

Amplie usted con

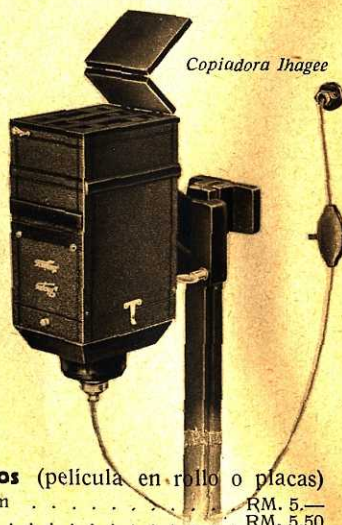
IHAGEE LUMIMAX



Hoy día, apenas si cabe la menor duda de que una perfecta técnica de ampliar no es solamente de gran utilidad, sino incluso indispensable, debido a la preferencia que se da a la fotografía en pequeño. Negativos pequeños — cuadros grandes, lema de la hora actual, que viene siendo cumplido por los miles de valiosas ampliadoras LUMIMAX que ya están en uso. Este catálogo describe al fotógrafo y aficionado algunos aparatos de nuestra fabricación, que por su precisión y sus precios moderados se han podido conquistar la confianza y la aprobación de sus dueños.

Lumimax-Simplex (capuchón patentado)

Sencillo, fuerte, barato. Aplíquesele una cámara para placas, de fuelle extensible. Entre las cámaras para película en rollo, hay algunas, con fuelle extensible, que son igualmente aplicables. No se precisa trabajar con cámara de fuelle doble. Luz difusa directa; por lo tanto, ampliaciones suaves, con muchas medias tintas. La fuente luminica la constituye una lámpara opalina de 75 vatios, de interior ligeramente esmerilado (para 10×15 cm, dos lámparas). El aparato se atornilla simplemente a la mesa, a menos que se trabaje con tablero. Para enfocar, hay que correr hacia abajo, o bien hacia arriba, el capuchón con la cámara montada. El enfoque de precisión se efectúa por medio del fuelle de la cámara. El capuchón tiene una buena ventilación, ya que su parte superior puede quedar algo abierta durante las manipulaciones preliminares, mientras que debe estar bien cerrada durante la exposición. Aplicándole la práctica copiadora IHAGEE (véase el grabado), en posición inversa, el capuchón LUMIMAX-SIMPLEX se puede emplear para tirar copias. Un negativo de $4'5 \times 6$ cm se puede ampliar, según la extensión del fuelle de la cámara, de 1 a 6 veces; un negativo de $6'5 \times 9$ cm, de 1 a 4 veces; uno de 9×12 cm, de 1 a 3 veces; y uno de 10×15 cm, de 1 a $3\frac{1}{2}$ veces lineales; proyectando sobre la mesa o sobre el tablero. Para conseguir tamaños más grandes, se sujeta el aparato en la mesa, de tal manera que se pueda proyectar sobre el suelo, o bien colocándolo, en el armazón, de cara al lado opuesto al del tablero, cargando este último con un contra-peso. Así se hacen ampliaciones hasta 9 veces lineales, con cualquiera de entre los aparatos LUMIMAX-SIMPLEX desde $4'5 \times 6$ hasta 9×12 cm.



Copiadora Ihagee

Adaptador para emplear cámaras de diferentes tamaños (película en rollo o placas)

para Lumimax-Simplex desde $4'5 \times 6$ hasta 9×12 cm RM. 5.—
para 10×15 cm RM. 5.50

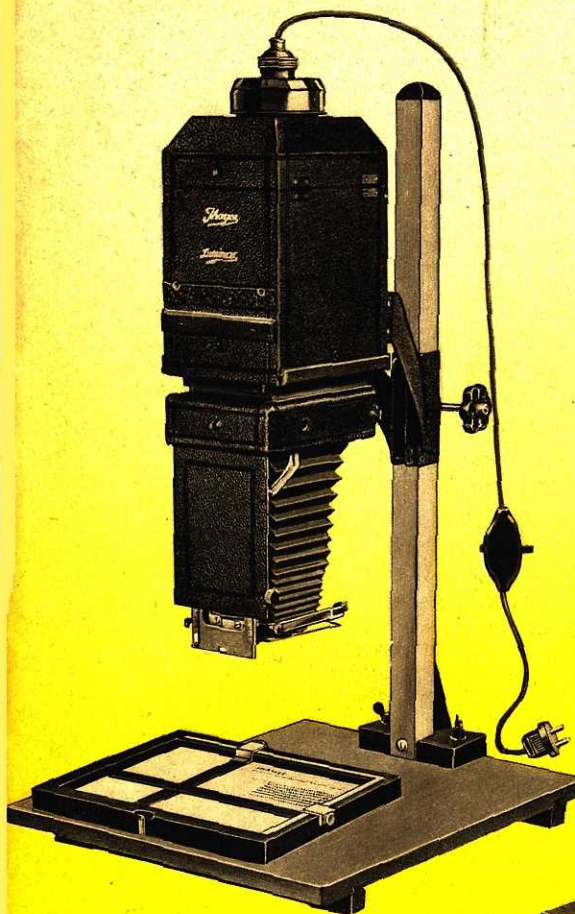
Chasis de contraje (se abre en forma de libro) para ampliar clisés sueltos

para Lumimax-Simplex hasta 9×12 cm RM. 4.50
para 10×15 cm RM. 5.—

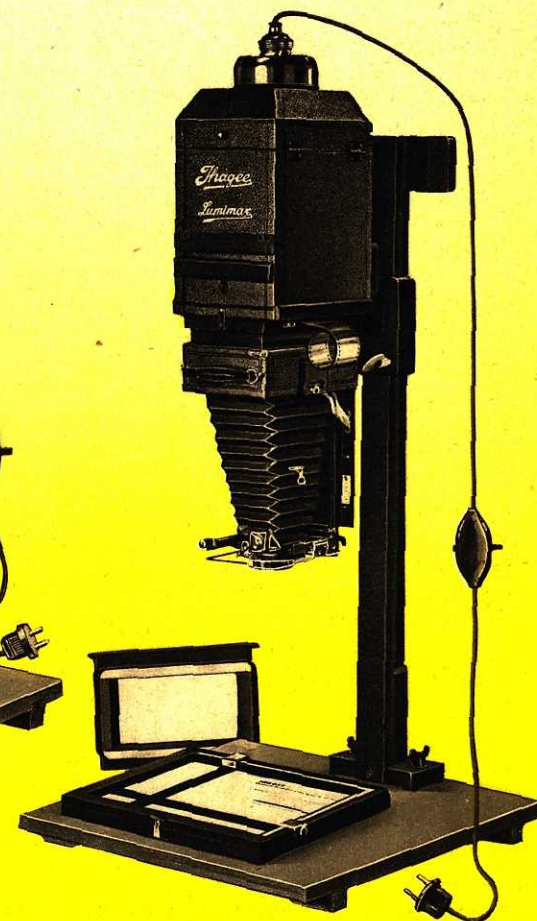
Para poder ampliar las películas sin cortar (desde el film de paso universal (cine) hasta el tamaño de 6×9 cm), suministramos un chasis intermediario que se coloca entre la cámara y la Lumimax. Al pasar un pedido, indíquese el tamaño de la película en cuestión, así como el formato del aparato Lumimax-Simplex. Empleando viñetas de papel o de cristal (véase abajo), se puede utilizar cualquiera de entre los otros tamaños, desde el paso universal (cine) hasta el tamaño de 6×9 cm.

Hasta 9×12 cm RM. 6.75
 10×15 cm RM. 9.—
Viñetas de cristal $4'5 \times 6$, $4 \times 6'5$, etc. etc. RM. 3.—

Ihagee Dresden



Lumimax-Simplex



Lumimax-Simplex con chasis intermediario

Los precios del Lumimax-Simplex (va incluido el cordón con enchufe, pero no las lámparas)

Tamaño	$4'5 \times 6$ cm		$6'5 \times 9$ cm		9×12 cm		10×15 cm	
	No.	RM.	No.	RM.	No.	RM.	No.	RM.
Lumimax-Simplex	5200	17.50	5210	17.50	5220	17.50	5230	25.—
Armazón de madera	5200G	7.50	5200G	7.50	5200G	7.50	5201G	13.50
Armazón de metal	5200GM	10.—	5200GM	10.—	5200GM	10.—	—	—
Copiadora ($4'5 \times 6$ y $6'5 \times 9$ con 1 chasis-prensa)	5400	8.60	5410	8.60	5420	7.50	5430	9.—
Tablero, según el grabado, sencillo y fuerte, mate	5622	4.50	5622	4.50	5622	4.50	—	—

Lumimax Universal (patentada)

Ampliadora completa, con objetivo, armazón y tablero. Para el enfoque preliminar, el capuchón se sube o se baja por el armazón, deslizándose el portaobjetivos en los carriles. El enfoque de precisión se realiza accionando el mecanismo dentado. A esta ampliadora, pues, no se le necesita aplicar ninguna cámara. La luz difusa directa garantiza una buena armonía de las medias tintas en las ampliaciones hechas con la Lumimax Universal. En todos los modelos hasta 9×12 , se trabaja con una sola lámpara algo esmerilada en su interior. Para el modelo 10×15 y la Lumimax Universal para profesionales, en cambio, se necesitan dos. La parte superior del capuchón se puede abrir, proporcionando, así, una buena ventilación. Al hacerse las manipulaciones preliminares, permanece algo abierta, debiéndose cerrar bien, antes de proceder a la exposición. Esta ventaja es de suma importancia, sobre todo cuando se trata de ampliar películas. Con el cristal rojo que está dispuesto en el capuchón, se examina la imagen por última vez y sobre el mismo papel fotosensible.

Proyectando sobre la mesa, o bien sobre el tablero, se consiguen las siguientes dimensiones: Con la Lumimax Universal 6×6 cm, se puede ampliar de 1 a 6 veces; con el modelo $6'5 \times 9$, de 1 a 4 veces; con el 9×12 , de 1 a 3 veces; con el 10×15 , de $1/2$ a $3 1/2$ veces; y con el 13×18 , de $1/2$ a 4 veces lineales.

Proyectando sobre el suelo, con el capuchón vuelto hacia atrás y el tablero cargado con un contra-peso, se consiguen 9 aumentos lineales con los modelos 6×6 hasta 9×12 cm.

La Lumimax-Universal puede equiparse, igualmente, con la copiadora (véase bajo "Lumimax-Simplex"), para emplearla como una copiadora expés.

Chasis de contraje (se abre a manera de libro) para ampliar clisés sueltos

para Lumimax Universal hasta 9×12 cm	RM. 4.50
para Lumimax Universal 10×15 cm	RM. 5.—

Para poder ampliar películas sin cortar (desde el film de paso universal hasta el tamaño de 6×9 cm), suministramos un **chasis intermediario** que se coloca entre el fuelle y la caja. Al pasar un pedido, indíquense los tamaños de la película y de la Lumimax Universal. Empleando viñetas de papel o de cristal (véase abajo), se puede utilizar cualquiera de entre los otros tamaños, desde la película cine de paso universal hasta el tamaño de 6×9 cm.

Hasta 9×12 cm RM. 6.75, 10×15 cm RM. 9.—, 13×18 cm	RM. 10.—
Viñetas de cristal $4'5 \times 6$, $4 \times 6'5$ cm, etc. etc.	RM. 3.—

La Lumimax Universal $13/18$ cm, para profesionales, está destinada para trabajar en el laboratorio del profesional o revendedor. A los que quieran aplicarle sus objetivos propios, se la ofrecemos sin óptica.

No. 5340	Lumimax Universal para profesionales, 13×18 cm, sin óptica	RM. 77.—
No. 5340H	Lumimax Universal para profesionales, 13×18 cm, con anastigmático Ihagee 1:6'3; diafragma a sectores 1:9	RM. 102.—
No. 5340M	Lumimax Universal para profesionales, 13×18 cm, con anastigmático Ihagee 1:4'5/180mm, diafragma a sectores 1:6.3	RM. 126.—
No. 5340T	Lumimax Universal para profesionales, 13×18 cm, con anastigmático doble Veraplan 1:4'5/180mm, diafragma iris	RM. 211.—

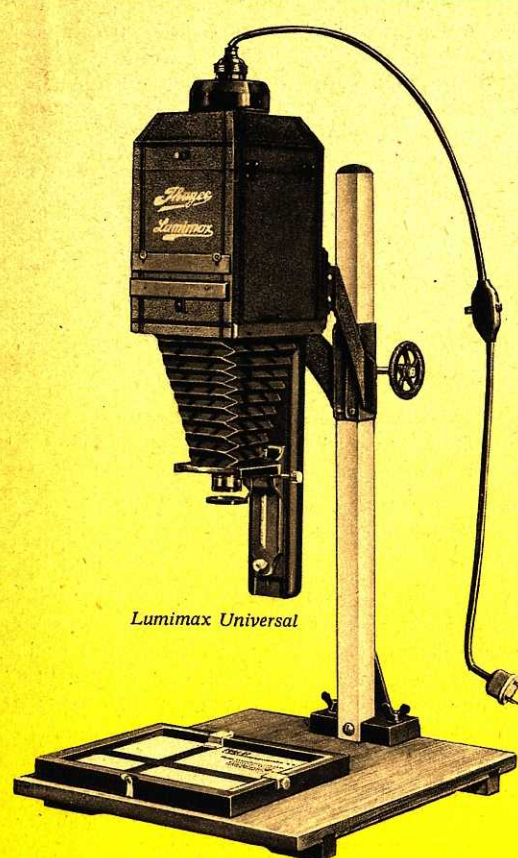
El equipo ultra-luminoso (véase la pág. 8), aplicable a todos los modelos de la Lumimax Universal, es un accesorio muy práctico para la fotografía en pequeño.

Los **intermediarios Lumimax**, para placas más pequeñas que el chasis de los aparatos Lumimax-Simplex y Lumimax Universal.

No.	Tamaño	RM.
5451	$4'5 \times 6$ para $6'5 \times 9$	1.—
5453	$4'5 \times 6$ para 9×12	1.10
5456	$6'5 \times 9$ para $8 \times 10'5$	1.10
5458	$6'5 \times 9$ para 9×12	1.10
5461	$6'5 \times 9$ para 10×15	1.35
5463	$8 \times 10'5$ para 10×15	1.35
5466	9×12 para 10×15	1.35

No.	Tamaño	RM.
5468	$8'25 \times 12$ para $13/18$	1.45
5471	9×12 para 13×18	1.45
5473	10×15 para 13×18	1.45
5476	$8 \times 10'5$ para $12 \times 16'5$	1.45
5478	$8'25 \times 12$ para $12 \times 16'5$	1.45
5481	$12 \times 16'5$ para 13×18	1.45

Ihagee Dresden



Lumimax Universal



Lumimax Universal para profesionales

Los precios de la Lumimax Universal

(no van incluidas las lámparas, pero sí el cordón con enchufe, el objetivo con diafragma a sectores o diafragma iris, el tablero y el armazón. Los modelos hasta 9×12 , se suministran con armazón de metal o de madera. El modelo 10×15 y la Lumimax Universal para profesionales, 13×18 , se suministran, exclusivamente, con armazón de madera y sin tablero).

Tamaño	6×6 cm con armazón de mad. de metal		$6'5 \times 9$ cm con armazón de mad. de metal		9×12 cm con armazón de mad. de metal		10×15 cm de mad.
Número	5355a	5355b	5310a	5310b	5320a	5320b	5330
Con anast. Ihagee 1:6'3; diafragma a sectores 1:9; distancia focal	105	105	105	105	135	135	165
Precio (armazón comprendido) RM.	58.—	60.—	58.—	60.—	59.—	61.—	73.—
Número	5356a	5356b	5311a	5311b	5321a	5321b	5331
Con anast. Ihagee 1:4'5; diafragma a sectores 1:6'3; dist. focal, como arriba.	66.—	68.—	66.—	68.—	70.—	72.—	97.—
Precio (armazón comprendido) RM.	66.—	68.—	66.—	68.—	70.—	72.—	97.—
Número	5357a	5357b	5312a	5312b	5322a	5322b	5332
Con anast. doble Veraplan 1:4'5; diafragma iris; distancia focal, como arriba. Precio (armazón comprendido)	82.—	84.—	82.—	84.—	87.—	89.—	180.—

Lumimax para tamaños pequeños (patentada)

Esta ampliadora, de luz difusa directa, se presta a la fotografía en pequeño, especialmente a los tamaños $4 \times 6\frac{1}{2}$, 3×4 y más pequeños. Está construida para aplicarle, en primera línea, nuestra cámara "Párvola".

Por medio de dos grapas que hay, se le acopla la cámara. Subiendo y bajando el capuchón, se hace el enfoque preliminar. El de precisión se realiza mediante el fuelle de la cámara. Está dispuesta una corredera porta-películas, para pasar las películas sin cortar. Durante todos los trabajos preliminares, permanece algo abierto el reflector que se puede levantar para ello. Pero, hay que cerrarlo bien, antes de proceder a la exposición. La buena ventilación hace que las películas no sufran bajo la influencia del calor. Esta ampliadora se suministra completa, con cordón y enchufe, armazón y tablero. Trabajando con el tablero, se consiguen de 2 a $5\frac{1}{2}$ aumentos lineales.

Lentilla de iluminación. A petición, suministramos esta lentilla, con su montura correspondiente, para intensificar los contrastes. Al emplearla, hay que reemplazar el cristal difusor por un cristal transparente. Además, se exige el uso de una lámpara opalina de 100 vatios.

Precio de la lentilla de iluminación, con su montura correspondiente RM. 7.75

Lumimax-Exakta (patentada)

a) de luz difusa directa, b) con lentilla de iluminación. Esta ampliadora está construida especialmente para la ampliación de las fotografías hechas con la EXAKTA (y de placas $4\frac{1}{2} \times 6$). Empleando las viñetas de cristal que abajo se encuentran detalladas, se pueden ampliar clisés más pequeños. El objetivo de la Exakta, que se le saca dando vueltas hacia la izquierda a la escala del diafragma, se enrosca en la rosca dispuesta en la Lumimax-Exakta. El enfoque preliminar se consigue subiendo y bajando el capuchón; paral el de precisión, hay un paso de rosca helicoidal extraordinariamente larga.

Práctica corredera porta-películas para pasar las películas sin cortar (con chasis que se abre en forma de libro, para tratar cómodamente cualquier clisé suelto). Ventilación asegurada; además, cubierta levantable del capuchón, para tenerlo algo abierto durante los trabajos secundarios y bien cerrado durante la exposición. El armazón va con tablero.

El modelo B se suministra con lentilla de iluminación, la cual garantiza una buena intensificación de los contrastes (para la lentilla de iluminación: cristal transparente y lámpara opalina de 100 vatios). Rendimiento: de $1\frac{1}{2}$ a $5\frac{1}{2}$ aumentos lineales sobre el tablero, y hasta 14 veces lineales proyectando sobre el suelo.

Lumimax-Kine-Exakta (patentada)

Es la ampliadora destinada para el uso del objetivo de la Kine-Exakta. En lo demás es idéntica al modelo arriba detallado. La ejecución B (con lentilla de iluminación) puede colocarse, también, en posición horizontal, para proyectar películas diapositivas (véase bajo "Copiadora para hacer diapositivos de película de cine", en las págs. 14 y 15). La iluminación (con lámpara opalina de 100 vatios) es suficiente para una imagen de pantalla de unos 75 cm, la que satisface enteramente para pequeñas reuniones. La Lumimax-Kine-Exakta se suministra, igualmente, completa, con paso de rosca helicoidal, corredera porta-películas con chasis en forma de libro, reflector levantable, armazón con tablero, y cordón con enchufe, pero sin lámpara. Rendimiento: de 2 a 10 veces lineales sobre el tablero, y hasta 18 veces lineales sobre el suelo.

Jhagee Dresden



Lumimax
para tamaños pequeños



Lumimax Exakta

Los precios de la Lumimax para tamaños pequeños

sin lámpara, pero con armazón, tablero y cordón con enchufe	Con armazón de madera, No. 5750a	RM. 34.—
	Con armazón de metal, No. 5750b	RM. 36.—
Copiadora No. 5460		RM. 6.50
Viñetas de recambio, de cristal, para 3×4 cm, 24×36 mm, películas de cine, paso universal y paso estrecho, etc. etc.; cada una		RM. 3.—

Los precios de la Lumimax-Exakta

(sin lentilla de iluminación)	Con armazón de madera, No. 5950 A/a	RM. 41.—
	Con armazón de metal, No. 5950 A/b	RM. 43.—

Los precios de la Lumimax-Exakta (con lentilla de iluminación para intensificar los contrastes)

	Con armazón de madera, No. 5950 B/a	RM. 49.—
	Con armazón de metal, No. 5950 B/b	RM. 51.—
En la Lumimax-Exakta, se pueden usar, también, los objetivos de la reflex "Korelle". Precio del anillo adaptador		RM. 2.20
Viñetas de recambio, de cristal, para $4 \times 6\frac{1}{2}$, 3×4 cm, 24×36 mm, películas de cine, paso universal y paso estrecho, y para otros formatos pequeños; cada una		RM. 3.85

Los precios de la Lumimax-Kine-Exakta

(sin lentilla de iluminación)	Con armazón de madera, No. 6040 A/a	RM. 41.—
	Con armazón de metal, No. 6040 A/b	RM. 43.—

Los precios de la Lumimax-Kine-Exakta (con lentilla de iluminación)

	Con armazón de madera, No. 6040 B/a	RM. 49.—
	Con armazón de metal, No. 6040 B/b	RM. 51.—

Para poder usar los objetivos de la Contax o de la Leica, es preciso aplicar a la Lumimax-Kine-Exakta el anillo adaptador		RM. 2.20
Viñetas de recambio, de cristal, para 24×36 mm		RM. 3.85
Corredera para proyectar películas diapositivas, No. 5501		RM. 3.85
Chasis de recambio, para diapositivos de cristal de 5×5 , No. 5502		RM. 2.80

Lumimax ultra-luminosa (patentada)

con **lentilla de iluminación, para negativos hasta 6×6 cm.** La ampliadora perfecta, para tamaños pequeños. Lleva una lentilla de iluminación para aumentar la intensidad lumínica, condensando la luz difusa directa, que en su mayor parte se perdería por el camino, antes de alcanzar el negativo. Este dispositivo permite intensificar los contrastes, de una manera muy agradable. En caso de que convenga acentuar las medias tintas, se saca la referida lentilla, reemplazando, a la vez, el cristal transparente por otro, difusor. La ventaja de la lentilla de iluminación, se destaca especialmente cuando se trata de negativos flojos y poco vigorosos. El empleo de dicha lentilla permite reducir el tiempo de exposición.

La Lumimax ultra-luminosa está destinada para todos los tamaños pequeños, hasta 6 × 6 cm (también para fragmentos de negativos 6 × 9). Al pasar un pedido, indíquese el tamaño. Eliminando la viñeta de cristal, se pueden ampliar placas (hasta 6 × 6). El enfoque preliminar se efectúa subiendo y bajando el capuchón, para el de precisión se ha previsto un paso de rosca helicoidal extraordinariamente larga. Además, la Lumimax ultra-luminosa va equipada con: un excelente objetivo propio (anastigmático Ihagee 1:4'5, distancia focal 7'5 cm, con diafragma a sectores 1:6'3; o bien, anastigmático doble Veraplan 1:4'5/7'5 cm, con diafragma iris); una corredera porta-películas para pasar films sin cortar (con chasis en forma de libro, para clisés sueltos); un cristal rojo para examinar la imagen sobre el mismo papel fotosensible; la cubierta es levitable, para tenerla algo abierta durante los trabajos preliminares y bien cerrada durante la exposición. Esto representa para la Lumimax ultra-luminosa la posibilidad de una ventilación adicional. Rendimiento: de 1½ a 6 veces lineales sobre el tablero, y hasta 14 aumentos lineales proyectando sobre el suelo. Para la iluminación, se precisa una lámpara opalina de 75 vatios, siempre que el negativo no exceda de 3 × 4 cm; y una de 100 vatios, para tamaños más grandes. La Lumimax ultra-luminosa se suministra completa, con objetivo, armazón, tablero y cordón con enchufe, pero sin lámpara.

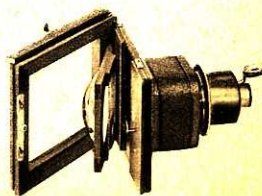
Lumimax ultra-luminosa 6×9 cm (patentada)

La ampliadora arriba detallada se suministra, igualmente, para el tamaño 6 × 9, pudiéndose usar placas lo mismo que películas en rollo. Pues, posee las mismas características, a saber: reflector levitable; corredera porta-películas (con chasis en forma de libro, para clisés sueltos); anastigmático Ihagee 1:4'5, pero con una distancia focal de 10'5 cm, con diafragma a sectores 1:6'3; o bien, anastigmático doble Veraplan 1:4'5 con diafragma iris; lentilla de iluminación; armazón con tablero. Se distingue de la anterior únicamente por el hecho de que el enfoque se efectúa por medio de un mecanismo motriz. La lentilla de iluminación se puede separar del aparato. (La parte inferior del capuchón no se suministra como una pieza aparte). La Lumimax ultra-luminosa 6 × 9 sirve lo mismo para todos los tamaños más pequeños. La lámpara ha de ser opalina y de 100 vatios.

Rendimiento: de 1½ a 4 veces lineales sobre el tablero, y hasta 10 veces lineales proyectando la imagen sobre el suelo.

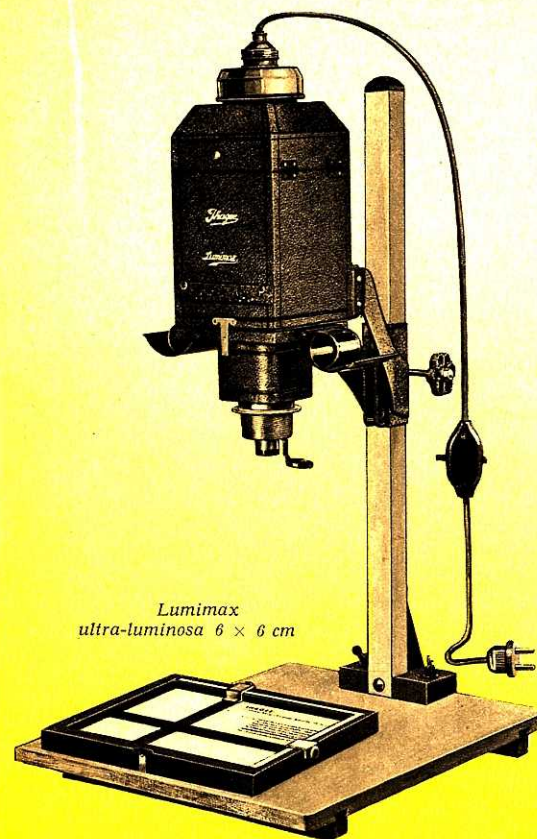
El equipo ultra-luminoso Lumimax, con adaptador (patentado)

Si usted quiere ampliar tamaños pequeños, con su Lumimax-Simplex, o con su Lumimax Universal, entonces deberá valerse de este equipo ultra-luminoso con adaptador. Compónese dicho equipo, de una lentilla de iluminación (intercambiable), paso de rosca helicoidal, corredera porta-películas, y anastigmático Ihagee 1:4'5/7 cm con diafragma a sectores 1:6'3, o bien, anastigmático doble Veraplan 1:4'5/7'5 cm con diafragma iris (los dos, con cristal rojo de quita y pon). Se aplica sencillamente a los dos modelos arriba indicados. Al pasar un pedido, sírvase indicar el tamaño del negativo a que va destinado el equipo. Se suministra para todos los tamaños pequeños; hasta 6 × 6 cm (también para 4 × 6'5). El tamaño 6 × 6 cubre exactamente 5 × 5, perdiendo un margen insignificante para la ampliación. Los tamaños más pequeños salen íntegros.

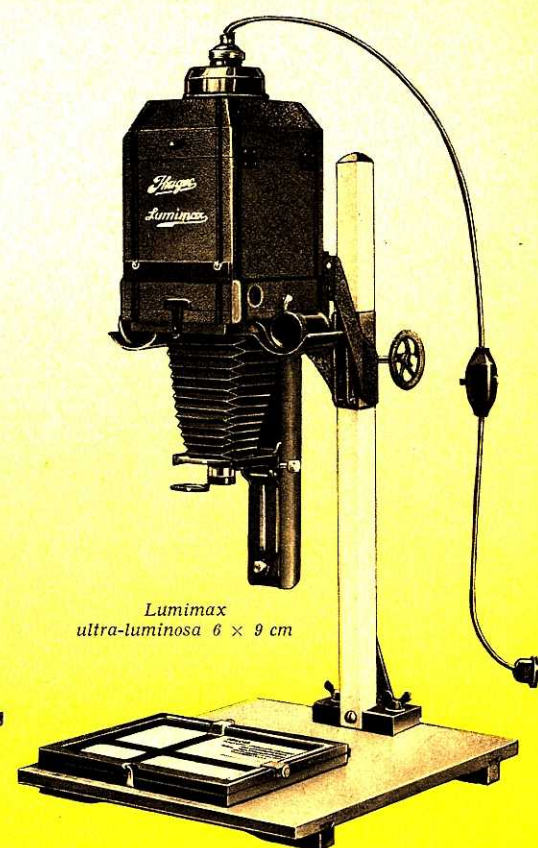


Equipo ultra-luminoso

Ihagee Dresden



Lumimax
ultra-luminosa 6 × 6 cm



Lumimax
ultra-luminosa 6 × 9 cm

Precios de la Lumimax ultra-luminosa 6×6 cm

con anastigmático Ihagee 1:4'5/7'5, diafragma a sectores
con anastigmático doble Veraplan 1:4'5/7'5, diafragma iris

con armazón de mad.

No. 6250 GLa
6550 GLa

RM.

58.—

74.—

con armazón de met.

No. 6250 GLb
6550 GLb

RM.

60.—

76.—

Precios de la Lumimax ultra-luminosa 6×9 cm

con anastigmático Ihagee 1:4'5/10'5, diafragma a sectores
con anastigmático doble Veraplan 1:4'5/10'5, diafragma iris

6260 a
6660 a

RM.

76.—

93.—

6260 b
6660 b

RM.

78.—

95.—

Viñetas de recambio, de cristal, para otros tamaños; cada una RM. 3.85.

Los precios del equipo ultra-luminoso con adaptador para las ampliadoras Lumimax-Simplex y Lumimax Universal hasta 9×12 cm:

No. 6265 con anastigmático Ihagee 1:4'5/7 cm, diafragma a sectores RM. 36.—
No. 6266 con anastigmático doble Veraplan 1:4'5/7'5 cm, diafragma iris RM. 53.—

Viñetas de recambio, de cristal, para otros tamaños; cada una RM. 3.—

Cuando el adaptador es para el modelo 10/15 cm, los precios sufren un aumento de RM. 6.75

Cuando es para el modelo 13/18 cm, sufren un aumento de RM. 7.75

Además, los modelos 10/15 y 13/18 cm (con dos lámparas), en este caso, deben ser provistos de una tercera rosca central. Para incorporar dicha rosca porta-lámparas, es preciso mandarnos el capuchón. Por el montaje de esta tercera rosca, cobramos RM. 4.50. Rendimiento: de 1½ a 6 veces lineales sobre la mesa, y hasta 14 veces lineales proyectando sobre el suelo.

Lumimax-M. Un modelo nuevo, con lentilla de iluminación.

Esta construcción se distingue de las ampliadoras hasta ahora detalladas, por el hecho de que el capuchón lo tiene de metal. No obstante, la Lumimax-M no carece de ninguna de las ventajas propias de los aparatos hechos de madera. El capuchón tiene una buena ventilación. Su cubierta descansa en un paso bayoneta, y levantándola se puede abrir del todo. Las piezas que están en contacto con la corredera porta-películas, son de madera, ya que este material no se calienta tan pronto como el metal.

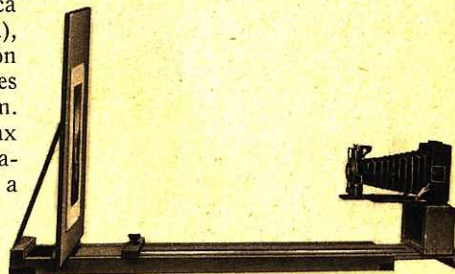
La intensidad lumínica es enorme, también en este modelo, debido a la lentilla de iluminación que condensa la luz con que se ilumina el negativo. Los contrastes de la imagen se acentúan de una manera agradable, y los tiempos de exposición resultan más cortos.

La Lumimax-M se suministra para todos los tamaños pequeños, hasta 6×6 cm. Al pasar un pedido, es preciso indicar el formato. La película sin cortar se coloca en el chasis de la corredera porta-películas, el cual la mantendrá plana. (El mismo chasis, que se abre en forma de libro, mantiene planos, igualmente, los clisés sueltos). Para el enfoque preliminar, se sube y se baja el capuchón; para el de precisión, se sirve uno del paso de rosca helicoidal extraordinariamente larga, que está previsto en la Lumimax-M. El equipo óptico consiste en un excelente anastigmático Ihagee 1:4'5 con diafragma a sectores 1:6'3, o bien en un anastigmático doble Veraplan 1:4'5 con diafragma iris, pero, a petición, se suministra, también, una ejecución especial para aplicarle el objetivo de la Exakta $4 \times 6'5$, o el de la Kine-Exakta 24×36 mm. Los modelos No. 6450 y 6455 van provistos de un cristal rojo, para examinar la imagen sobre el mismo papel fotosensible. Para la iluminación, se necesita una lámpara opalina de 75 vatios, en todos los tamaños hasta 3×4 cm, y una lámpara opalina de 100 vatios, en los negativos más grandes.

El rendimiento de la Lumimax-M es de $1\frac{1}{2}$ a 6 veces lineales, sobre el tablero; y hasta 14 veces lineales, proyectando sobre el suelo (el capuchón, sujetado en la cara trasera del armazón, y el tablero, cargado de un contrapeso). La Lumimax-M se suministra completa, con objetivo, tablero con armazón, y cordón con enchufe, pero sin lámpara.

Tablero adicional Lumimax, con caballete, para reproducciones.

Este juego consta de un estativo, o sea, un soporte especial de sujeción para la cámara (hay tuerca en forma de mariposa, para sujetar la cámara), y de un tablero que se puede colocar en dirección exactamente vertical. El brazo horizontal es extensible a cualquier longitud, hasta 1.90 m. La buena ejecución de este tablero Lumimax para reproducciones, garantiza un exacto paralelismo entre el plano negativo y el objeto a reproducir.



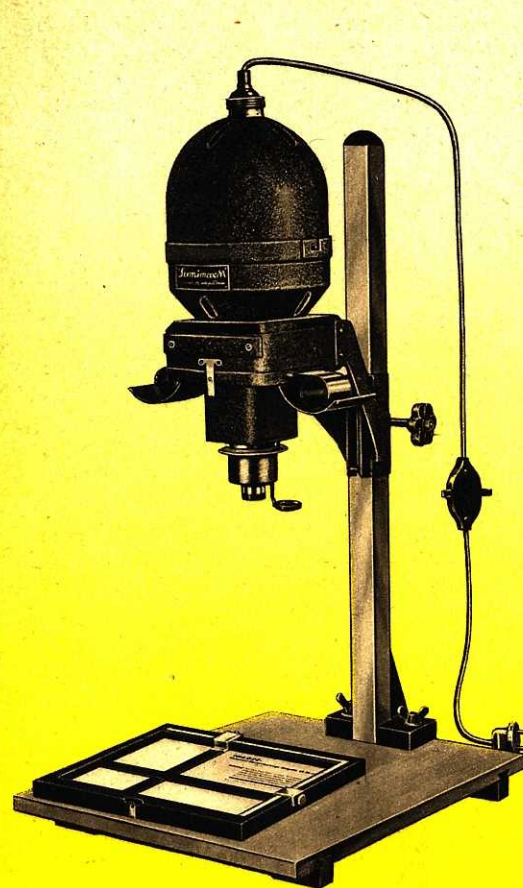
El juego se suministra en dos modelos:

No. 5442, con tablero	54 x 68 cm	RM. 30.—
No. 5444, con tablero	80 x 80 cm	RM. 36.—

Copiadora Ihagee para tamaños grandes

Con este aparato se tiran copias 6×9 y 9×12 , y postales 9×14 cm, del material negativo 24×36 mm. La película sin cortar se mantiene plana, mediante un dispositivo muy práctico. Un cristal esmerilado de quita y pon, sirve para poder echar un vistazo a la imagen. El papel fotosensible descansa sobre un cristal, y una tapa con goma lo mantiene plano. Una lámpara opalina de 40 vatios es lo que se ha de emplear para la iluminación. Hay una lentilla de iluminación que proporciona la adecuada intensidad lumínica.

Ihagee Dresden



Lumimax-M



Copiadora Ihagee para tamaños grandes



Parte superior de la copiadora para 9×12 cm y para tirar postales 9×14 cm

Los precios de la Lumimax-M.

	con armazón de madera		con armazón de metal	
	No.	RM.	No.	RM.
Con anastigmático Ihagee 1:4'5/7'5, diafragma a sectores	6450a	68.—	6450b	70.—
Con anastigmático doble Veraplan 1:4'5/7'5, diafragma iris	6455a	84.—	6455b	86.—
Sin óptica, para aplicarle la de la Exakta $4 \times 6'5$	6401a	60.—	6401b	62.—
Sin óptica, para aplicarle la de la Kine-Exakta	6402a	60.—	6402b	62.—

Viñetas de recambio, de cristal, para tamaños más pequeños (indicar lo que se desea) . . . RM. 3.85

Copiadora para tirar los tamaños 6×9 , 9×12 y postales 9×14 cm, completa con objetivo Trioplan 1:4'5/50 mm y cordón con enchufe e interruptor, pero sin lámpara. Con una segunda parte superior adicional, No. 4925 . . . RM. 55.—

Lumimax para reproducciones (patentada)

La ampliadora ideal para hacer reproducciones, aplicándole una cámara para placas.

Cuando se trata de hacer ampliaciones o reducciones, la Lumimax para reproducciones trabaja igual que el capuchón Lumimax-Simplex descrito en las páginas 2 y 3. Pero, además, se presta a la confección de ampliaciones y reducciones por vía directa (reproducciones), enfocando en el cristal esmerilado. Con la Lumimax para reproducciones, se pueden fotografiar documentos viejos, retratos antiguos, tablas y grabados de obras científicas, para hacer diapositivos (importante para escuelas), así como sellos de correo, monedas, insectos, etc. etc. Su campo de aplicación, pues, es extraordinariamente grande.

El reflector se quita para esos fines, y sujetado en el soporte acompañado (véase el grabado), se convierte en un reflector de iluminación que se puede colocar por todas partes. El adaptador para el cristal esmerilado, se coloca arriba en el lugar del reflector, para hacer ampliaciones, o se introduce en la ranura inferior, cuando se trata de hacer alguna reducción. El enfoque de precisión se realiza desplazando el capuchón y el porta-objetivos, observando, a la vez, la imagen en el cristal esmerilado. Una vez enfocado, se reemplaza el cristal esmerilado por un chasis cargado con placa. Luego, se puede proceder a la exposición.

El rendimiento depende de la extensión del fuelle de la cámara, variando de 1 a 6 veces lineales en el modelo 4'5 x 6 cm; de 1 a 4 veces lineales en el tamaño 6'5 x 9 cm; de 1 a 3 veces lineales en el 9 x 12; de 1 a 3'5 veces lineales en el 10 x 15; proyectando la imagen sobre la mesa o sobre el tablero. Para poder conseguir ampliaciones más grandes, se sujeta el aparato de tal manera que se pueda proyectar sobre el suelo. El rendimiento de los modelos 4'5 x 6 hasta 9 x 12 cm, alcanza entonces hasta 9 aumentos lineales.

La Lumimax para reproducciones está destinada a serle aplicada la propia cámara fotográfica, y va equipada con reflector de quita y pon, dispositivos para hacer reproducciones, un chasis de metal 9 x 12 cm para los tamaños más pequeños, y otro que mide 10 x 15 cm, también de metal, para el tamaño 10 x 15. La lámpara no va incluida.

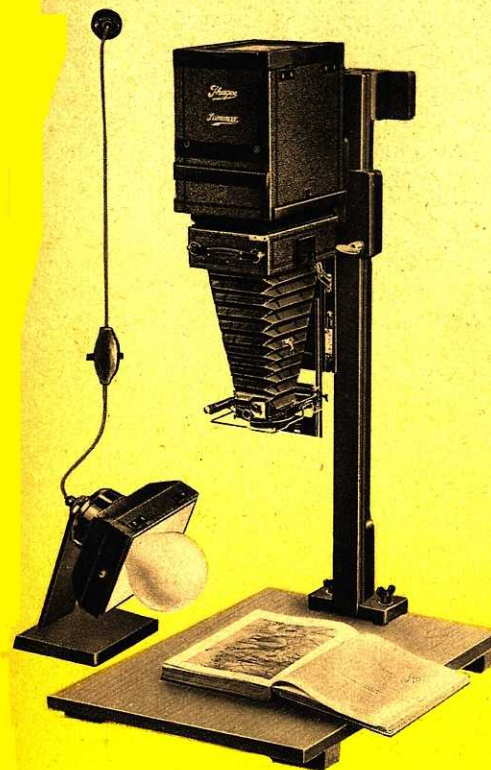
Lumimax Universal para reproducciones (patentada)

Parecida a la Lumimax Universal descrita en las páginas 4 y 5, está dotada de fuelle, mecanismo dentado y objetivo. Ofrece todas las ventajas propias del modelo ya mencionado. El adaptador para el cristal esmerilado, se le aplica de la misma manera que en la Lumimax para reproducciones arriba detallada. Para fines profesionales, bancarios y escolares, se recomienda el modelo 13 x 18 cm de la Lumimax Universal para reproducciones.

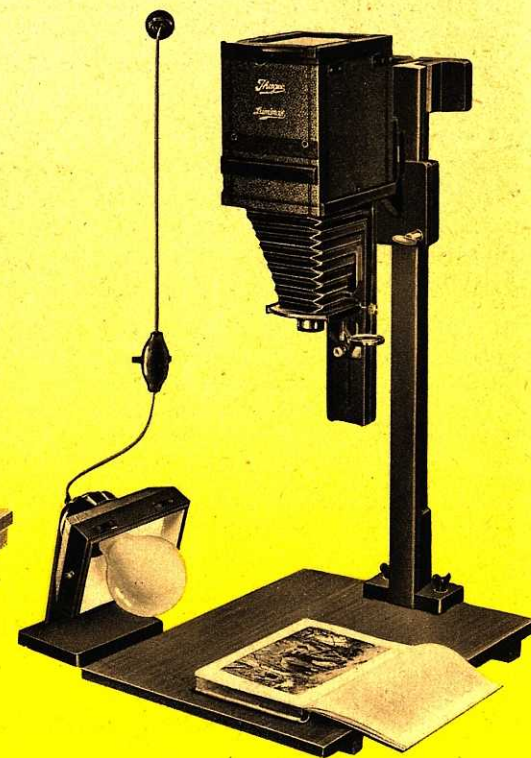
Los precios de las Lumimax Universal para reproducciones:

Tamaño y distancia focal	6'5 x 9/105 mm	9 x 12/135 mm	10 x 15/165 mm	13 x 18/180 mm
No. RM.	No. RM.	No. RM.	No. RM.	No. RM.
Con anastig. Ihagee 1:6'3 (diafragma	5910 73.—	5920 75.—	5930 89.—	5940 124.—
Con anastig. Ihagee 1:4'5 (la sectores	5911 81.—	5921 87.—	5931 112.—	5941 149.—
Con anastig. doble Veraplan 1:4'5;				
diafragma iris	5912 98.—	5922 103.—	5932 195.—	5942 232.—
Copiadora (6'5 x 9 con 1 chas.-prensa)	5410 8.60	5420 7.50	5430 9.—	5440 12.—

Ihagee Dresden



Lumimax para reproducciones



Lumimax Universal para reproducciones

Los precios de la Lumimax para reproducciones:

Tamaño	4'5 x 6 cm	6'5 x 9 cm	9 x 12 cm	10 x 15 cm
No. RM.	No. RM.	No. RM.	No. RM.	No. RM.
Lumimax para reproducciones ...	5800 38.—	5810 38.—	5820 38.—	5830 46.—
Armazón para ella	5200 G 7.50	5200 G 7.50	5200 G 7.50	5201 G 13.50
Chasis de recambio, 9 x 12, para los modelos hasta 9 x 12; para el modelo 10 x 15, No. 7148	7146 1.10	7146 1.10	7146 1.10	7148 1.50
Copiadora (4'5 x 6 y 6'5 x 9 con 1 chasis-prensa) para emplear la Lumimax como una copiadora exprés	5400 8.60	5410 8.60	5420 7.50	5430 9.—
Tablero (véase el grabado)	5622 4.50	5622 4.50	5622 4.50	

Chasis-prensa para ampliar con Lumimax (patentado) un valioso suplemento para todas las ampliadoras Lumimax

Los chasis-prensa son muy prácticos para hacer las ampliaciones de una manera cómoda y racional. Los chasis se abren en forma de libro, y el interior está pintado de blanco para facilitar el enfoque de precisión. Los bordes, pintados de negro mate, hacen que aquellas partes del papel al bromuro, que se encuentren por debajo de dichos bordes, salgan blancas, dando a las ampliaciones un elegante recuadro blanco. Un cristal transparente mantiene el papel al bromuro, siempre plano en el chasis. Al dorso, está provisto de puntas, para evitar su desplazamiento.

Tamaños disponibles	cm	6'5 × 9*	9 × 14	13 × 18	30 × 40	50 × 60
Número		5510	5525	5540	5547	5549
Precio	RM.	3.—	6.—	7.50	15.75	55.—

* sin cristal

Chasis-prensa universal para hacer ampliaciones (patentado)

Este chasis universal se parece mucho al que se describe arriba. Se suministra en los tamaños 13 × 18, 18 × 24, 24 × 30 y 30 × 40 cm. Gracias a las tan prácticas viñetas desplazables, de acero, que están dispuestas, se pueden conseguir todos los tamaños más pequeños (los más corrientes se encuentran grabados al margen). El interior está pintado de blanco, para facilitar el enfoque. Los bordes del papel al bromuro, reservados por las viñetas o por el mismo recuadro del chasis-prensa, salen blancos, dando a la ampliación un margen blanco muy agradable a la vista. Al dorso, se encuentran puntas finas que evitan el desplazamiento involuntario.

Tamaño	cm	13 × 18	18 × 24	24 × 30	30 × 40
Número		5556	5567	5588	5589
Precio del chasis completo RM.		7.25	8.80	11.75	20.—

Copiadora para hacer diapositivos de película de cine

Las películas diapositivas hechas con esta copiadora, se pueden proyectar con la Lumimax-Kine-Exakta-B, o bien con la Projektions-Lumimax (pídase el folleto especial que se envía gratuitamente), o con cualquier otro proyector.

Las películas negativa y positiva, de cara a cara, pasan por una corredera porta-películas que permite desplazar la una independientemente de la otra, cuando se trata de suprimir un clisé u otro. Con ayuda de la ventanilla roja, se enfoca el cuadro en cuestión. Una plancha de goma comprime la película negativa con la positiva. El manejo es sencillísimo.

El cristal guiador superior es intercambiable, para sustituirlo por uno que se preste

a copiar diapositivos de cristal 5 × 5 cm. Precio de este cristal de recambio, para placas: No. 5497 RM. 3.85

Cristales difusores, de recambio, para las ampliadoras Lumimax

Tamaño de la ampliadora	Tamaño del cristal difusor	No.	Precio RM.
4'5 × 6 hasta 9 × 12 cm	118'5 × 150'7 mm	7792	—.70
10 × 15 cm	127'5 × 180'5 mm	7794	—.90
13 × 18 cm	157 × 216'5 mm	7796	1.20

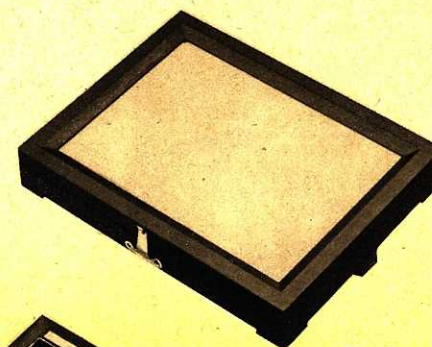
Negativos de control, con grabados a raya fina. Estos sirven a facilitar el enfoque.

Tamaños disponibles:	Placas:	6'5 × 9	9 × 12 cm	Películas:	24 × 36 mm	4 × 6'5	6 × 9 cm
Precio	RM.:	1.65	1.65		1.15	1.15	1.15

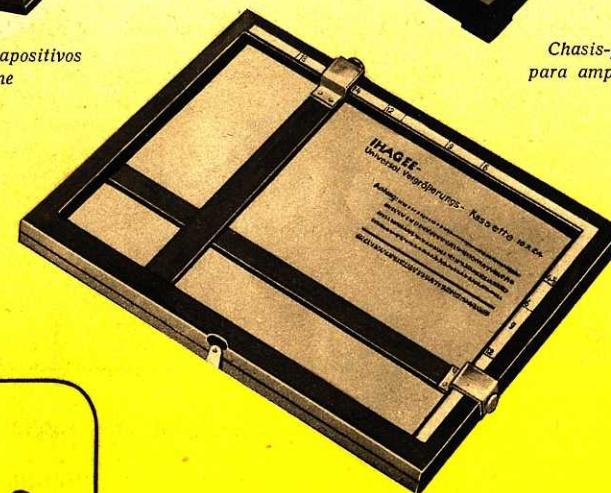
Thagee Dresden



Copiadora para hacer diapositivos de película de cine



Chasis-prensa para ampliaciones



Chasis-prensa universal para ampliaciones



La Projektions-Lumimax

La Projektions-Lumimax, ampliadora y proyectora a la vez, está descrita en un detallado prospecto especial, que a petición se envía gratuitamente.

Los armazones para las ampliadoras Lumimax, se suministran, para los modelos hasta 9 × 12 cm, de madera o de metal. El de madera se ve en los grabados de las págs. 3 (derecha) y 13. El armazón de madera requiere que al proyectar sobre el suelo se le destornille el tablero, para sujetárselo, luego, en el lado opuesto, y cargarlo con un contra-peso.



D R E S D E N A 1 9

CARLOS BAUM

Delegado para España, Portugal y sus Colonias y Gibralti
Casa Jhagee Kamera- und Foto-Optik, Steenbergen
Dresde/Alemania.

VIGO (España)
Plaza de Compostela 10