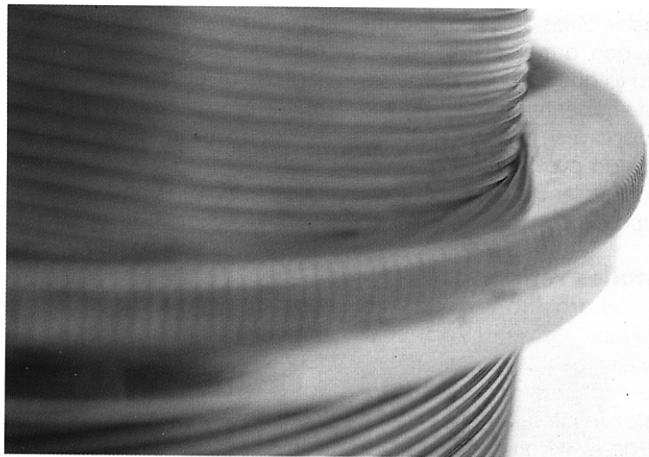
Como ocurre con otras firmas, los orígenes de la firma alemana Ihagee, que posteriormente fabricaría las famosas cámaras Exakta, son bastante interesantes, y están muy vinculados a un holandés, Johan Steenbergen. Aunque la firma se constituyó el 13 de mayo de 1912, puede decirse que ello se debió a una casi fortuita concatenación de acontecimientos.



Si se presiona ligeramente sobre la palanca situada en el lado derecho de la cámara, se libera el tope de ajuste automático a infinito, y puede llegar a enfocarse hasta 50 cm de distancia. Una ranura grabada sobre la propia helicoidal es la marca de referencia respecto a la escala de distancias solidaria del cuerpo de la cámara.



En las cámaras de la época era frecuente grabar la marca de la firma sobre los recubrimientos de cuero del cuerpo.



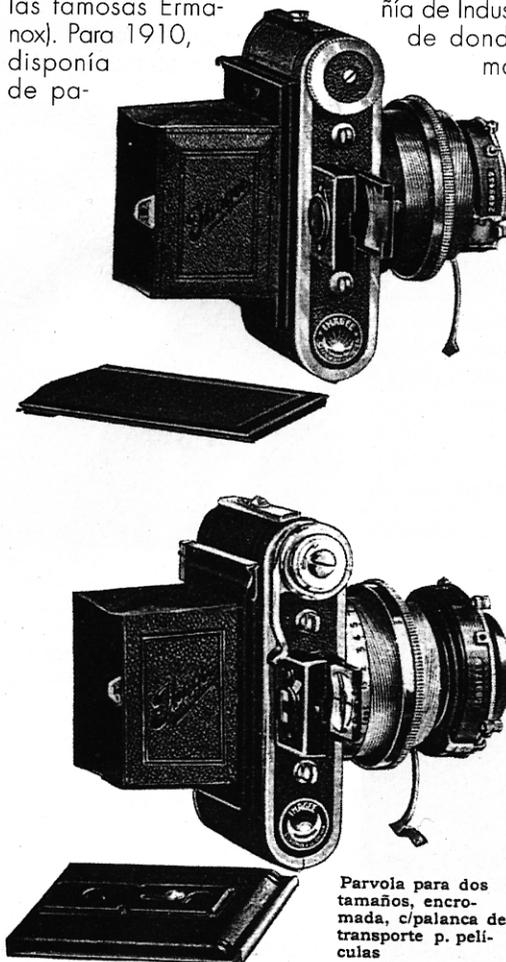
El ataque de los hilos de rosca de la doble helicoidal contra el aro moleteado de control es un ejercicio de estilo en sí mismo.

Johan Steenberg, nacido en 1886 en Meppel (Holanda) era un extraordinario amante de la fotografía, lo que le llevó a iniciarse en el comercio de artículos fotográficos hacia 1906, aunque con la particularidad de hacerlo en contra de la voluntad de su padre, que le quería encomendar la sucesión del negocio familiar, no relacionado con la fotografía. Podría decirse que el destino hizo que le enviase en 1908 a Dresden, una ciudad en la que la industria fotográfica estaba fuertemente representada, aunque eso sí, por empresas de pequeño tamaño. La misión de Johan Steenberg en esa ciudad no era otra que la muy específica de ampliar sus conocimientos sobre la industria textil, fundamento del negocio familiar. La súbita muerte de su padre le hizo replantearse la situación, e influenciado por la disolu-

ción del negocio familiar, permaneció en Dresden y entró a trabajar, sin sueldo en las industrias Ernemann (fabricante de las famosas Ermanox). Para 1910, disponía de pa-

tentes propias y para 1912 había fundado su propia empresa: Industrie und Handelsgesellschaft m.b.H (Compañía de Industria y Comercio) de donde se derivó la marca comercial

"Ihagee" (Industrie und Handelsgesellschaft). Un detalle interesante es que su primera fábrica se montó adquiriendo una pequeña fábrica de ebanistería. La razón: las cámaras se fabricaban entonces fundamentalmente de madera, y con labores de... ebanistería.



Parvola para dos tamaños, enroscada, c/palanca de transporte p. películas

Uno de los modelos de Parvola hacía tanto el formato de 6 x 4,5 cm como el de 3 x 4 cm, e incluso aceptaba pequeños portaplacas y enfoque adicional sobre vidrio esmerilado.

todo el mundo, entre ellos, afortunadamente, España.

El rollo 127, otrora muy popular, tiene unas dimensiones aproximadas de 4,8 cm de ancho para un diámetro aproximado de 1,8 cm (6,5 x 2,5 cm aprox. para un rollo 120), siendo por tanto bastante más pequeño y ligero que el ahora clásico rollo 120 sobre el que se obtienen formatos de 6 x 4,5 cm, 6 x 6 cm, 6 x 7 cm, 6 x 8 cm, 6 x 9 cm y otros que entran ya directamente en lo "panorámico". Los formatos más habituales sobre rollos 127 son el 6 x 4 cm y el 4 x 4 cm, siendo legión los modelos de cámaras clásicas capaces de utilizar este tipo de material fungible.

Como puede verse, existe un formato prácticamente común al rollo 127 y al 120: el 6 x 4 cm ó 6 x 4,5 cm. Sin embargo el rollo 127 ofrece en ese sentido una superioridad técnica manifiesta: el formato 6 x 4 cm "entra" en las dimensiones del rollo de forma apaisada, y no obliga a sostener las cámaras en posición "vertical" para obtener fotografías apaisadas, como es necesario en algunas de las modernas cámaras para 6 x 4,5 cm.

En España pueden encontrarse rollos de formato 127 en blanco y negro, en Fotocasión; Carlos Arniches, 22; 28005 Madrid; Tel.: 91 467 64 91; Fax: 91 467 84 06.

Formato 127

Los rollos de formato 127 están casi extintos y en este momento pueden comprarse en unos pocos puntos en

Otras versiones

Además del modelo objeto de esta prueba, existía un modelo para el formato de 3 x 4 cm y otro capaz de hacer los dos formatos. Además, existía un modelo capaz de utilizar también película plana, con adaptador para vidrio esmerilado.