



MEYER
OPTIK

DEUTSCHER INNEN-
UND AUSSENHANDEL
Feinmechanik · Optik
BERLIN C2 · Schicklerstr. 7
Tel. 517714-16 · Telegr. DIAPRECIS

VEB FEINOPTISCHES WERK GÖRLITZ

Für Atelier-Kameras:

**MEYER-
OBJEKTIVE**

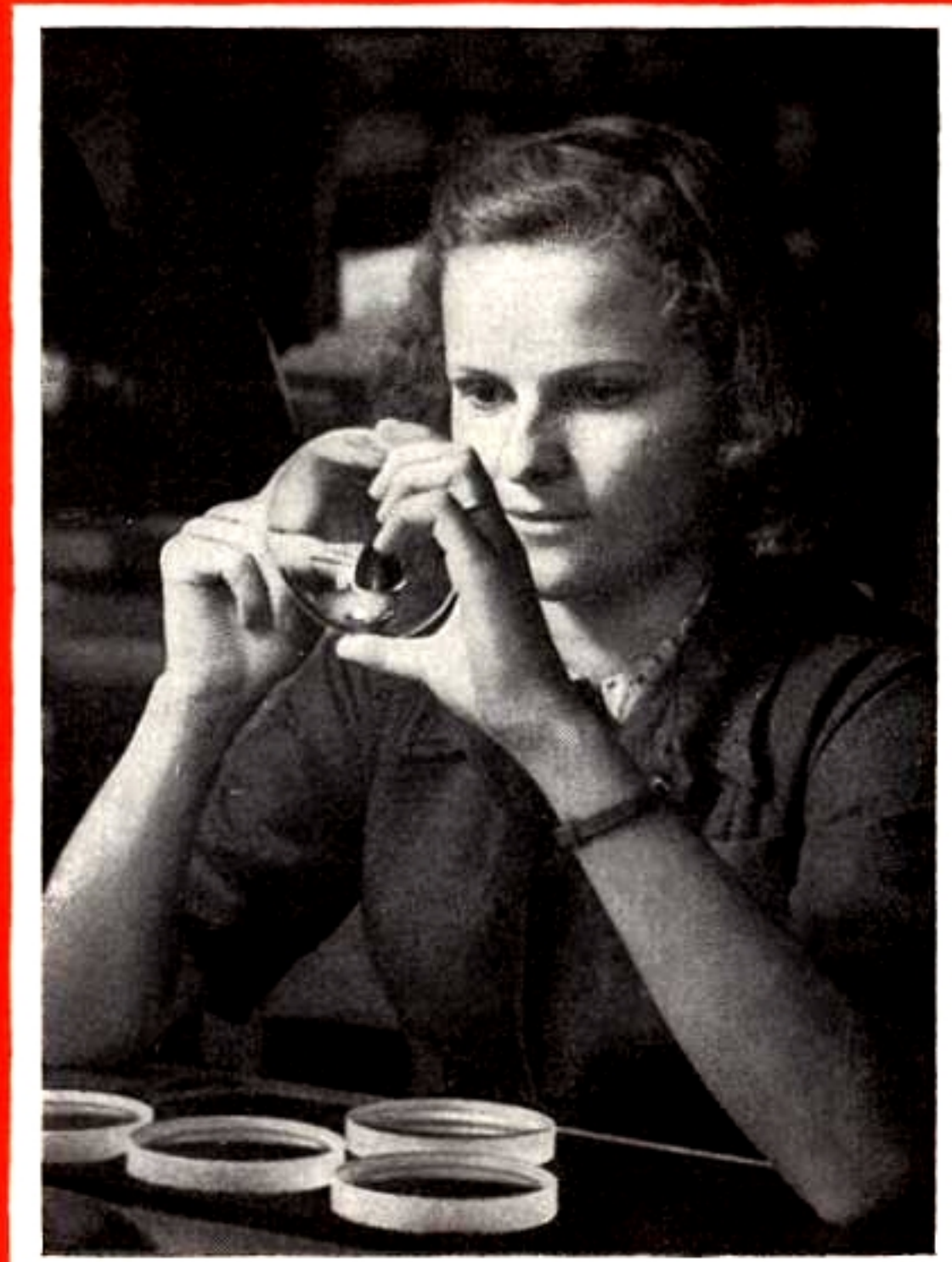


MEYER
OPTIK

MEYER-OBJEKTIVE

*des Feinoptischen Werkes Görlitz
für Atelier-Kameras*

Die Berufsphotographie stellt an Aufnahme-Objektive stets die höchsten Anforderungen. Die optischen Leistungen der Objektive müssen eine naturgetreue Wiedergabe bis in die letzten Feinheiten garantieren. Reproduktionen, technische und wissenschaftliche Aufnahmen sowie Porträts werden daher vorwiegend mit Meyer-Objektiven dieser besonderen Zweck-eignung angefertigt.



DOPPEL-ANASTIGMAT

1:6,8 $f = 180, 210$ und 240 mm

Neben unseren bewährten Aristostigmaten ist für Reproduktionen in erster Linie unser Doppel-Anastigmat zu empfehlen, der einen Universal-Anastigmat altbewährten Typs darstellt. Der Doppel-Anastigmat 1:6,8 ist ein zweigliedriger Sechslinser von symmetrischer Bauart. Er besitzt deshalb vorzügliche Eignung für Aufnahmen in der Nähe des natürlichen Maßstabes und findet deshalb vorwiegend Verwendung in Fotokopiergeräten, bei denen es bekanntlich auf die genaue Wiedergabe aller Einzelheiten des Vorbildes ankommt.



WEITWINKEL- ARISTOSTIGMAT

1:6,3 f = 100, 120 und 160 mm

Infolge ihrer eigenartigen Konstruktion sind sie dafür geeignet, den für einen großen Bildausschnitt erforderlichen Bildwinkel auszuzeichnen. Eine diesem Typ charakteristische Zusammenstellung und Auswahl der Glasarten ermöglichte eine fast vollkommene Korrektur der sphärischen Abweichungen und größtmögliche Beseitigung aller chromatischen und astigmatischen Fehler, so daß unsere Aristostigmat Bilder von hervorragender Schärfe und Klarheit liefern. Die Aristostigmat sind zum Einbau in alle bekannten Atelier-Kameramodelle lieferbar und stellen überall ein unentbehrliches Werkzeug für den ernstschaffenden Lichtbildner dar. Winkelausnutzung ist bis zu ca. 90° möglich.





TRIOPLAN

1:3,5 f = 210 mm 1:4,5 f = 260, 300 und 360 mm

Dieser Objektivtyp, ungerechnet für Kameras mit größerem Bildformat (9 × 12, 13 × 18 cm usw.), hat sich in bezug auf universelle Verwendbarkeit immer wieder bewährt. Er gibt Bilder von feiner Zeichnung und abgerundeter Plastik, so daß sich damit wirklich künstlerische Resultate erzielen lassen. Mit einer Auswahl längerer Brennweiten, die durchgehend über die hohe Lichtstärke 1:4,5 verfügen, läßt sich eine Anpassung an die meisten photographischen Aufgaben erreichen.

MEYER - OBJEKTIVE für Atelier - Kameras

Technische Einzelheiten



Objektiv-Typ	Öffnung	Brenn- weite in mm	Aus- genutzter Bild- winkel	Bildformat in cm	Aus- wechsel- bar	Durchmesser für Aufsteckteile
Weitwinkel-Aristostigmat in Normalfassung	1 : 6,3	100	84°	10 × 15	ja	37
Weitwinkel-Aristostigmat in Normalfassung	1 : 6,3	120	85°	13 × 18	ja	37
Weitwinkel-Aristostigmat in Normalfassung	1 : 6,3	160	86	18 × 24	ja	48
Doppel-Anastigmat in Normalfassung	1 : 6,8	180	64°	13 × 18	ja	37
Doppel-Anastigmat in Normalfassung	1 : 6,8	210	64	16 × 21	ja	42
Doppel-Anastigmat in Normalfassung	1 : 6,8	240	64°	18 × 24	ja	48
Trioplan in Normalfassung	1 : 3,5	210	40°	10 × 15	ja	75
Trioplan in Normalfassung	1 : 4,5	260	55°	18 × 21	ja	75
Trioplan in Normalfassung	1 : 4,5	300	53°	18 × 24	ja	85
Trioplan in Normalfassung	1 : 4,5	360	55	24 × 30	ja	100

VEB FEINOPTISCHES WERK GÖRLITZ VVB OPTIK