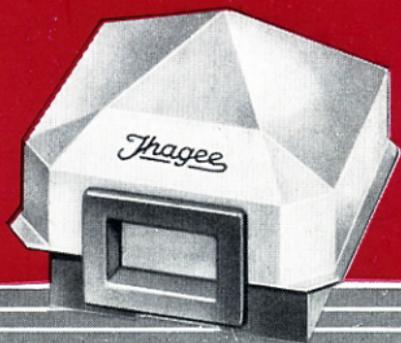




EXA

24 × 36 mm



L'EXA 24×36 mm

vous appartient maintenant, et nous vous félicitons d'avoir fait cette acquisition. L'appareil vous procurera beaucoup de joie, car il est d'un maniement simple et facile et prêt à opérer à tout moment; il a donc toutes les qualités requises pour être votre compagnon constant. Toutefois, nous vous conseillons de lire attentivement le Mode d'Emploi avant de commencer le travail pratique avec votre nouvel appareil. Dès que vous aurez appris à fond la manœuvre correcte de l'appareil, vous obtiendrez de meilleurs résultats et vous éviterez des dérangements dans le mécanisme de l'EXA.

La propriété la plus remarquable de l'EXA vous est bien connue sans doute: il compte parmi les appareils reflex à un seul objectif. Dans son intérieur existe un petit miroir qui réfléchit l'image formée par l'objectif sur le verre dépoli, et de ce fait l'image reflex et la future épreuve sont en tout cas identiques. L'image sur le dépoli permet à la fois un cadrage et une mise au point exacts même pour les travaux les plus délicats.

Nous vous souhaitons de bonnes réussites avec votre EXA et nous nous tenons à votre disposition pour tous les renseignements concernant votre appareil.



DRESDEN A 16
(Allemagne)

Avant de charger l'EXA

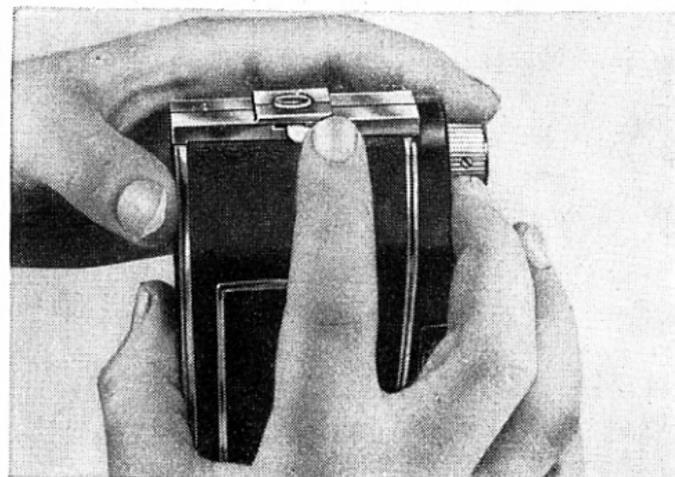
avec film familiarisez-vous d'abord avec l'appareil non chargé! Pour atteindre la sûreté de main nécessaire, pratiquez de déclencher, d'ouvrir et fermer l'appareil, d'utiliser le capuchon de visée, de régler le cadrage et de mettre au point tout en maniant l'appareil comme s'il était chargé. Procédant à charger l'EXA avec film, vous ferez bien d'employer d'abord un film usé.

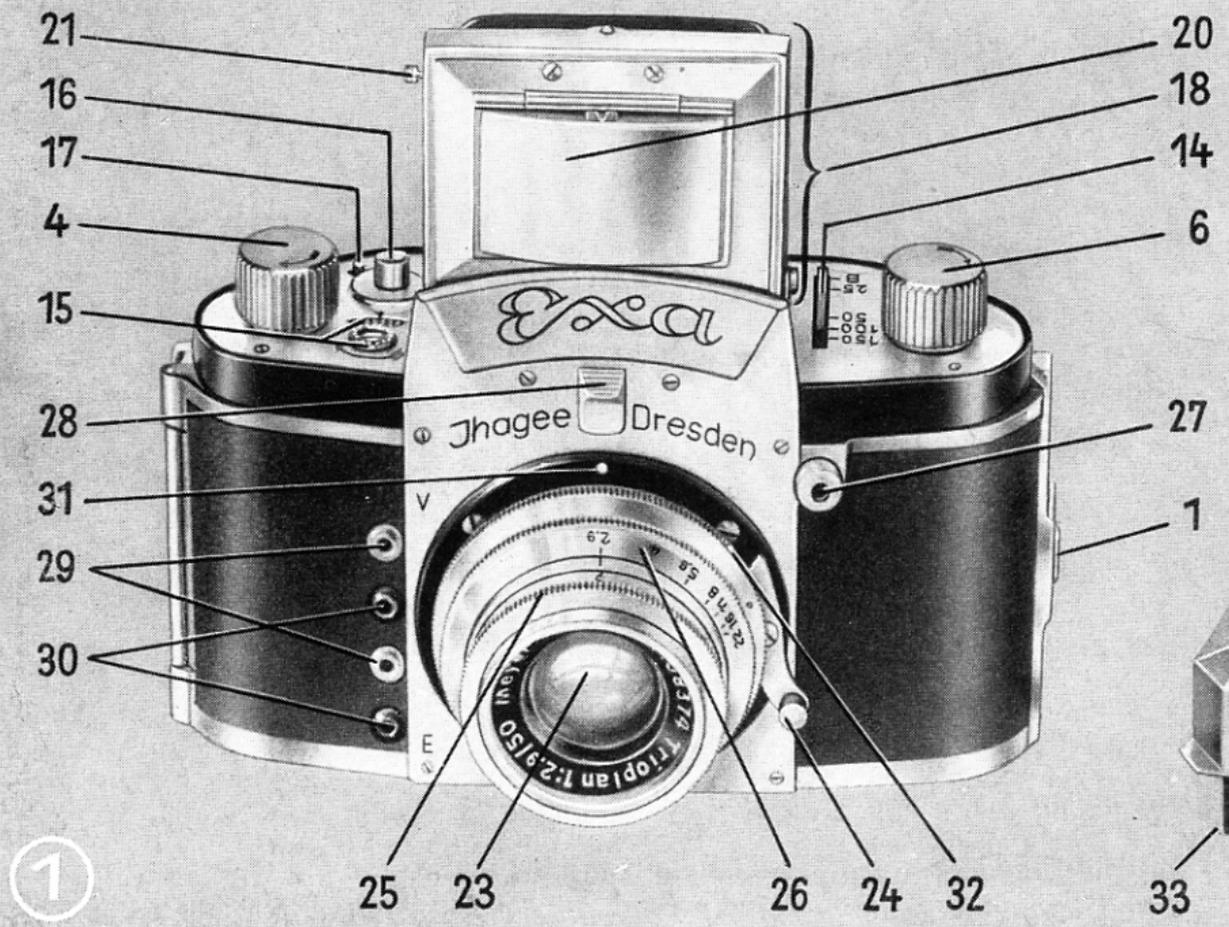
A. Ouvrir et fermer le dos de l'EXA

Poussez le verrou (1) vers la gauche (Jll.3) et ouvrez le dos complètement (11). — En fermant l'appareil faites attention à ce que la partie inférieure du dos engage correctement dans la rainure du boîtier. Pressez le dos vers le boîtier jusqu'à ce que le verrou (1) se ferme avec un clic.

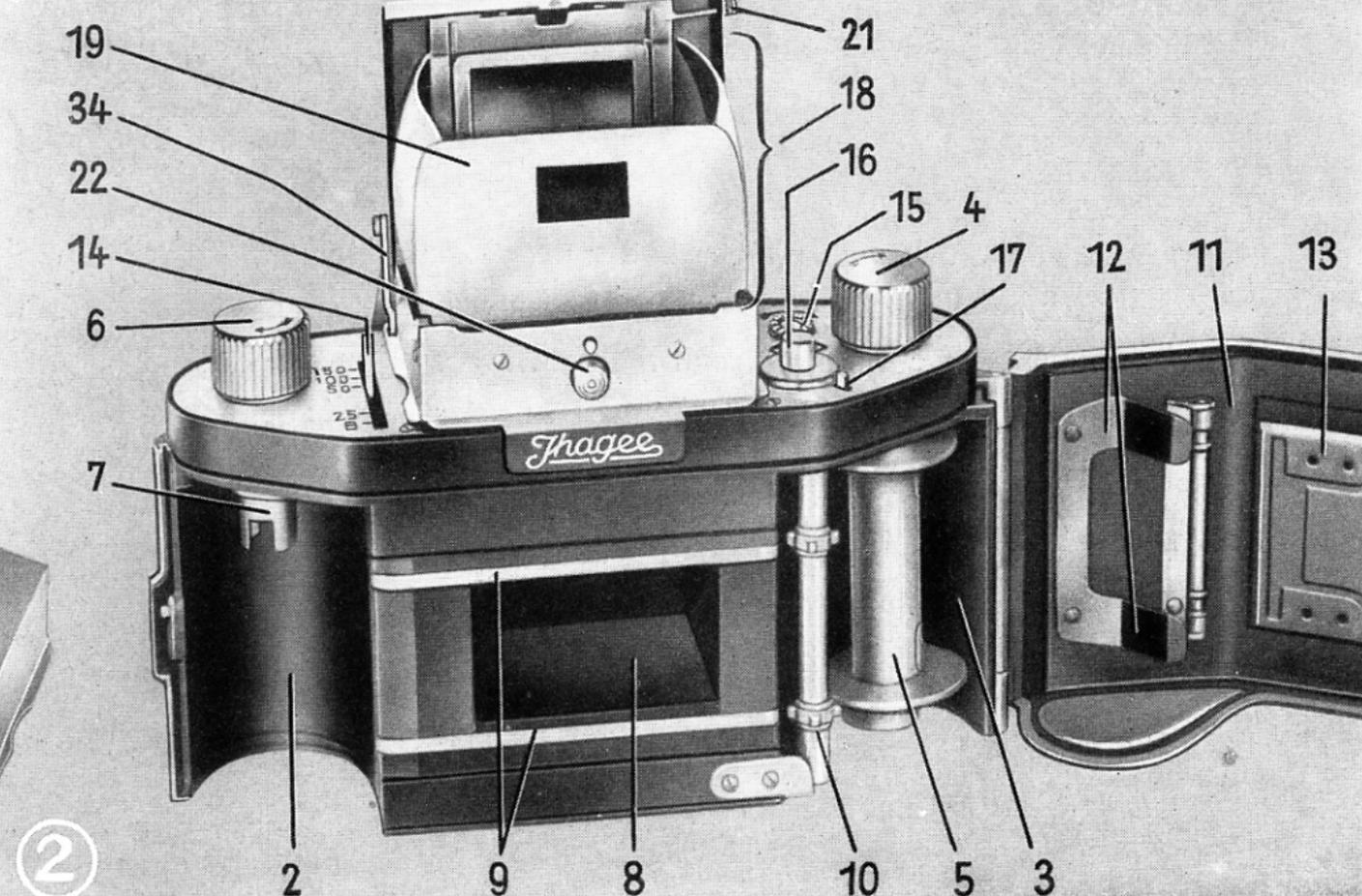
B. Ouvrir et fermer le capuchon de visée

Ouvrez le capuchon de visée (18) en appuyant sur le bouton 22 (Jll.4). Une description détaillée de son emploi et des possibilités de visée nombreuses est donnée sous E. Ne mentionnons ici que le fait fondamental. L'image reflex sur le dépoli et la future épreuve sont en tout cas identiques. De ce fait, l'image sur le dépoli est décisive pour toutes les manœuvres

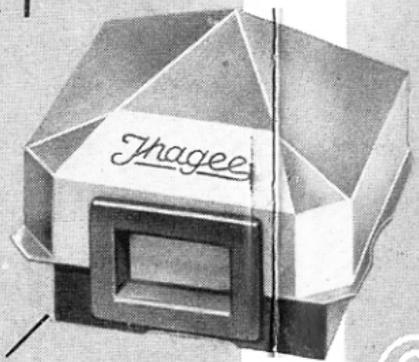




①



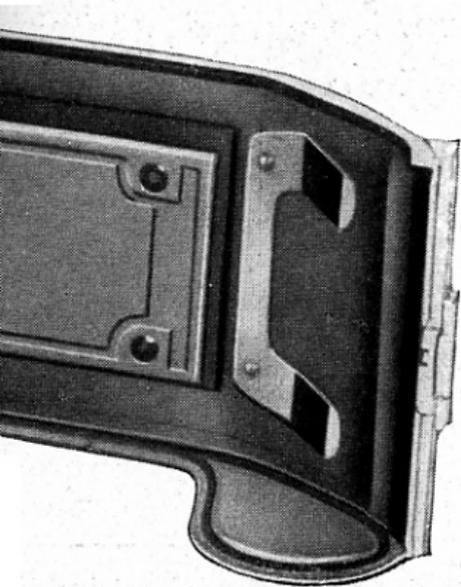
②



33

*Légende
des nombres:*

- 1 = verrou du dos
- 2 = logement de la cartouche avec film non-impressionné
- 3 = logement de la bobine réceptrice ou de la cartouche réceptrice
- 4 = bouton de commande = bouton d'armement
- 5 = bobine réceptrice
- 6 = bouton de réenroulement
- 7 = pivot du bouton de réenroulement (6)
- 8 = cadre de prise de vue (où la pellicule est impressionnée)
- 9 = guide-film
- 10 = tambour denté
- 11 = dos à charnière
- 12 = ressorts tenant la cartouche en position
- 13 = plaque de pression
- 14 = levier pour le réglage des vitesses
- 15 = compteur d'images
- 16 = bouton poussoir (pour ramener le film en arrière)
- 17 = levier pour enroulement et réenroulement du film
- 18 = capuchon de visée



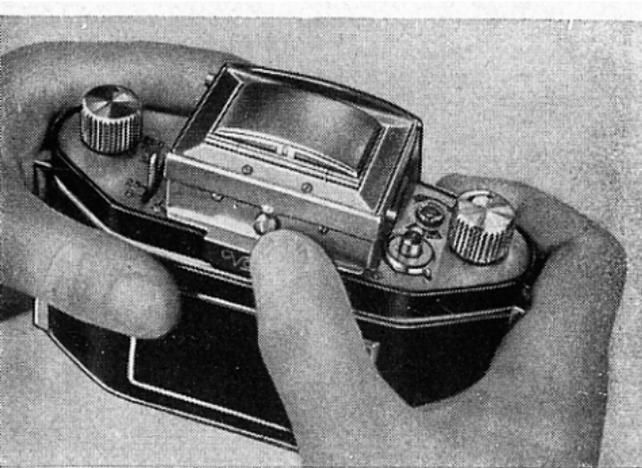
- 19 = paroi arrière du capuchon de visée, avec œilleton du viseur à cadre
- 20 = couvercle protecteur de la loupe de mise au point
- 21 = bouton de la loupe de mise au point
- 22 = bouton du capuchon de visée
- 23 = objectif
- 24 = levier de blocage de l'objectif
- 25 = bague de réglage des distances (pour objectifs à mise au point par lentille frontale)
- 26 = bague de réglage des diaphragmes
- 27 = bouton de déclenchement
- 28 = bouton moleté pour l'échange du capuchon de visée
- 29 = prises de synchronisation pour lampes flash (paire supérieure, nickelée)
- 30 = prises de synchronisation pour appareils électroniques (paire inférieure, vernie noir)
- 31 = repère rouge sur l'appareil
- 32 = repère rouge sur l'objectif
- 33 = Prisme Spécial
- 34 = levier de blocage (exclut tout risque de double exposition accidentelle tant que le capuchon de visée est fermé)

Dépliez, s'il vous plaît, ces deux pages complètement de manière à rendre visibles les deux illustrations, ce qui vous permettra à tout moment d'y jeter un coup d'œil en étudiant le texte. Toutes les parties de l'EXA qui concourent à la prise de vue, ont été désignées par les mêmes nombres dans le texte et dans les illustrations.

EXA

24 × 36 mm

MODE D'EMPLOI

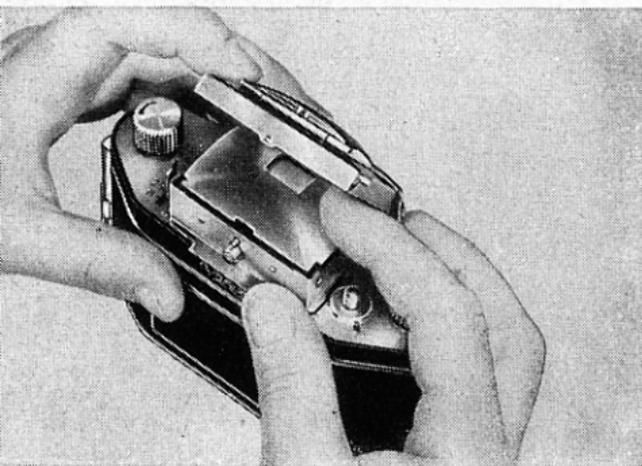


Jll. 4

res de prise de vue: choix du sujet, cadrage, mise au point critique, diaphragme; même le temps de pose peut être déterminé assez précisément selon le degré de clarté que montre l'image sur le dépoli. — Si aucune image n'est visible dans le capuchon de visée, tournez le bouton de commande (4) une fois dans la direction de la flèche jusqu'à la butée finale.

Pour fermer le capuchon de visée rabattez d'abord les deux parois latérales, puis la paroi arrière (19) et enfin la paroi antérieure jusqu'à l'enclenchement (Jll.5). Veillez à ce que la loupe de mise au point soit dans la position neutre (verticale) (Section E).

Tant que le capuchon de visée (18) est fermé, le bouton de déclenchement (27) ne peut pas être opéré (dispositif de blocage qui exclut tout risque de double exposition accidentelle).

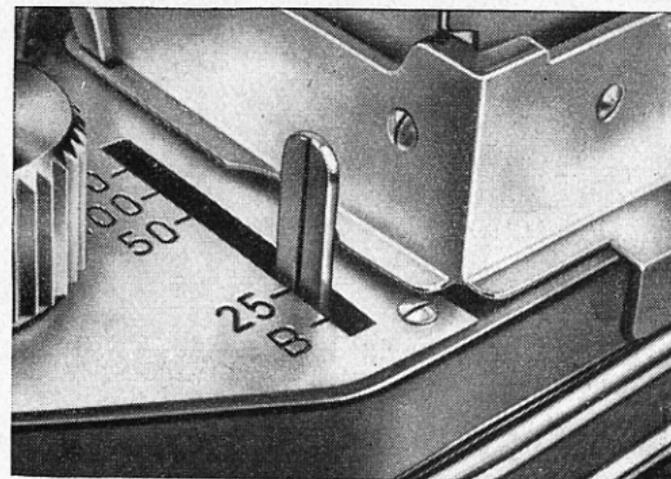


Jll. 5

C. Obturateur et transport du film

L'EXA possède un obturateur très simple, mais robuste. Pour observer sa manière de fonctionner, ouvrez l'appareil (sans film bien entendu!) et regardez l'obturateur d'en arrière ou dévissez l'objectif (Voir Section D). Au moment de prise de vue le miroir se place sous le capuchon de visée de sorte que toute lumière parasite soit exclue de l'intérieur de l'appareil. Par conséquent, après la prise de vue aucune image n'est visible sur le verre dépoli, tant que l'obturateur n'est pas armé de nouveau.

Le réglage des vitesses se fait par le levier 14: le repère sur le levier doit être placé devant la vitesse désirée (Jll.6). Les chiffres indiquent des fractions de seconde, par exemple 25 signifie $\frac{1}{25}$ de seconde. L'obturateur se déclenche (Jll.7) par pression sur le bouton 27 qui comporte un filetage intérieur pour déclencheur souple. Quand le levier (14) indique la pose "B", l'obturateur s'ouvre sur pression du bouton (27), reste ouvert tant que dure la pression, et ne se ferme qu'au moment où la pression cesse. Pour obtenir la pose à deux temps "T" (l'obturateur reste ouvert après pression du bouton (27) jusqu'à ce qu'une seconde pression le ferme), un déclencheur souple spécial



Jll. 6

a été réalisé. Pour les temps de pose prolongés qui peuvent être déterminés en comptant les secondes ou à l'aide d'une montre, il est indispensable de fixer l'appareil (écrou de fixation dans la base de l'EXA) sur un pied ou de placer l'appareil sur un support stable (une table, un mur etc.). Tous les instantanés, au contraire, peuvent être effectués en tenant l'appareil à la main. Après chaque prise de vue tournez le bouton d'armement (4) dans le sens de la flèche jusqu'à la butée finale. L'armement de l'obturateur est couplé automatiquement avec l'avancement du film, la mise en position du miroir (l'image reflex est visible de nouveau) et l'avancement du compteur d'images (15).

D. Objectif et mise au point

L'objectif de l'EXA (23) est amovible. Néanmoins on gardera toujours l'appareil avec objectif (poussière!). Un bouchon protège la lentille avant de l'objectif; il faut l'enlever, bien entendu, lors de toute prise de vue. Pour ôter l'objectif de l'appareil, poussez le levier de blocage (24) vers l'objectif (III.8) et, tenant l'objectif par la bague moletée arrière, tournez-le vers la gauche (l'appareil vu d'en face!). Quand les deux repères rouges (31 sur l'appareil et 32 sur l'objectif) s'opposent, retirez l'objectif de l'EXA. — Pour monter un autre objectif, faites la manœuvre inverse: Insérez l'ob-

jectif (23) dans la monture à bayonnette de l'appareil en prenant garde que les repères rouges (31 et 32) s'opposent, et tournez l'objectif vers la droite jusqu'à l'enclenchement du levier de blocage (24).

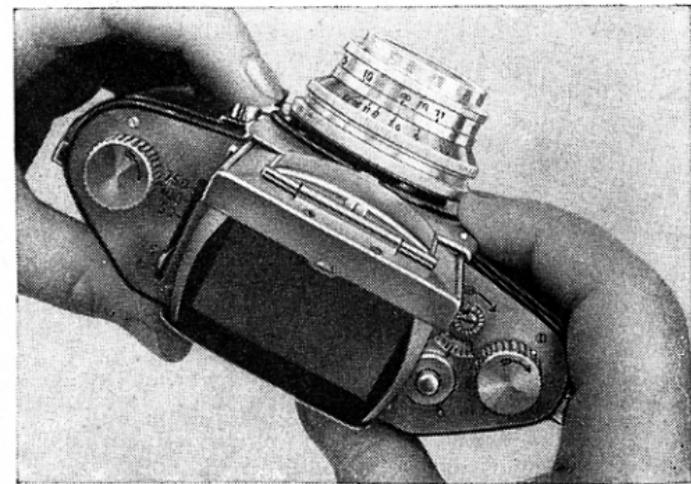
Pour la mise au point critique tournez la bague de réglage des distances (25) jusqu'à ce que l'image sur le verre dépoli montre le sujet principal d'une netteté impeccable. Alors la «distance sujet» gravée sur la bague de réglage des distances (25), se trouve devant le repère rouge (III.9).

La bague moletée (26) permet de régler l'ouverture du diaphragme. Tournez la bague vers la droite ou vers la gauche jusqu'à ce que le diaphragme désiré soit devant le repère rouge. Le nombre indique l'ouverture effective de l'objectif, à savoir petits nombres (2,9, 4 etc.)

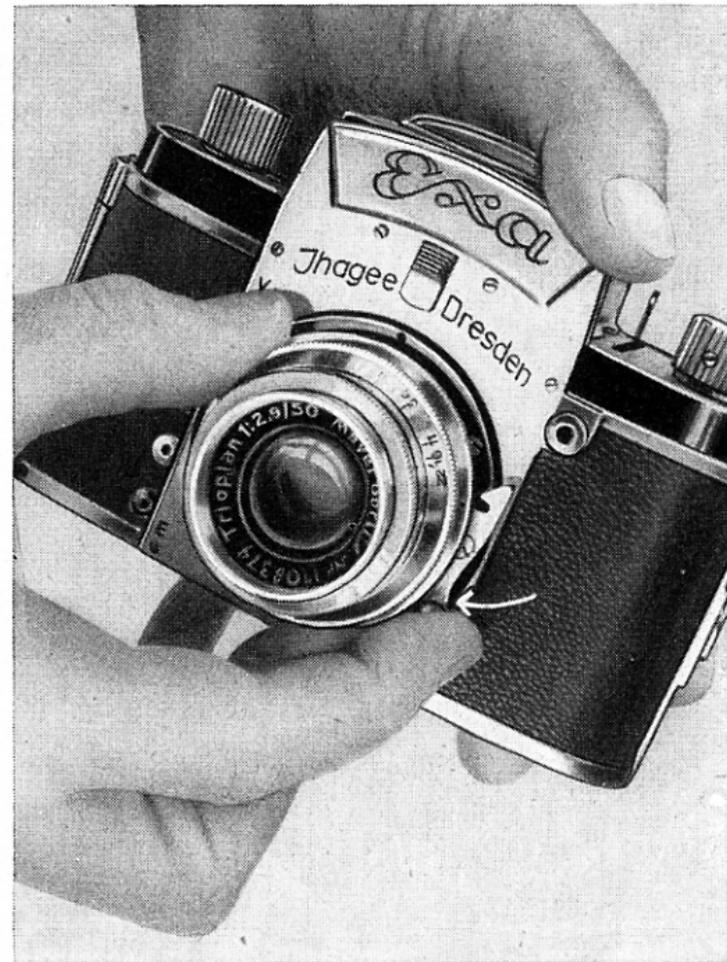
= grande ouverture = pose courte

grands nombres (22, 16 etc.)

= petite ouverture = pose prolongée.



III. 7



III. 8



III. 9

Pour procéder d'un nombre de diaphragme à un autre, il faut doubler le temps de pose ou en prendre la moitié. Par exemple: Si pour diaphragme F:8 la pose correcte est $\frac{1}{50}$ de seconde, elle sera $\frac{1}{25}$ de seconde pour F:11, ou $\frac{1}{100}$ de seconde pour F:5,6.

Toute réduction du diaphragme (grands nombres) a pour conséquence une augmentation de la profondeur de champ: Ce n'est pas seulement le sujet principal sur lequel on a mis au point, qui paraît net, mais aussi une partie du premier plan et de l'arrière-plan. La table ci-contre donne des informations détaillées.

Exemple: Mise au point à 5 m., diaphragme F:8, étendue de netteté de 3,02 m. à 15,08 m., mais mise au point à 5 m., diaphragme F:4, étendue de netteté de 3,76 m. à 7,47 m.

III. 10

Table de profondeur de champ pour objectifs de 50 mm.

Dia- phragme									
	∞	10	5	3,3	2,5	2,7	1,7	1,4	1,2
F:2,9	20,93 ∞	6,85 19,05	4,06 6,50	2,87 3,88	2,25 2,81	1,84 2,19	1,59 1,84	1,32 1,48	1,14 1,26
F:4	14,65 ∞	6,02 31,36	3,76 7,47	2,72 4,20	2,16 2,97	1,78 2,28	1,54 1,90	1,29 1,53	1,12 1,29
F:5,6	10,50 ∞	5,20 ∞	3,42 9,32	2,55 4,72	2,05 3,22	1,71 2,43	1,49 1,99	1,25 1,58	1,09 1,33
F:8	7,37 ∞	4,30 ∞	3,02 15,08	2,32 5,81	1,90 3,68	1,60 2,67	1,41 2,15	1,20 1,68	1,06 1,40
F:11	5,38 ∞	3,55 ∞	2,64 66,00	2,09 8,20	1,75 4,50	1,50 3,07	1,33 2,40	1,14 1,82	1,01 1,49
F:16	3,72 ∞	2,76 ∞	2,18 ∞	1,80 26,70	1,54 7,17	1,35 4,08	1,21 2,96	1,06 2,13	0,94 1,67
F:22	2,74 ∞	2,19 ∞	1,82 ∞	1,55 ∞	1,36 26,15	1,20 6,86	1,10 4,17	0,97 2,66	0,88 1,98

Flou admissible (diamètre du cercle de flou) = diagonale du cliché: 1000 = 0,043 mm.

Note: Les distances en mètres figurant dans la table ci-devant ont été obtenues par calcul et peuvent être arrondies pour le travail pratique.

La description ci-devant se rapporte aux objectifs à mise au point par lentille frontale. Quand on emploie dans l'EXA des objectifs en monture hélicoïdale, la manœuvre est identique en principe excepté le fait que les objectifs en monture hélicoïdale portent la bague de réglage des diaphragmes (26) devant la bague de réglage des distances (25) (Jll. 10). La dernière bague porte une échelle de profondeur de champ qui dit en substance la même chose que la table ci-devant. A gauche et à droite du repère rouge il y a une échelle permettant la lecture directe de l'étendue de la profondeur de champ en mètres. La graduation à gauche indique le commencement et celle à droite la fin de la profondeur de champ (zone de netteté). L'étendue de profondeur de champ (en mètres) se trouve devant le nombre du diaphragme choisi. Quand, sur la moitié droite de l'échelle, le diaphragme choisi se trouve à droite du signe ∞ (infini), la netteté s'étend à l'infini.

Par exemple: mise au point à 5 m., diaphragme F:8, profondeur de champ (étendue de netteté) de 3 m. environ à 15 m. environ (Jll. 10).

E. Emploi et interchangeabilité du capuchon de visée

Dans le capuchon de visée une image reflex brillante est visible. Fortement agrandie par une lentille plan-convexe elle permet une mise au point précise. Pour arriver à une mise au point critique, employez la loupe de mise au point additionnelle: Poussez en haut le bouton (21) qui se trouve dans le cadre du capuchon de visée (Jll. 11) en appuyant l'index sur le cadre. Pour rabattre la loupe de mise au point faites la manœuvre inverse.

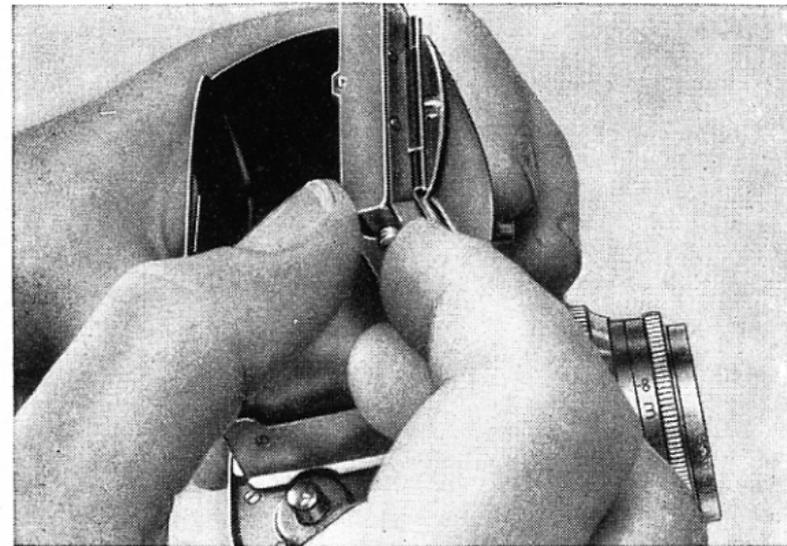
L'image sur le verre dépoli est nettement limitée ce qui facilite sensiblement le choix du sujet et le cadrage. En diaphragmant on peut même observer l'étendue de la profondeur de champ.

Nous conseillons de commencer par mettre au point à pleine ouverture et de réduire l'ouverture du diaphragme ensuite.

En général, l'appareil se tient à hauteur de poitrine (Jll. 12). L'illustration 13 fait voir comment il faut tenir l'appareil quand on emploie la loupe de mise au point. Lorsqu'on prend des vues avec le capuchon de visée, on peut opérer à angle droit à l'insu du sujet ce qui est intéressant pour les prises de vues sur le vif (Jll. 14). Le Prisme Spécial (Voir Section F) permet de prendre des vues verticales par visée directe et donne une image de visée redressée et latéralement correcte. En tenant l'appareil au-dessus de la tête (Jll. 15) on est aussi à même de contrôler l'image sur le verre dépoli, et l'on peut,

au besoin, prendre des vues pardessus un mur, une foule, etc. D'ailleurs, le capuchon de visée (18) peut être transformé en viseur à cadre (Jll. 15) de la manière suivante: Relevez la loupe de mise au point en poussant en haut le bouton 21, ouvrez le couvercle protecteur (20) et appliquez l'œil à l'ouverture rectangulaire de la paroi arrière (19) du capuchon de visée (Jll. 17). Cette forme de viseur est intéressante surtout pour la prise de vues sportives etc.

L'EXA est un appareil à système de vi-

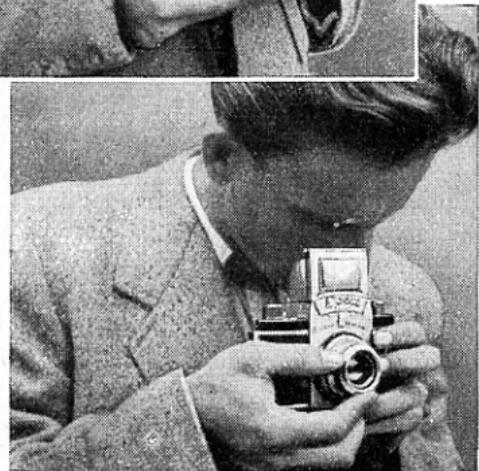


Jll. 11



Jll. 12

sée alternatif: Le capuchon de visée est amovible et peut être remplacé par un Prisme Spécial (Jll. 1 et 2), accessoire qui est livré séparément et qui convient surtout pour la prise d'instantanés. L'appareil muni du Prisme Spécial permet la visée directe du sujet à hauteur d'œil (Jll. 18). Le Prisme Spécial montre une image reflex redressée et latéralement correcte qui correspond à la réalité en tous points, aussi pour les vues verticales (Jll. 19). Le sens des mouvements du sujet et de son image dans le Prisme Spécial est toujours identique. On est en état de suivre le sujet en tenant l'appareil à hauteur d'œil. Pour échanger le capuchon de visée (18),



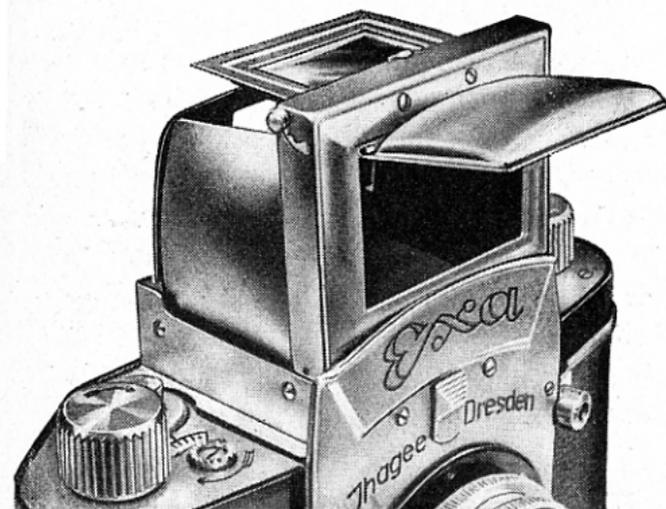
. 13



veillez à ce qu'il soit fermé. Puis poussez en bas le bouton moleté (28) et ôtez le capuchon de visée fermé (Jll. 20). — Pour remettre en place

Jll. 14

le capuchon de visée, faites attention à ce que le levier de blocage (34) soit inséré avec précaution dans le petit trou qui existe sur le côté du levier pour le réglage des vitesses (14). Pressez le capuchon de visée en bas jusqu'à l'enclenchement. Pour insérer et enlever le Prisme Spécial (33) faites les mêmes manœuvres. Il est à noter toutefois que le Prisme Spécial ne comporte pas de levier de blocage 34. N'employez jamais la force et veillez à ce que le Prisme Spécial aussi bien que le capuchon de visée soient insérés et enlevés verticalement et jamais de biais.

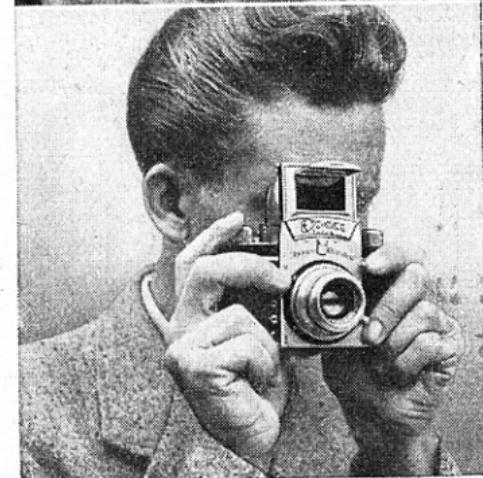


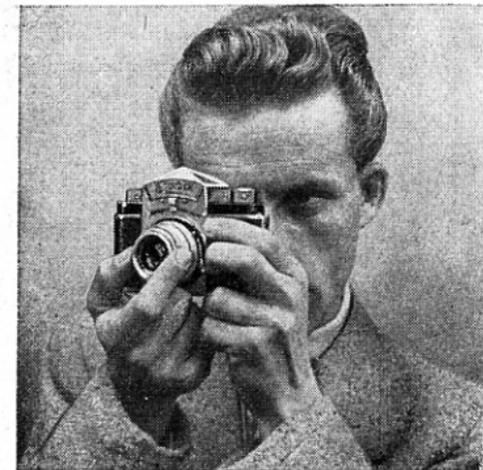
Jll. 15

Jll. 17



Jll. 16





Jll. 18

F. Chargement de l'appareil (Jll. page 16)

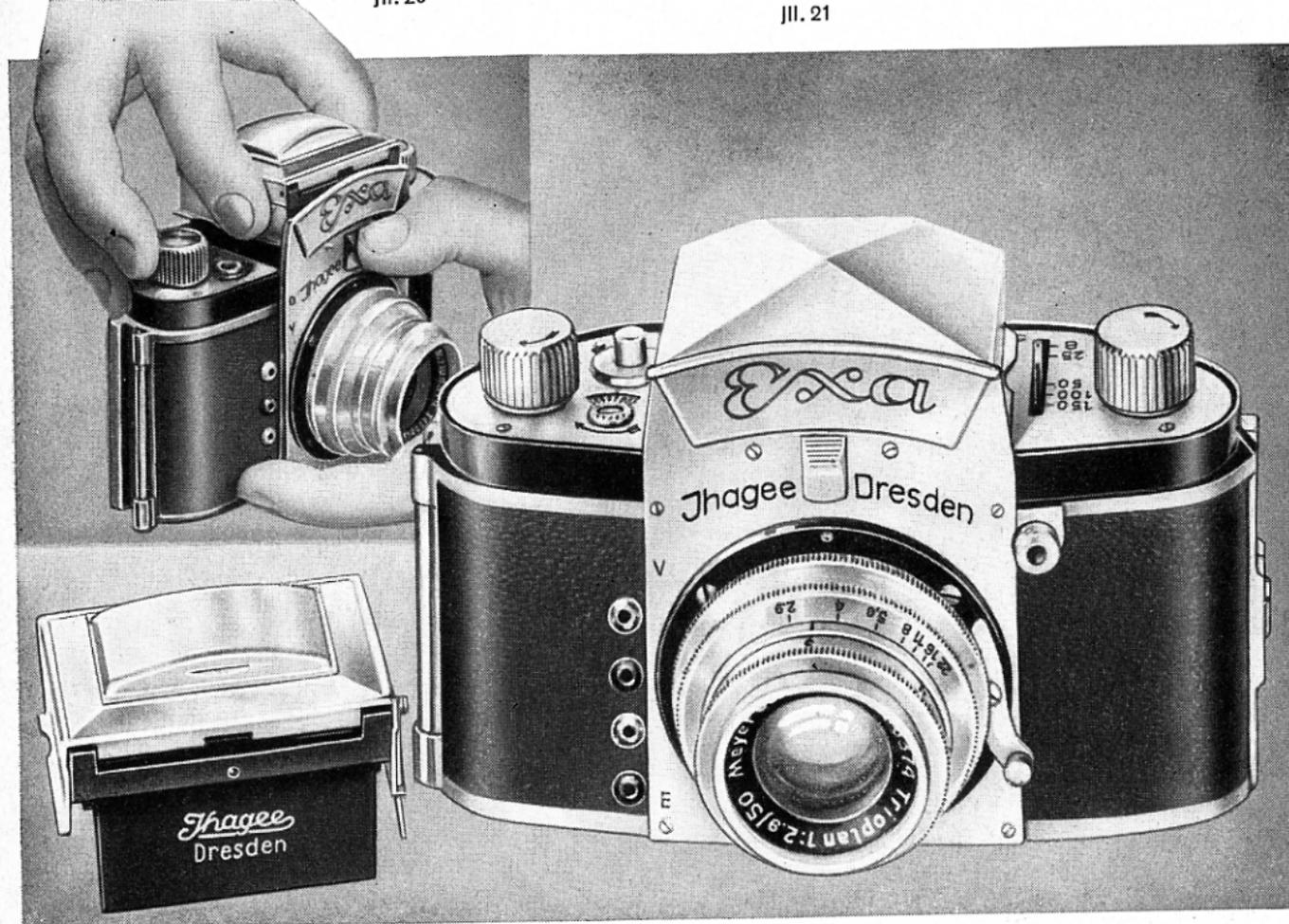
L'EXA prend le film ciné normal perforé de 35 mm. Une bande normale de 1,60 m. donne 36 vues 24 x 36 mm. On peut utiliser soit une cartouche de fabrique, soit une cartouche vide qui a été chargée d'un chargeur ou de film par coupe. Les revendeurs d'articles photographiques donneront des renseignements plus détaillés à ce sujet. Lorsqu'on emploie du film par coupe il ne faut que découper les angles du bout libre du film.

Ouvrez le dos de l'appareil (Voir Section A) et placez la cartouche avec la pellicule non-impressionnée dans le logement (2). Le pivot (7) du bouton de réenroulement (6) s'enfonce dans la cavité de la cartouche jusqu'à ce que la fente du pivot (7) engage dans la barre transversale de la bobine. Veillez à ce que la cartouche ne sorte pas du logement (2) ou l'appareil ne peut pas être fermé. Le bout de pellicule qui sort de la cartouche, doit être enroulé dans le couloir guidant le film (guide-film 9), face émulsion (mate) vers l'objectif, tout en prenant garde de ne pas sortir plus de 10 cm. de pellicule de la cartouche.

Retirez la bobine réceptrice de son logement (3) et engagez le bout du film (Jll. 22) sous le ressort prévu sur le moyeu.

Jll. 19

14



15

Jll. 21

Le film est enroulé sur la bobine réceptrice (5) face émulsion à l'extérieur (Voir schéma 23). Remettez en place la bobine (5) et veillez à ce que la fente prévue sur l'axe du bouton d'armement (4) engage dans la barre transversale de la bobine. Sur son trajet entre le guide-film et la bobine réceptrice la pellicule doit se dérouler sans se bomber et les dents du tambour (10) doivent s'engager correctement dans les perforations (Jll. 24).

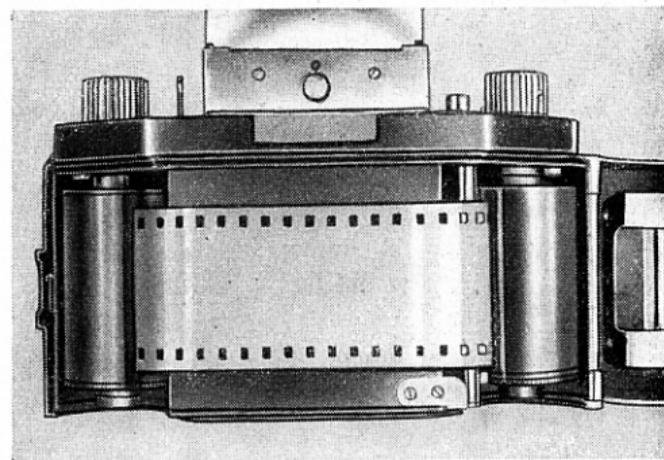
En fermant le dos de l'appareil (11) veillez à ce que ni la cartouche, ni le film, ni la bobine réceptrice ne se déplacent.

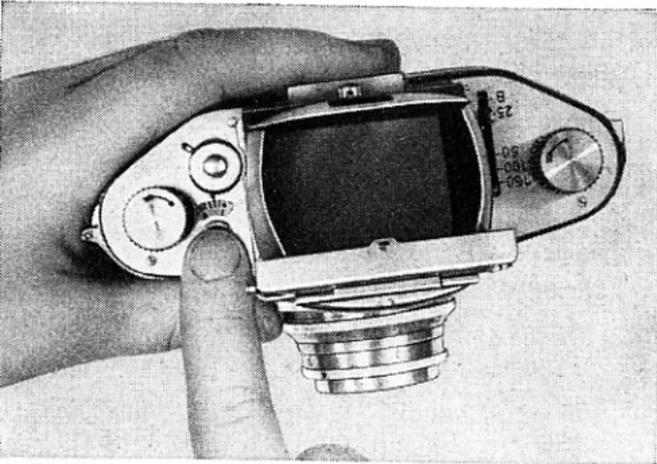
Maintenant il faut faire deux poses «feintes»: Ouvrez le capuchon de visée (18) (Voir Section B). Si aucune image n'est visible dans le capuchon de visée, tournez le bouton de commande (4) dans le sens de la flèche jusqu'à la butée finale. Appuyez sur le bouton de déclenchement (27): première pose «feinte». Actionnez le bouton de commande (4) encore une fois et appuyez sur le dé clic (27): deuxième

pose «feinte». En tournant le bouton de commande (4) une troisième fois jusqu'à la butée finale on amène une pièce de film non-impressionnée devant le cadre de prise de vue (8). N'oubliez pas de tourner avec l'index de la main droite le bouton moleté du compteur d'images (15) dans le sens de la flèche (Jll. 25) et d'amener le chiffre «1» devant le repère. Maintenant l'appareil est prêt pour la première prise de vue.

Si l'on ne désire pas ramener le film dans la cartouche après la 36e vue, mais le retirer de l'appareil dans une seconde cartouche quelconque, les manœuvres sont les mêmes que celles que nous venons de décrire ci-dessus.

Il ne faut que remplacer la bobine réceptrice (5) par une seconde cartouche achetée vide ou récupérée. Pour charger la cartouche, ouvrez-la et fixez le bout de film sur son moyeu. Puis placez-la dans le logement (3) de sorte que la fente prévue sur l'axe du bouton de commande (4) engage dans la barre transversale du moyeu et que le film soit enroulé face émulsion à l'extérieur. L'illustration 26 fait voir le trajet correct du film.

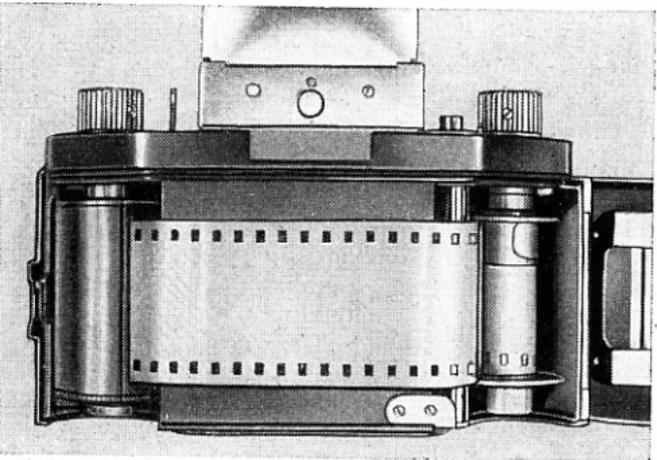




Jll. 25

G. Echange des films

Si le film est enroulé sur la bobine réceptrice appartenant à l'appareil, il est possible de prendre plus de 36 vues sur une bande normale. Quoique le compteur de vues indique «36», on peut prendre encore une ou deux vues jusqu'à ce que le bouton de commande (4) refuse d'être opéré. Alors il faut ramener le film dans la cartouche de la manière suivante: Tenant l'appareil dans la main gauche pressez le bouton (16) avec le pouce et, avec la main droite, tournez le bouton de réenroulement (6) dans le sens de la flèche (Jll. 28). Le bouton d'armement (4) tourne en même temps dans le sens inverse, jusqu'à ce que tout le film soit ramené dans la cartouche. Le réenroulement terminé, ouvrez l'appareil (Voir Section A) et en retirez la cartouche avec le film impressionné. N'oubliez pas de presser le petit levier (17) vers le dos de l'appareil pour assurer l'avancement normal du film (Jll. 28). Main-

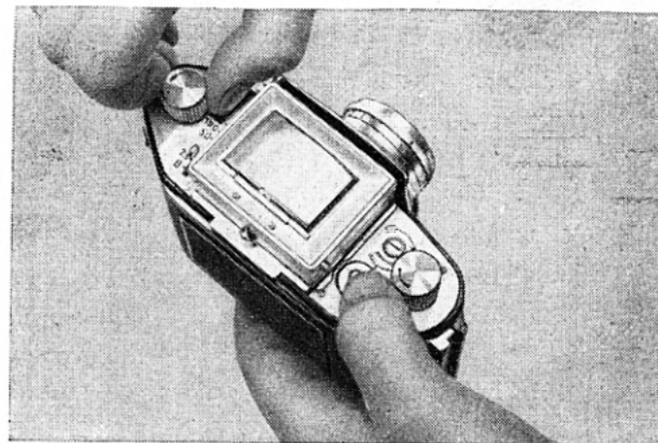


Jll. 26

18

tenant l'EXA est prêt à recevoir un autre film. Si l'on emploie une cartouche au lieu de la bobine réceptrice (5), on ne peut prendre que 63 vues. Dès que le compteur d'images indique «36», il faut faire deux poses «feintes» afin de ramener toutes les 36 sections impressionnées de la bande de film dans la cartouche réceptrice. Puis ouvrez l'appareil, retirez la cartouche vide, ouvrez-la et dégagez le bout de film du moyeu. Enfin retirez la cartouche réceptrice et enroulez complètement le bout de la bande de film en tournant le bout supérieur du moyeu. N'oubliez pas de pousser de levier (17) vers le dos de l'appareil comme nous venons de décrire plus haut afin de rendre l'EXA prêt à l'avancement normal du film.

Jll. 27



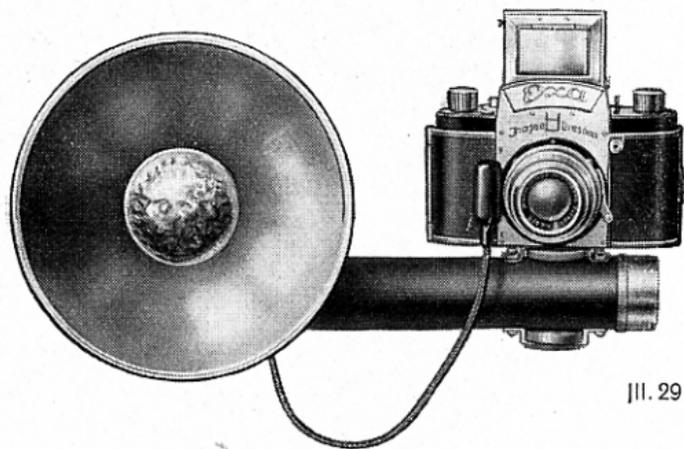
Jll. 28

19

H. Eclairs artificiels

L'EXA comporte deux paires de prises de synchronisation.

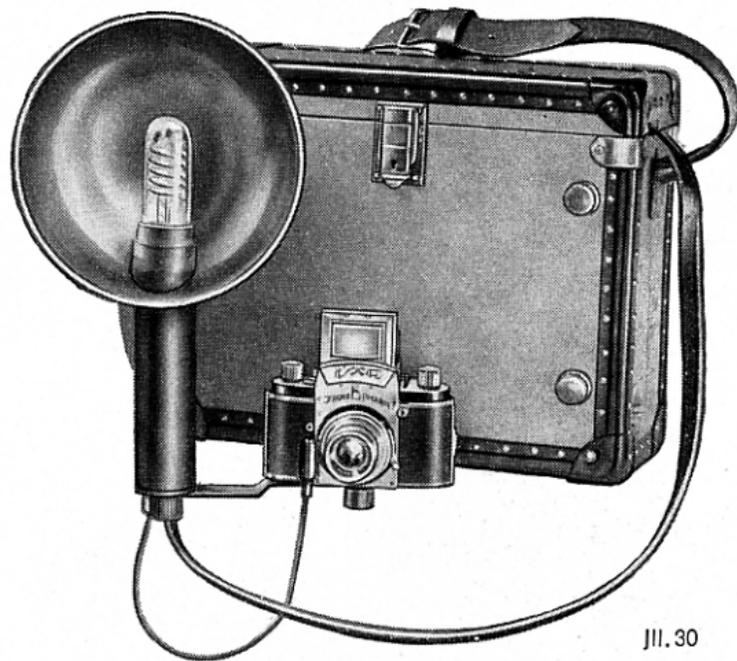
La synchronisation pour lampes flash fait partir la lampe flash au moment même où l'obturateur s'ouvre. Des lampes flash de puissances lumineuses différentes et adaptées aux divers travaux photographiques se trouvent sur le marché. Tous ces types de lampes flash possèdent des retards et des durées d'éclairage différents, mais la synchronisation interne de l'EXA permet en tout cas d'utiliser une lampe flash qui convient pour le travail qu'on a entrepris. Pour des informations plus détaillées sur les vitesses d'obturation auxquelles il faut opérer, le lecteur se reportera au «Mode d'Emploi pour le Dispositif Vakublitz Exakta». Le Dispositif Vakublitz Exakta (Jll. 29) a été étudié dans le but de tirer le maximum de profit de la synchronisation interne de l'appareil. Le Dispositif Vakublitz Exakta se compose d'un corps de torche servant de poignée,



Jll. 29

d'un porte-lampe avec mécanisme de pinces à ressorts qui reçoit tous les formats et toutes sortes de culots de lampes flash, d'un réflecteur et d'un cordon. La fiche spéciale du cordon se branche sur la paire supérieure de prises (29). Le prospectus «Dispositif Vakublitz Exakta» et le «Mode d'Emploi pour le Dispositif Vakublitz Exakta» donnent des renseignements détaillés sur le Dispositif et ses accessoires. Le Dispositif Vakublitz Exakta convient pour l'EXA sans réserve.

Grâce à la synchronisation pour lampes électroniques l'EXA peut être utilisé avec les appareils électroniques ultra-modernes (p. e. BLAU-PUNKT, MANNESMANN, R. F. T. etc.) (Voir Jll. 30). Une fiche spéciale qui se branche sur la paire de prises inférieure (30) de l'Exakta et partant de l'EXA, est livrée par les fabricants de dispositifs à lampe-éclair électronique. Avec les lampes électroniques on opère au $\frac{1}{50}$ de seconde ou à une vitesse plus longue, bien que le temps de pose effective ne soit que $\frac{1}{5000}$ de seconde ce qui est assez court pour «stopper» même les mouvements les plus rapides. Les revendeurs d'articles photographiques et les fabricants fourniront sur demande des catalogues détaillés sur les appareils électroniques.



Jll. 30

J. Entretien de l'appareil et des objectifs

Gardez l'appareil toujours fermé, avec objectif, et si possible, dans le sac Toujours-Prêt ou enveloppez-le du moins dans un morceau d'étoffe non-pelucheuse. Toutes les parties aisément accessibles doivent être nettoyées de temps en temps avec un blaireau doux. Veillez surtout à ce que le couloir guidant le film (9), les logements (2 et 3), le dos (11) avec les ressorts (12) et la plaque de pression (13) soient propres toujours.

La surface du miroir de l'EXA est couverte d'argent, et de ce fait il est très fragile et sensible. Ne nettoyez-le que très rarement et alors avec un blaireau extra-doux. Il faut absolument protéger l'EXA contre la poussière, le sable et l'humidité en toute forme. Ne touchez jamais les surfaces verre de l'objectif avec les doigts. Pour nettoyer les lentilles employez un morceau de peau douce ou une toile non-pelucheuse.

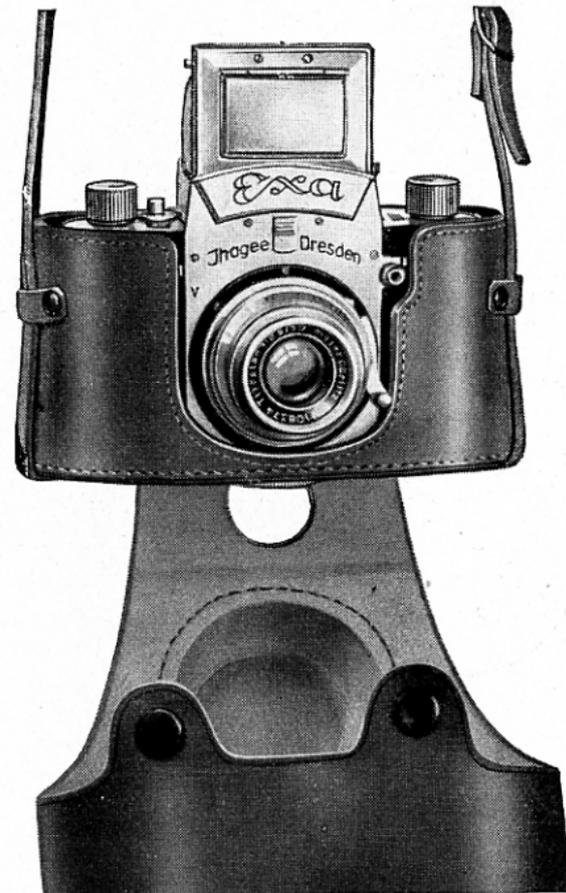
Nous dissuadons tous les amateurs de se mêler du mécanisme de l'appareil. Seul un spécialiste est en état de faire les réparations nécessaires qui devraient être exécutées, si possible, dans notre fabrique.

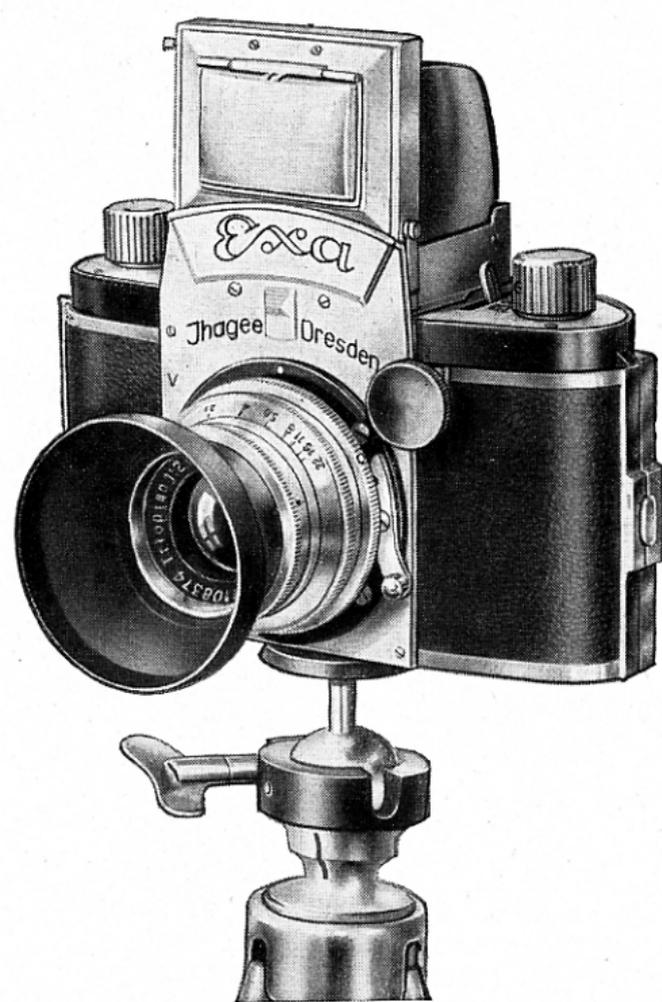
K. Accessoires pour l'EXA

Tous les accessoires Exakta — à l'exception du sac Toujours-Prêt de l'EXAKTA — conviennent aussi pour l'EXA. Les objectifs spéciaux dont la focale excède 100 mm., ne sont utilisables qu'avec une certaine réserve (Vues mutilées par vignette).

Le Sac Toujours-Prêt de l'EXA a été construit pour protéger l'appareil sans porter préjudice à la vitesse de prise de vue. Toutes les parties de l'appareil qui concourent à la prise de vue, peuvent être manipulées, bien que l'appareil soit dans le sac Toujours-Prêt. Un boulon, muni d'un écrou de pied, joint l'appareil au sac Toujours-Prêt (Jll.31).

Jll.31





Accessoires Divers

Le Bouton Géant de Déclenchement (Jll. 32) se visse dans le bouton de déclenchement (27) de l'EXA et en élargit la surface effective ce qui facilite la manœuvre quand on porte des gants ou qu'on a les doigts engourdis.

Filtres. Dans la photographie noir et blanc les filtres servent à rendre les couleurs du sujet dans les tons gris qui correspondent à la sensibilité de l'œil humain, puisque les émulsions n'ont pas la même sensibilité aux couleurs que l'œil. Tout filtre est un filtre compensateur: la couleur du filtre est reproduite plus claire, la couleur complémentaire plus foncée. Utilisant par exemple un filtre jaune, on obtiendra des tons gris clairs pour les parties jaunes du sujet, et des gris foncés pour les parties bleues, car pour l'œil humain le jaune est la couleur la plus claire, et le bleu, la plus foncée. Sur l'épreuve le ciel bleu apparaîtra donc relativement sombre, et les nuages blancs s'en détacheront bien. Les conditions d'éclairage et la sensi-

bilité des pellicules sont aussi de conséquence, et nous conseillons à nos lecteurs de se reporter à la littérature technique pour des informations plus détaillées.

Les filtres s'attachent à la monture avant de l'objectif. La monture des filtres est construite de manière à permettre d'y placer encore un parasoleil ou un écran de flou. Comme les filtres absorbent une partie de la lumière, il faut augmenter le temps de pose pour

filtre jaune, clair et moyen	2—3 fois la pose normale
filtre jaune, foncé	. . . 4—5 fois la pose normale
filtre vert clair 3 fois la pose normale
filtre vert foncé 4 fois la pose normale
filtre bleu clair 3 fois la pose normale
filtre rouge clair 8 fois la pose normale

Le Parasoleil (Jll. 32) est plus important qu'on ne le croit en général. Dans les contre-jours il protège l'objectif de la lumière directe, et dans toute autre circonstance, il le protège de la lumière de côté et des reflets gênants ce qui renforce les contrastes de l'image. Le parasoleil s'attache à la monture avant des objectifs ou à la bague antérieure des montures des filtres.

Les Ecrans de Flou sont très intéressants pour créer de l'atmosphère dans une photo. Ils permettent de faire apparaître, autour du sujet principal, un sujet auréolé moins net, et certains paysages en gagnent en valeur artistique. — Les écrans de flou se fixent sur la monture avant des objectifs.

