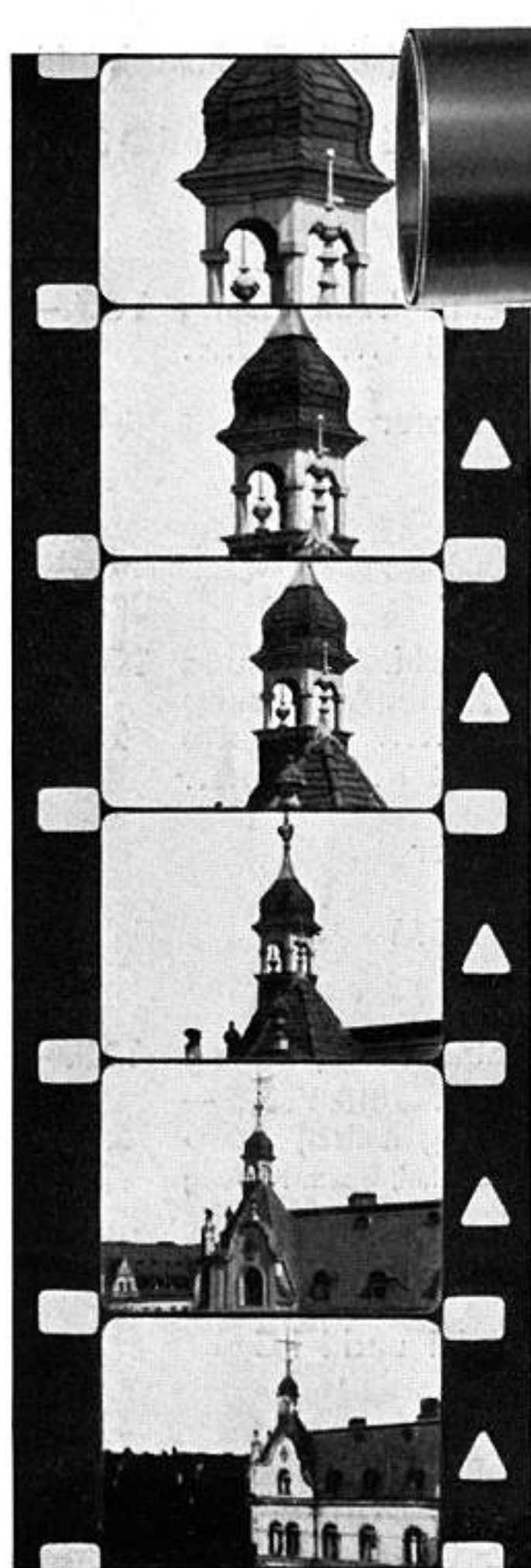




**Telemegor
F=150 mm**



**Telemegor
F=100 mm**



**Telemegor
F=75 mm**



**Plasmat
F=50 mm**



**Plasmat
F=25 mm**



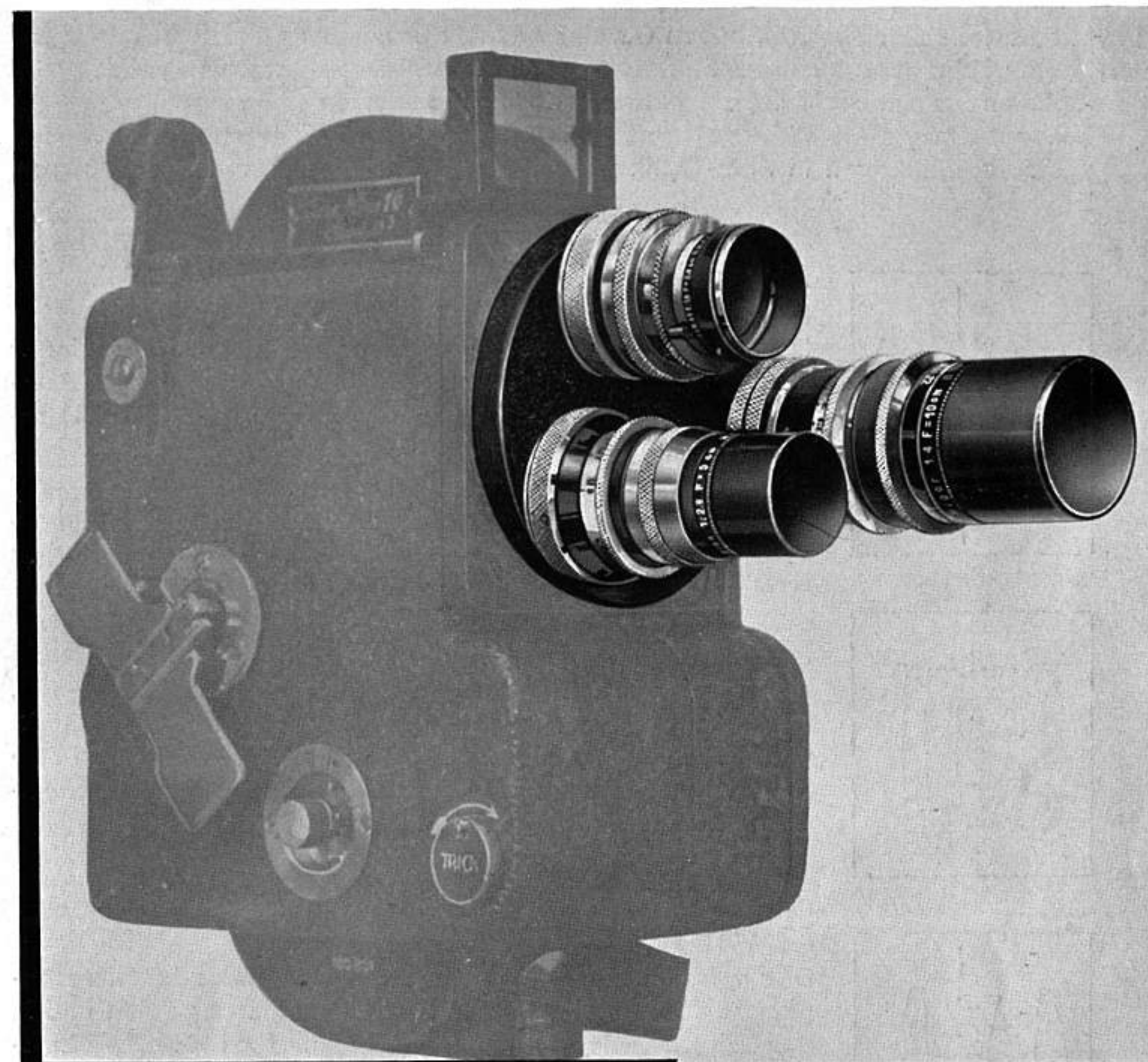
**Plasmat
F=15 mm**

Diese 6 Vergleichsaufnahmen, vom gleichen Standort aufgenommen, zeigen die Bildwirkung bei Anwendung verschiedener Brennweiten.

Für auswechselbare Optik liefern wir zu den verschiedenen Brennweiten aufsetzbare Suchermasken oder ätzen das Bildfeld auf den Originalsucher. Preis netto RM 3.— pro Maske bzw. Ätzung.

Optisch-Mechanische Industrie-Anstalt

Hugo Meyer & Co., Görlitz Schlesien



Meyer = Optik

*für Amateur- und
Berufs-Kinegraphie*

Meyer Tele-Megor 1:4

12. **F=7,5 cm, 10 cm und 15 cm**

als Tele-Spezial-Optik für alle unter 8 bis 10
aufgeführten Schmal- oder Kleinfilmkameras
u. a. m.

Preis in Schneckengangfassung einschl. Anpassung	RM
Brennweite 7,5 cm ¹	75.—
10 cm ²	95.—
15 cm ³	126.—
Meyer-Gelbfilter hell, mittel oder dunkel	4.95 ¹ , 5.40 ² , 8.10 ³

Meyer Tele-Megor 1:5,5

13. **F=18 cm, 25 cm und 30 cm**

Tele-Spezial-Optik in Sonderfassung für
Berufskameras

Preis auf Anfrage

Vorsatzlinsen für Objektive 15—25 mm zur Herstellung
von **Titelaufnahmen** bei 30 cm Abstand, pro Stück RM **7.50**

Zur genauen Anpassung der Objektive erbitten wir bei Bestellung
gleichzeitige Einsendung der betreffenden Kamera, die wir in
kürzester Frist wieder zurücksenden! Die Einsendung der mit
einem * versehenen Modelle ist dagegen nicht erforderlich.

Sonderliste über

Kino-Projektions-Optik

auf Verlangen kostenlos!

Optisch-Mechanische Industrie-Anstalt

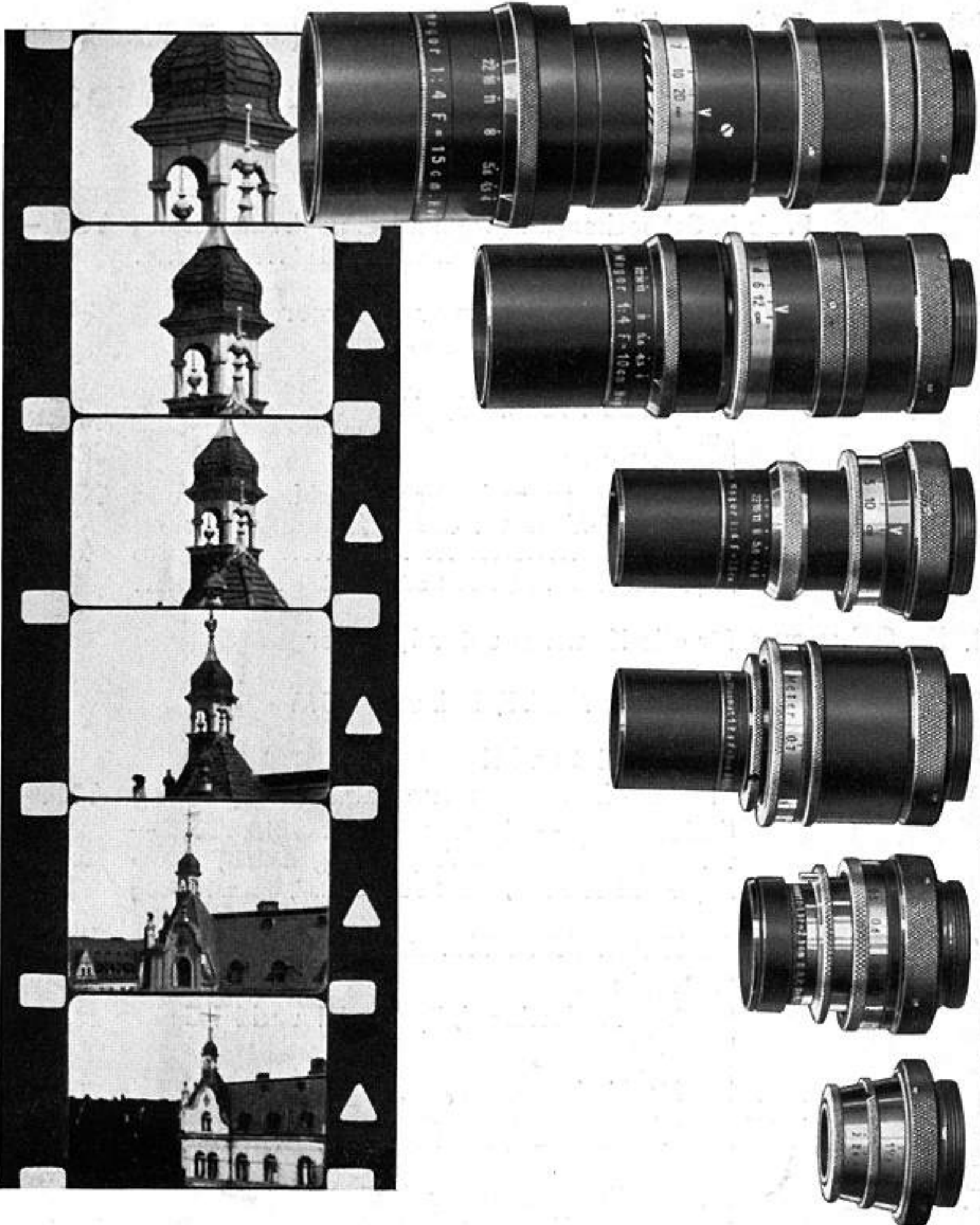
Hugo Meyer & Co.

Görlitz • Schlesien

Telegramm-Adresse: Euryplan

Fernruf 3297/98

Meyer



Telemegor F=150 mm
Telemegor F=100 mm
Telemegor F=75 mm
Plasmat F=50 mm
Plasmat F=25 mm
Plasmat F=15 mm

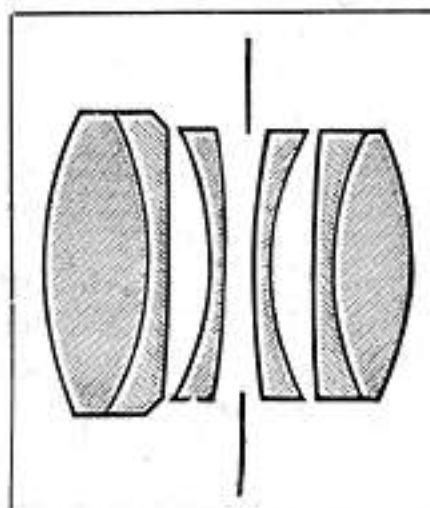
Diese 6 Vergleichsaufnahmen, vom gleichen Standort aufgenommen, zeigen die Bildwirkung bei Anwendung verschiedener Brennweiten.

Für auswechselbare Optik liefern wir zu den verschiedenen Brennweiten aufsetzbare Suchermasken oder ätzen das Bildfeld auf den Originalsucher. Preis netto RM 3.— pro Maske bzw. Ätzung.

Optisch-Mechanische Industrie-Anstalt

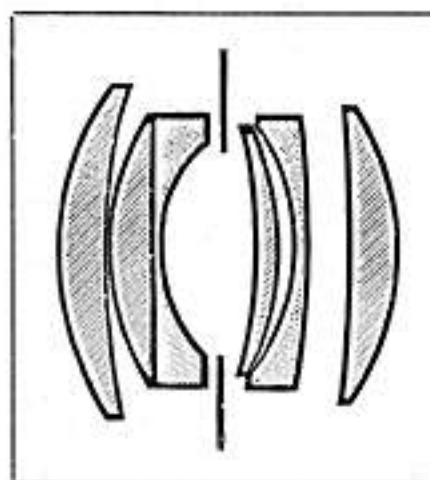
Hugo Meyer & Co., Görlitz Schlesien

In nachstehender Übersicht haben wir eine Anzahl der bekanntesten Kino-Aufnahme-Kameras des internationalen Marktes für Normalfilm, 16-mm-Schmalfilm und 9,5-mm-Kleinfilm zusammengefaßt, die entweder fabrikationsmäßig schon mit unseren weltbekannten Meyer-Objektiven ausgerüstet werden oder an die sich unsere verschiedenen Spezialausführungen in Kino-Optik zusätzlich und auswechselbar anpassen lassen. Zu weiterer, schriftlicher Auskunft sind wir jederzeit gern bereit.



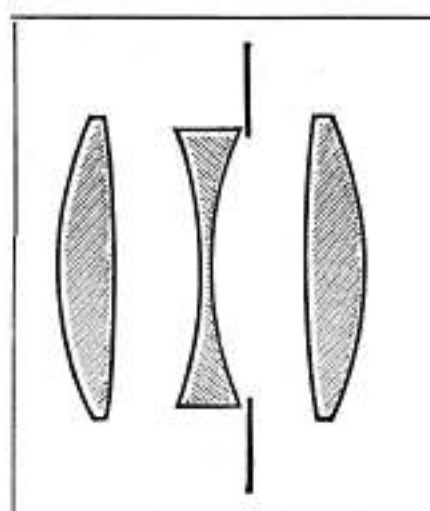
Meyer Kino-Plasmat 1:1,5 (DRP. Dr. P. Rudolph)

Das unermüdliche Auge der Filmkamera!
Der Kino-Plasmat 1,5 ist ein sphäro-chromatisch korrigierter Anastigmat, der bei feinsten Schärfenzeichnung eine überraschende Raumdarstellung aufweist. Seine tatsächliche Ultra-Lichtstärke gibt ihm — in Verbindung mit super-empfindlichem Film — für Außenaufnahmen selbst bei trübstem Tageslicht wie vor allem bei Innenaufnahmen jeglicher Art (Heim, Theater, Variété, Sport usw.) bei vorhandener normaler Beleuchtung bzw. geringstem Kunstlicht-Sonderaufwand ganz besondere Bedeutung.



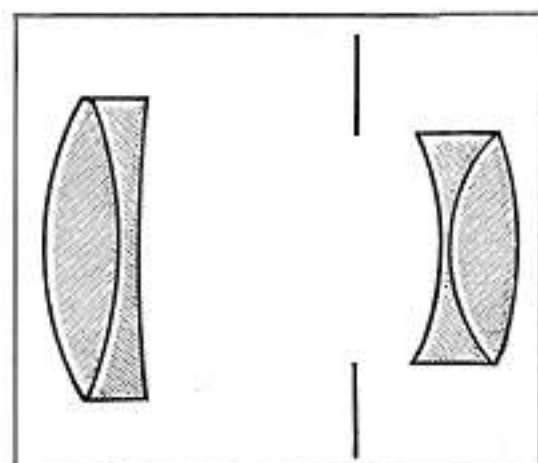
Meyer Makro-Plasmat 1:2,7 (DRP. Dr. P. Rudolph)

Erstklassiger Spezial-Anastigmat sehr hoher Lichtstärke — die, unter weniger krassen Verhältnissen, auch für trübes Tageslicht wie für Kunstlichtaufnahmen noch ausreicht — von ganz über-ragender Schärfenzeichnung und großer Plastik der Raum-darstellung.



Meyer Trioplan 1:2,8

Dieser dreilinsige Anastigmat ist von unserer aus der Photogra-phie her bestens bekannten Trioplan-Reihe abgeleitet und in der Lichtstärke 1:2,8 als Spezialobjektiv für Kino-Aufnahme-zwecke zu hoher Vollendung entwickelt. Seine ausgezeichnete Korrektur gibt den Bildern auch bei voller Öffnung geschnittene Schärfe und feine Brillanz. Der einfachere Bau des Objektivs ermöglicht einen niedrigen Preis, der in keinem Verhältnis zu seiner hervorragenden Leistung steht.



Meyer Tele-Megor 1:4 und 1:5,5

Vierlinsiger Tele-Spezial-Anastigmat außerordentlicher Leistung für Fernaufnahmen (Landschaft, freilebende Tiere, Sport, Archi-tekturen usw.), Großaufnahmen von Personen (günstige Perspek-tive). Gestochene Bildschärfe, große Brillanz.

Optisch-Mechanische Industrie-Anstalt

Hugo Meyer & Co., Görlitz Schlesien

Meyer Kino-Plasmat 1:1,5 (DRP. Dr. P. Rudolph)

1. **F=15 mm:** Weitwinkeloptik für Ciné-Nizo 16 C, 16 D und D 3
Ensign
*Filmo 70 A, 70 D, 75
Victor
Preis in Schneckengangfassung einschl. Anpassung **105.—**
Meyer-Gelbfilter hell, mittel oder dunkel **4.95**
2. **F=20 mm:** für alle Kameras unter 1, ferner für
Agfa-Movex 12 und 30
Alef
Ciné-Nizo 16 L und 9,5 M
Eumig
Pathé-Moto
Preis in Schneckengangfassung einschl. Anpassung **105.—**
(bei Pathé-Moto für auswechselb. Anpassung
extra) netto **20.—**
Meyer-Gelbfilter hell, mittel oder dunkel **4.95**
3. **F=25 mm:** für alle Kameras unter 1, ferner
Bolex
Ciné-Nizo Mod. F, 16 L und 9,5 M
Eumig
Kodak B, BB und K
Preis in Schneckengangfassung einschl. Anpassung **115.—**
(bei Kodak B — altes Modell mit Optik F:3,5 —
für auswechselbare Anpassung extra) netto **20.—**
Meyer-Gelbfilter hell, mittel oder dunkel, Spez.-Fassung **8.—**
4. **F=35 mm:** für **Normalfilm-Kameras** wie:
*Askania
*B. & H. Professional, Eyemo 71 und 71 C
*Debie
De Vry u. a.
Preis in Spezialfassung einschl. Anpassung **145.—**
Meyer-Gelbfilter hell, mittel oder dunkel **5.40**
5. **F=42 mm:** für alle Kameras unter 4
Preis in Spezialfassung einschl. Anpassung **175.—**
Meyer-Gelbfilter hell, mittel oder dunkel **6.75**
6. **F=50 mm:** für a) alle Kameras** unter 4, ferner b) als
Tele-Optik für
Ciné-Nizo 16 C, 16 D und D 3
*Filmo 70 A, 70 D
Ensign
Victor u. a. m.
Preis zu a) in Spezialfassung einschl. Anpassung .. **195.—**
zu b) in Schneckengang einschl. Anpassung .. **195.—**
Meyer-Gelbfilter hell, mittel oder dunkel **8.10**

** Für Askania und Debie beträgt die Lichtstärke bei dieser Brennweite nur F:2

Meyer

Meyer Kino-Plasmat 1:1,5 (DRP. Dr. P. Rudolph)

1. **F=15 mm:** Weitwinkeloptik für Ciné-Nizo 16 C, 16 D und D 3
Ensign
*Filmo 70 A, 70 D, 75
Victor
Preis in Schneckengangfassung einschl. Anpassung **105.—**
Meyer-Gelbfilter hell, mittel oder dunkel **4.95**
2. **F=20 mm:** für alle Kameras unter 1, ferner für
Agfa-Movex 12 und 30
Alef
Ciné-Nizo 16 L und 9,5 M
Eumig
Pathé-Moto
Preis in Schneckengangfassung einschl. Anpassung **105.—**
(bei Pathé-Moto für auswechselb. Anpassung
extra) netto **20.—**
Meyer-Gelbfilter hell, mittel oder dunkel **4.95**
3. **F=25 mm:** für alle Kameras unter 1, ferner
Bolex
Ciné-Nizo Mod. F, 16 L und 9,5 M
Eumig
Kodak B, BB und K
Preis in Schneckengangfassung einschl. Anpassung **115.—**
(bei Kodak B — altes Modell mit Optik F:3,5 —
für auswechselbare Anpassung extra) netto **20.—**
Meyer-Gelbfilter hell, mittel oder dunkel, Spez.-Fassung **8.—**
4. **F=35 mm:** für Normalfilm-Kameras wie:
*Askania
*B. & H. Professional, Eyemo 71 und 71 C
*Debie
De Vry u. a.
Preis in Spezialfassung einschl. Anpassung **145.—**
Meyer-Gelbfilter hell, mittel oder dunkel **5.40**
5. **F=42 mm:** für alle Kameras unter 4
Preis in Spezialfassung einschl. Anpassung **175.—**
Meyer-Gelbfilter hell, mittel oder dunkel **6.75**
6. **F=50 mm:** für a) alle Kameras** unter 4, ferner b) als
Tele-Optik für
Ciné-Nizo 16 C, 16 D und D 3
*Filmo 70 A, 70 D
Ensign
Victor u. a. m.
Preis zu a) in Spezialfassung einschl. Anpassung .. **195.—**
zu b) in Schneckengang einschl. Anpassung .. **195.—**
Meyer-Gelbfilter hell, mittel oder dunkel **8.10**

** Für Askania und Debie beträgt die Lichtstärke bei dieser Brennweite nur **F:2**

Meyer

Meyer Makro-Plasmat 1:2,7 (DRP. Dr. P. Rudolph)

7. **F=50 mm:** Geeignet als erstklassiges Tele-Objektiv für
alle Kameras unter 1, 2 und 3
Preis in Schneckengangfassung einschl. Anpassung **105.—**
Meyer-Gelbfilter hell, mittel oder dunkel **4.95**

Meyer Trioplan 1:2,8

8. **F=15 mm:** als Weitwinkelobjektiv für
Ciné-Nizo 16 C, 16 D und D 3
Ensign
*Filmo 70 A und 70 D
Victor
Preis in Fix-Fokus-Fassung einschl. Anpassung **40.—**
in Schneckengangfassung einschl. Anpassung **63.—**
Meyer-Gelbfilter hell, mittel oder dunkel **4.95**
9. **F=20 mm:** für alle Kameras unter 8, ferner
Agfa-Movex 12 und 30
Alef
Ciné-Nizo 16 L, 9,5 F und 9,5 M
Eumig
Pathé-Moto
Simplex-Pockette u. a. m.
Preis in Fix-Fokus-Fassung einschl. Anpassung **40.—**
in Schneckengangfassung einschl. Anpassung **63.—**
Meyer-Gelbfilter hell, mittel oder dunkel **4.95**
10. **F=25 mm:** für alle Kameras unter 8 und 9, ferner für
Bolex
Ciné-Kodak B, BB und K
Preis in Fix-Fokus-Fassung einschl. Anpassung **40.—**
in Schneckengangfassung einschl. Anpassung **63.—**
Meyer-Gelbfilter hell, mittel oder dunkel **4.95**
11. **F=50 mm, 75 mm und 100 mm**
als Tele-Optik für alle unter 8 bis 10 ge-
nannten Kameras u. a. m.
Preis in Schneckengangfassung einschl. Anpassung **70.—**
Brennweite 50 mm¹ **75.—**
75 mm² **90.—**
100 mm³ **4.95¹, 5.40², 8.10³**
Meyer-Gelbfilter hell, mittel oder dunkel

Der Preis der Gelbfilter (la Qualität, in der Masse gefärbt) versteht sich jeweils mit Fassung zum Einschrauben.

Die mit einem * bezeichneten Kameramodelle brauchen zur Anpassung des Objektivs nicht eingesandt zu werden.

Meyer