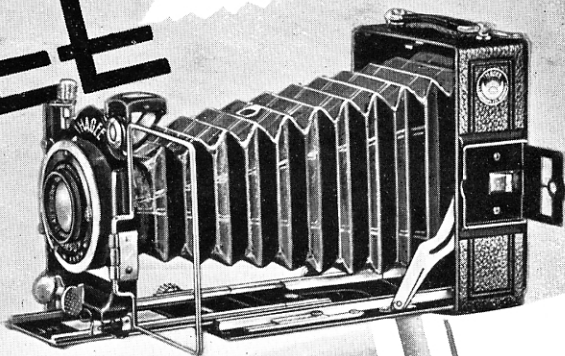


HAGEE

KLAPP-
KAMERAS

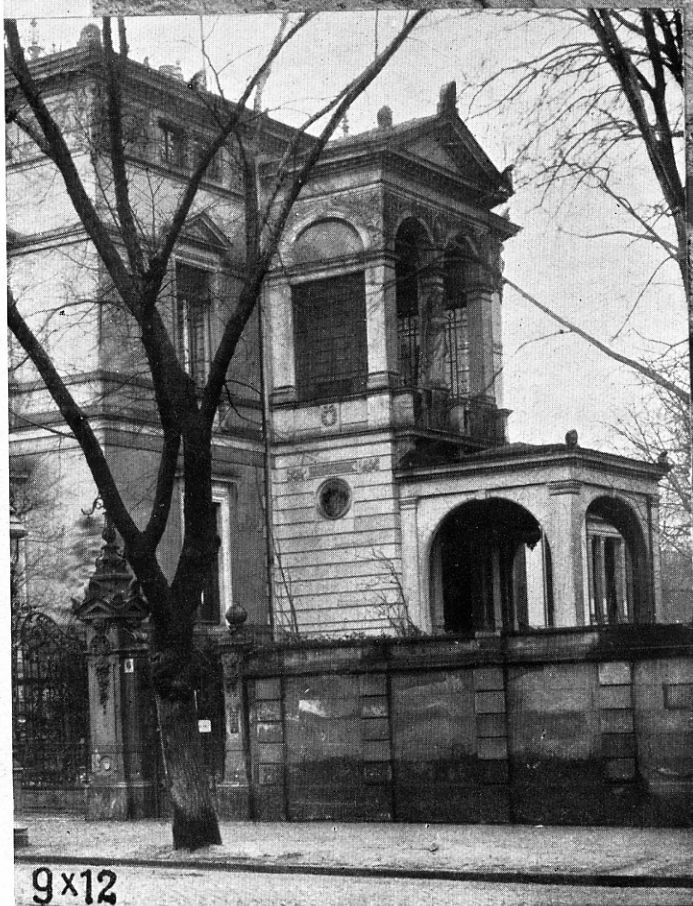


Überreicht durch:

10x15

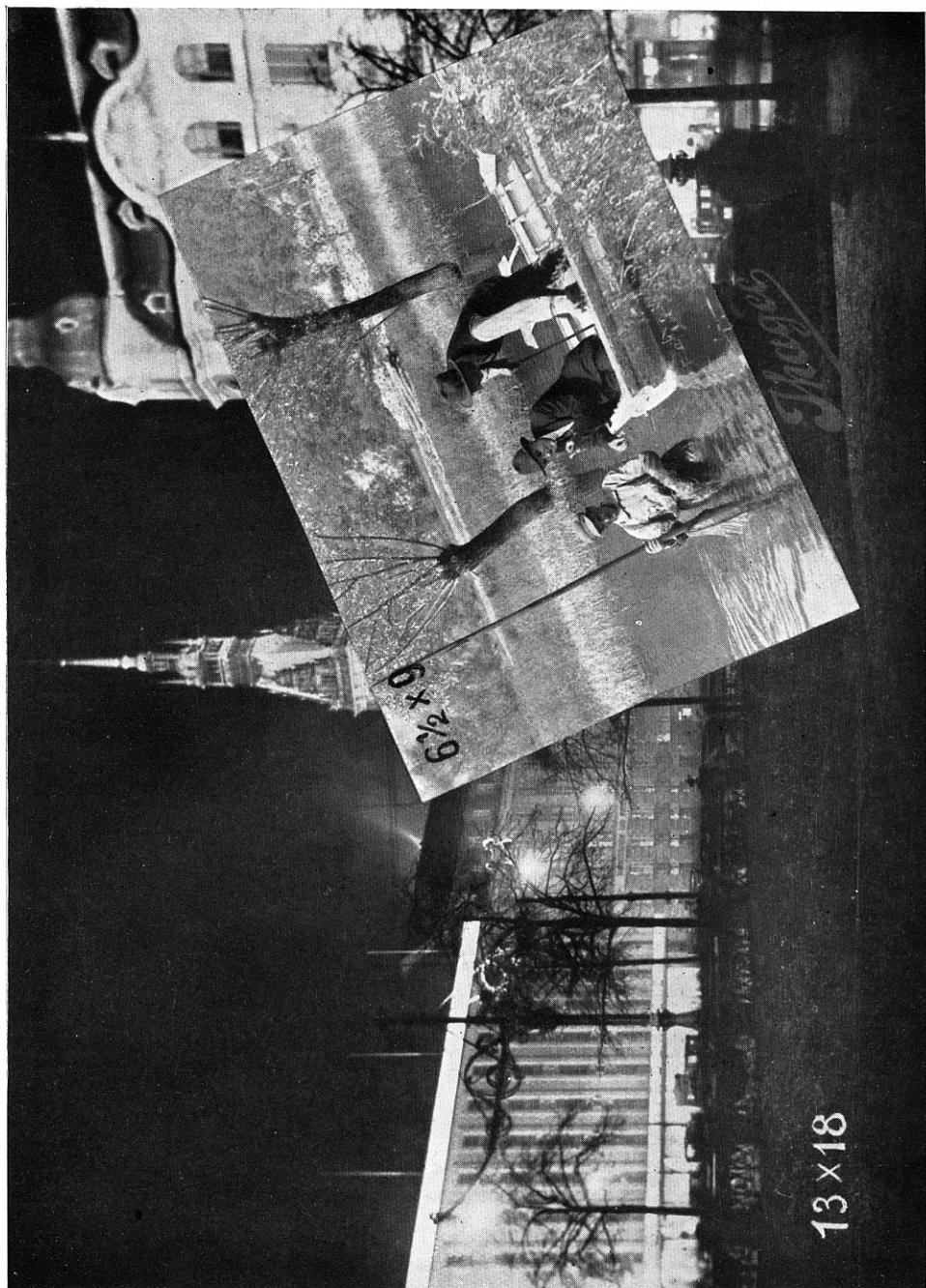


4½x6



9x12

Thayer



13 x 18

Platte oder Film? Beides!

Wenn Sie zu Hause eine Porträtaufnahme machen oder ein Stilleben, eine technische Aufnahme oder ähnliches, so wollen Sie natürlich das Bild auf der Mattscheibe einstellen. Nicht nur, um es so scharf wie möglich zu erhalten, sondern auch um Bildgröße und Begrenzung genau beobachten zu können. Dazu brauchen Sie die Plattenkamera mit Mattscheibe. Diese Kameraart wird auch dann von großem Werte für Sie sein, wenn Sie Einzelaufnahmen zu machen wünschen, die Sie sofort entwickeln wollen.

Auf der Reise jedoch, auf Touren oder längeren Ausflügen wird es Ihnen angenehm sein, auch Filme benutzen zu können. Beides: Verwendung von Platten und Filmen (Filmpacks) ermöglichen Ihnen Ihagee-Klappkameras, die Apparate für alle Zwecke der Photographie.

Weil wir wissen, daß die Ansprüche an eine Klappkamera so verschieden sind wie der Betrag, den der Käufer dafür anzulegen wünscht, beschränken wir uns nicht nur auf wenige Typen, sondern bieten ganz bewußt eine so große Auswahl, daß jeder Wunsch restlos befriedigt werden kann. Ob Sie nun aber die billigste oder die teuerste Ihagee-Klappkamera kaufen: in jedem Falle werden Sie die Gewißheit haben, für den von Ihnen angelegten Betrag den größtmöglichen Wert zu erhalten. Das ist in der Tat unser Grundsatz und die Ursache des schnellen Wachstums unserer Firma: für jeden Betrag den höchsten Wert zu bieten! Ihagee-Kameras sind deshalb im besten Sinne des Wortes Wert-Kameras.

Amateuren, die auf die vollkommenste photographische Ausrüstung bedacht sind, empfehlen wir besonders unsere Duplex-Modelle mit doppeltem Auszug, für schnellste Aufnahmebereitschaft die Auto-Photoklapp. Sämtliche Modelle sind, soweit nicht die Konstruktionsart eine Abweichung bedingt, mit Brillant- und Rahmensucher ausgestattet.



Dresden-Striesen,
Schandauer Str. 24.

Beschreibung der Ihagee-Verschlüsse

Verschuß Modell V

ist eingerichtet für kurze und lange Zeitaufnahmen sowie für Momentaufnahmen von $\frac{1}{25}$ bis $\frac{1}{100}$ Sekunde.

Verschuß Modell I

Der Ibsor-Verschuß ist für Fingerdruck und Drahtauslöser eingerichtet und kann für kurze und lange Zeitaufnahmen verwendet werden. Für Momentgeschwindigkeiten ist er von 1 bis $\frac{1}{125}$ Sekunde regulierbar. (Bei größeren Verschlüssen nur bis $\frac{1}{100}$ Sekunde.)

Verschuß Modell C

Der Compur-Verschuß ist ein sehr sinnreich ausgedachtes Uhrwerk und ist für Fingerdruck und Drahtauslöser eingerichtet. Dieser Verschuß ist für kurze und lange Zeitaufnahmen zu verwenden sowie für Momentgeschwindigkeiten von 1, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{5}$, $\frac{1}{10}$, $\frac{1}{25}$, $\frac{1}{50}$, $\frac{1}{100}$, $\frac{1}{200}$, $\frac{1}{250}$ und $\frac{1}{300}$ Sekunde, je nach Größe des Verschlusses. Bei kleineren reicht diese bis $\frac{1}{300}$ Sekunde bei größeren ist sie entsprechend geringer.

Verschuß Modell C mit Selbstauslöser

Konstruktion wie vorstehend beschrieben, nur mit dem bewährten Selbstauslöser ausgestattet, der den Amateur in die Lage versetzt, sich selbst zu photographieren.

Ihagee-Plan-Paff-Reflex

für Filmpacks $4\frac{1}{2} \times 6$ (evtl. auch Platten $4\frac{1}{2} \times 6$), Filmpacks 6×9 und Platten $6\frac{1}{2} \times 9$ cm.



JHAGEE, DRESDEN

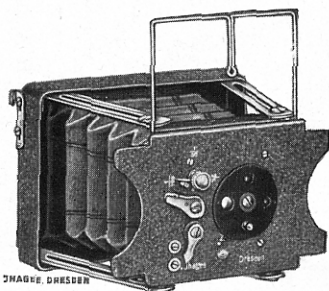
Die Paff-Reflex-Kameras bieten den Vorteil, daß das Bild in seinen genauen Abgrenzungen bis zum Auslösen des Verschlusses im Lichtsicht sichtbar ist. Das Photographieren mit diesen Kameras ist daher auch für den Laien nach einfachem Durchlesen der Gebrauchsanweisung möglich. Fehlergebnisse sind gänzlich ausgeschlossen.

Ausstattung: Kunstlederbezug, Verschuß für Zeit und Moment, 3 Blenden.

	F. Filmp. $4\frac{1}{2} \times 6$ cm	F. Filmpacks 6×9 cm u. Platten $6\frac{1}{2} \times 9$ cm
Achromatische Linse	RM. 29.—	RM. 45.—
Anastigmat Trioplan 1:6,8	43.—	—
Anastigmat Trioplan 1:6,8 mit Einstellfassung	47.—	63.—
Kunstledertasche	7.50	10.—
Porträtvorsatzlinse	2.—	2.—
3 Metallkassetten in Etui, um auch mit Trockenplatten arbeiten zu können	3.20	4.—
Klemmvorrichtung, um die Kamera auch mit Stativ benutzen zu können	1.80	—

Ihagee-„Photoknips“

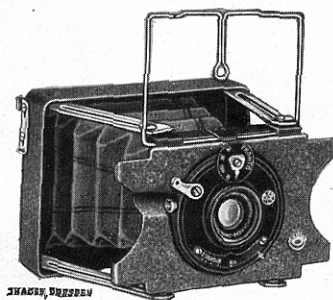
für Platten und Filmpacks $4\frac{1}{2} \times 6$ cm. Sehr kleines Modell im Westentaschenformat, das auch in jeder Damenhandtasche Platz findet. Ausstattung: Gehäuse und Objektivteil aus Aluminium, Lederbalgen, Rahmensucher, Verschuß für Zeit und Moment $\frac{1}{25}$ bis $\frac{1}{100}$ Sek. Modell A: Achromatische Linse, Revolverblende mit 3 Öffnungen, 1 Metallkassette. Modell B: Anastigmat 1:6,3, Pronto-Verschuß, Irisblende, 3 Metallkassetten und Drahtauslöser.



JHAGEE, DRESDEN

Modell A

Modell A	RM.
Achromatische Linse	13.—
Drahtauslöser	1.20
Modell B	RM.
Ihagee-Anastigmat 1:6,3	28.—
Porträtvorsatzlinse	2.—
Zubehör zu beiden Modellen	RM.
Extrakassette	—80
3 Kassetten in Etui	3.20
Filmpackkassette	3.20
Wildlederbeutel	2.50
Feststeller, um mit Stativ arbeiten zu können	—60

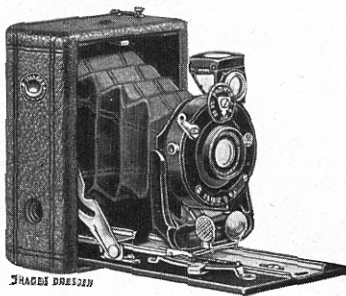


JHAGEE, DRESDEN

Modell B

Westentaschen-Photoklapp „Mikrobie“

für Platten und Filmpacks $4\frac{1}{2} \times 6$ cm. Beliebtes Modell mit Einstellung durch Einstellhebel! Ausstattung: Lederbezug, Lederbalgen, Einstellskala, Drahtauslöser, Irisblende, Brillantsucher, Stativmutter, 3 Metallkassetten. Modell V: Verschuß für Zeit und Moment $\frac{1}{25}$ bis $\frac{1}{100}$ Sekunde. Modell C: Compurverschuß.



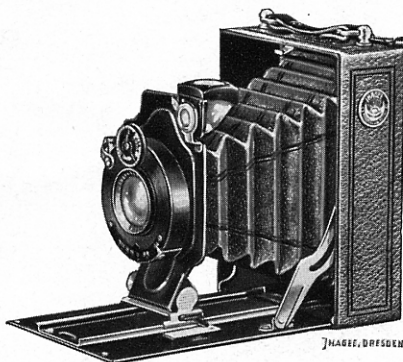
JHAGEE, DRESDEN

	Mod. V	Mod. C
	RM.	RM.
Ihagee-Anastigmat 1:6,8	44.—	—
H.-Meyer-Doppelanastigm. Veraplan 1:6,8	54.—	—
H.-Meyer-Doppelanastigm. Veraplan 1:4,5	—	88.—
Extrakassette	—80	—
3 Metallkassetten in Etui	3.20	—
Filmpackkassette	3.20	—
Ledertasche mit Plüsch gef.	12.50	—
Wildlederbeutel	3.—	—

Taschen-Photoklapp „Derby“

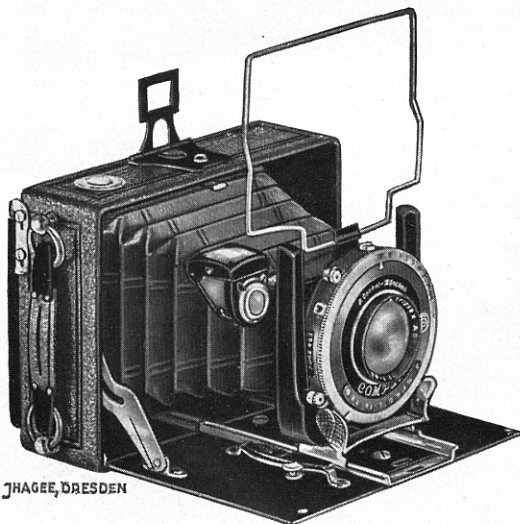
für Platten und Filmpacks $6\frac{1}{2} \times 9$ cm. Konkurrenzlos in Preis und Ausführung! Ausstattung: Metallgehäuse, Kunstlederbezug, Lederbalgen, 2 Stativmuttern, Irisblende, Drahtauslöser, Brillantsucher, 1 Metallkassette, Verschuß für Zeit und Moment $\frac{1}{25}$ bis $\frac{1}{100}$ Sekunde.

	RM.
Periskopisches Doppelobjektiv 1:11.	26.—
Ihagee-Anastigmat 1:6,8	30.—
Ihagee-Anastigmat 1:6,3	32.—
Ihagee-Anastigmat 1:4,5	38.—
Extrakassette	1.—
Filmpackkassette	3.50
Kunstledertasche für Kamera und 3 Kassetten .	7.—



JHAGEE, DRESDEN

Taschen-Photoklapp „Venus“



JHAGEE, DRESDEN

für Platten und Filmpacks $6\frac{1}{2} \times 9$ cm. Beliebte Kamera in Querformat mit Hebeleinstellung! Ausstattung: Metallgehäuse, Lederbezug, Lederbalgen, hoch und tief verstellbares Objektivteil, Drahtauslöser, Irisblende, Brillantsucher, Rahmensucher mit Visier, 2 Stativmuttern, 3 Metallkassetten. Modell V: Verschuß für Zeit und Moment $\frac{1}{25}$ bis $\frac{1}{100}$ Sekunde. Modell I: Ibsorverschluss, Modell C: Compurverschluss.

	Mod. V	Mod. I	Mod. C
	RM.	RM.	RM.
Ihagee-Anastigmat 1:6,8	44.—	—	—
Ihagee-Anastigmat 1:6,3	46.—	63.—	—
Ihagee-Anastigmat 1:4,5	52.—	69.—	81.—
H.-Meyer-Doppelanastigmat, Veraplan 1:6,8	—	—	91.—†
H.-Meyer-Doppelanastigmat, Veraplan 1:4,5	57.—	74.—	—
Extrakassette	—	84.—	96.—
3 Metallkassetten in Etui	—	—	106.—†
Filmpackkassette	1.—	—	—
Kunstledertasche für Kamera u. 3 Kassetten	4.—	—	—
	3.50	—	—
	7.—	—	—

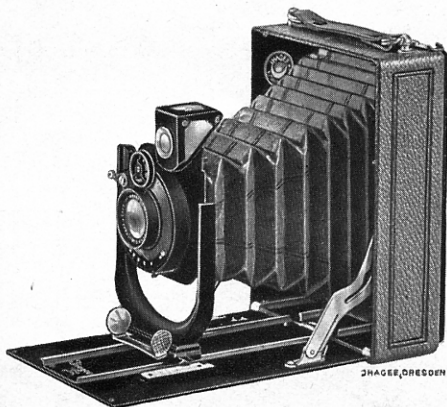
† Mit Selbstauslöser

Photoklapp „Derby“

für Platten und Filmpacks 9×12 cm.

Beliebte Anfängerkamera in gediegener Ausführung! Ausstattung: Metallgehäuse mit Kunstlederbezug, Lederbalgen, Drahtauslöser, Irisblende, Brillantsucher, 2 Stativmuttern, 1 Metallkassette, Verschuß für Zeit und Moment $\frac{1}{25}$ bis $\frac{1}{100}$ Sekunde.

	RM.
Periskopisches Doppelobjektiv 1:11.	30.—
Ihagee-Anastigmat 1:6,8	34.—
Ihagee-Anastigmat 1:6,3	37.—
Ihagee-Anastigmat 1:4,5	49.—
Extrakassette	1.10
Filmpackkassette	4.50
Kunstledertasche für Kamera u. 3 Kassetten	8.—



JHAGEE, DRESDEN



Photoklapp „Ama“

für Platten und Filmpacks 9 × 12 cm.

Diese Kamera bietet gegenüber dem vorangegangenen Modell den Vorteil, daß sie mittels Einstellhebels einzustellen ist. Ausstattung: Metallgehäuse mit Kunstlederbezug, Lederbalgen, Drahtauslöser, Irisblende, Brillantsucher, 2 Stativmutter, 1 Metallkassette, Verschuß für Zeit und Moment $\frac{1}{25}$ bis $\frac{1}{100}$ Sekunde.

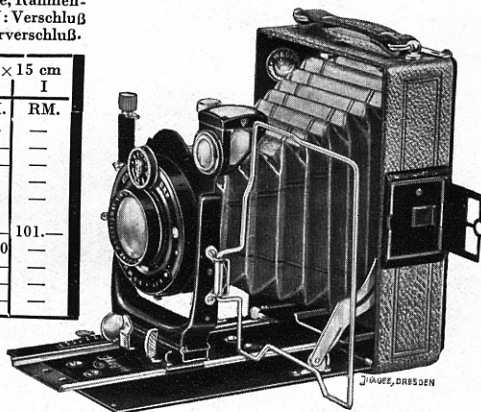
	RM.
Periskopisches Doppel-Objektiv 1:11 . . .	36.—
Ihagee-Anastigmat 1:6,8	40.—
Ihagee-Anastigmat 1:6,3	43.—
Ihagee-Anastigmat 1:4,5	55.—
Extrakassette	1.10
Filmpackkassette	4.50
Kunstledertasche für Kamera u. 3 Kassetten	8.—

Photoklapp „Viktor“

für Platten und Filmpacks
 $6\frac{1}{2} \times 9$, 9×12 und 10×15 cm.

Unsere Photoklapp „Viktor“, deren Konstruktion für die gesamte Kameraindustrie tonangebend war, bildet noch heute das beliebteste Modell in mäßiger Preislage. Einstellung durch Einstellhebel! Ausstattung: Metallgehäuse, Kunstlederbezug, Lederbalgen, Objektvteil allseitig verstellbar, außer Format $6\frac{1}{2} \times 9$ cm, Drahtauslöser, Irisblende, Brillantsucher mit Libelle, Rahmensucher mit Visier, 2 Stativmutter, 3 Metallkassetten. Modell IV: Verschuß für Zeit und Moment $\frac{1}{25}$ bis $\frac{1}{100}$ Sekunde. Modell I: Isorverschluss.

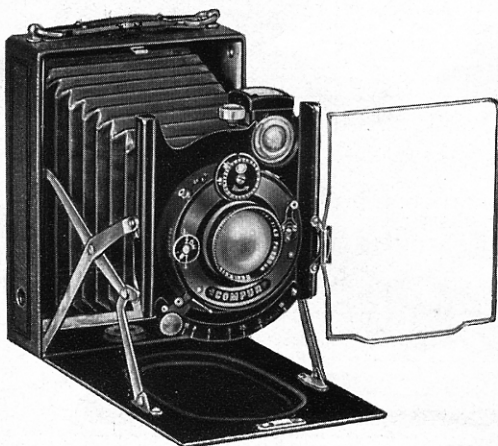
Format	$6\frac{1}{2} \times 9$ cm V I	9×12 cm V I	10×15 cm V I
	RM.	RM.	RM.
Periskop. Dopp.-Obj. 1:11	36.—	—	—
Ihagee-Anastigmat 1:6,8	40.—	54.—	68.—
Ihagee-Anastigmat 1:6,3	42.—	57.—	72.—
Ihagee-Anastigmat 1:4,5	48.—	65.—	86.—
Ihagee-Doppelanast. 1:4,5	—	—	93.—
H.-Meyer-Doppelanastigm.	—	—	—
Veraplan 1:6,8	53.—	70.—	86.—
Extrakassette	1.—	1.10	1.50
3 Metallkassetten in Etui	4.—	4.40	6.—
Filmpackkassette	3.50	4.50	6.—
Kunstledert. f. Ka. u. 3 Kass.	7.—	8.—	10.—



Auto-Photoklapp (D. R. P.)

für Platten und Filmpacks 9 × 12 cm.

Die Kamera hat den Vorteil, daß sich beim Öffnen das Objektiv automatisch auf „Unendlich“ einstellt. Die Kamera ist daher sofort gebrauchsfertig. Die Naheinstellung erfolgt durch den am Objektiv befindlichen doppelten Schneckengang. Ausstattung: Metallgehäuse mit Leder bezogen, Lederbalgen, Messing-Objektivträger schwer vernickelt, Rahmensucher mit Visier, Brillantsucher mit Libelle, Irisblende, Drahtauslöser, 2 Stativmutter, 3 Metallkassetten. Modell V: Verschuß für Zeit und Moment $\frac{1}{25}$ bis $\frac{1}{100}$ Sekunde. Modell I: Isorverschluss. Modell C: Compurverschluss.



	Mod. V	Mod. I	Mod. C
	RM.	RM.	RM.
Ihagee-Anastigmat 1:6,8	61.—	—	—
Ihagee-Anastigmat 1:6,3	64.—	81.—	—
Ihagee-Anastigmat 1:4,5	—	93.—	105.—
Ihagee-Dpplanastigm. 1:4,5	—	100.—	120.—†
H.-Meyer-Doppelanastigm.	—	—	112.—
Veraplan 1:6,8	—	—	127.—†
H.-Meyer-Doppelanastigm.	—	—	—
Veraplan 1:4,5	74.—	91.—	—
Zeiß-Tessar 1:4,5	—	—	121.—
Extrakassette	1.10	—	136.—†
3 Metallkassetten in Etui	4.40	—	133.—
Filmpackkassette	4.50	—	148.—†
Ledertasche mit Plüsch gef. f. Kamera u. 3 Kassetten	18.—	—	—

† Mit Selbstauslöser.

Photoklapp „Duplex“

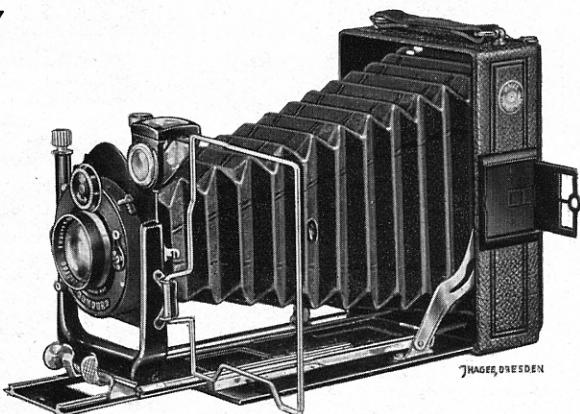
für Platten und Filmpacks 9 × 12 cm. Mit doppeltem Auszug und verdecktem Zahntrieb!

Ausstattung: Metallgehäuse mit Leder bezogen, Lederbalgen, Objektiv allseitig verstellbar, Rahmensucher mit Visier, Brillantsucher mit Libelle, Irisblende, Drahtauslöser, 2 Stativmuttern, 3 Metallkassetten. Modell I: Isorverschluß. Modell C: Compurverschluß.

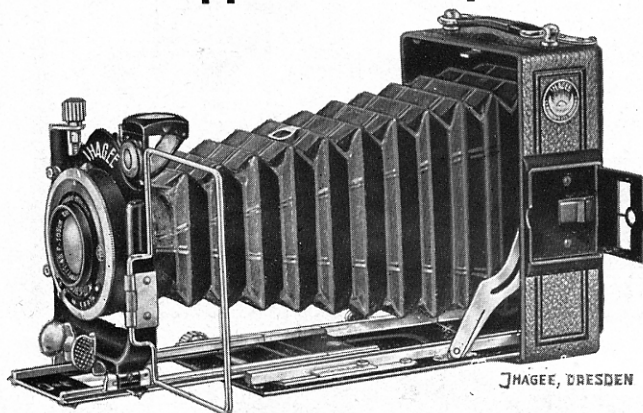
	Mod. I	Mod. C
Zeiß-Tessar 1:4,5 * . . .	RM. 113.—	RM. 125.—
Extrakassette	1.10	—
3 Metallkassetten in Etui . . .	4.40	—
Filmpackkassette	4.50	—
Ledertasche	18.—	—

† Mit Selbstauslöser.

* Da es sich bei dem Tessar um ein unsymmetrisches Objektiv handelt, empfehlen wir zur vielseitigen Verwendbarkeit die Distar- u. Proxar-Vorsatzlinsen



Photoklapp „Patent-Duplex“



für Platten und Filmpacks 6 1/2 × 9, 9 × 12, 10 × 15 und 13 × 18 cm.

Die Photoklapp „Patent-Duplex“ mit doppeltem Auszug und verdecktem Zahntrieb ist mit unserem patentierten Unendlichkeitsanschlag versehen, der sich bei Einstellung auf Nähe von selbst auslöst. Die Kamera ist daher eine besondere Spezialität unter den Ihagee-Modellen. Außer im Format 13 × 18 cm sind alle diese Kameragehäuse aus Metall hergestellt.

Ausstattung: Lederbezug, Lederbalgen, Objektivierteil allseitig verstellbar, Drahtauslöser, Irisblende, Brillantsucher mit Libelle, Rahmensucher mit Visier, Patent-Unendlichkeitsanschlag, 2 Stativmuttern, 3 Metallkassetten.

Modell V: Verschluß für Zeit und Moment 1/25 bis 1/100 Sekunde.

Modell I: Isorverschluß, Modell C: Compurverschluß.

	6 1/2 × 9 cm			9 × 12 cm			10 × 15 cm			13 × 18 cm		
	Mod. V	Mod. I	Mod. C	Mod. V	Mod. I	Mod. C	Mod. V	Mod. I	Mod. C	Mod. V	Mod. I	Mod. C
Ihagee Anastigm. 1:6,8* . . .	58.—	RM.	RM.	65.—	RM.	RM.	91.—	RM.	RM.	RM.	RM.	RM.
Ihagee Anastigm. 1:6,3* . . .	60.—	77.—	85.—	68.—	85.—	109.—	95.—	150.—				
Ihagee Anastigm. 1:4,5* . . .	66.—	83.—	95.—	80.—	97.—	124.—†						
Ihagee Doppelanastigmat 1:4,5			105.—†		104.—	116.—						
Ihagee Trioplan 1:3,5* 2 . . .			118.—			131.—†						
			128.—†			170.—						
H. Meyer Doppel-Anastigmat Veraplan 1:6,8	71.—	88.—		78.—	95.—	109.—	124.—			148.—	163.—	175.—
												190.—†
H. Meyer Doppel-Anastigmat Veraplan 1:4,5		98.—	110.—		113.—	125.—			174.—			
Zeiß Tessar 1:4,5*			120.—†			140.—†			214.—			
			117.—			137.—						
Zeiß Tessar 1:3,5*			127.—†			152.—†						
						239.—						
Extrakassette	1.—			1.10			1.50			2.10		
3 Metallkass. in Etui	4.—			4.40			6.—			8.40		
Filmpackkassette	3.50			4.50			6.—			9.—		
Ledertasche mit Plüsch gef. f. Kamera u. 3 Kassetten	16.—			18.—			24.—			29.—		

† Mit Selbstauslöser.

2 Im Format 6 1/2 × 9 cm, 1:3,8.

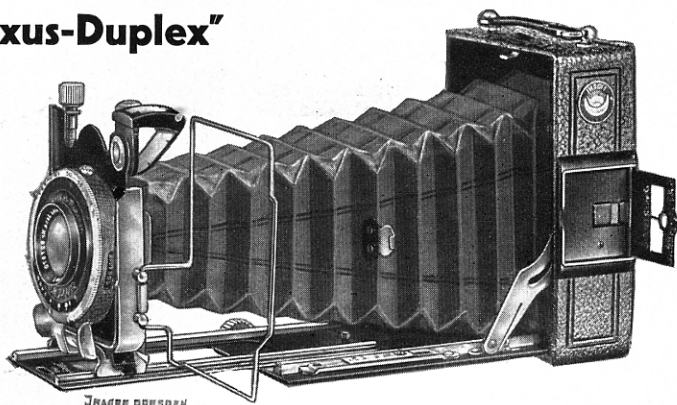
* Unsymmetrischer Anastigmat, Hinterlinse allein daher nicht verwendbar.

Photoklapp „Luxus-Duplex“

für Platten und Filmpacks $6\frac{1}{2} \times 9$, 9×12 , 10×15 und 13×18 cm.

Außerst stabiles, unverwundliches Modell, mit doppeltem Auszug und verdecktem Zahntrieb sowie Patent-Unendlichkeitsanschlag. Gehäuse mit Ausnahme von Format 13×18 cm aus Leichtmetall.

Ausstattung: Lederbezug, Lederbalgen, Objektivträger aus massivem Messing, schwer vernickelt, Objektivteil allseitig verstellbar, Drahtauslöser, Irisblende, Brillantsucher mit Libelle, Rahmensucher mit Visier, Patent-Unendlichkeitsanschlag, 2 Stativmutter, 3 belebte Metallkassetten, Compurverschluss. Auf Wunsch wird die Kamera im Format 13×18 cm anstatt mit schwarzen Kassetten mit Neusilberkassetten geliefert. Mehrpreis vergleiche unten.



	$6\frac{1}{2} \times 9$ cm	9×12 cm	10×15 cm	13×18 cm
	RM.	RM.	RM.	RM.
Ihagee-Anastigmat 1:4,5*	115.—	129.—	171.—	—
Ihagee-Trioplan 1:3,5* $6\frac{1}{2} \times 9$ cm 1:3,8	125.—†	144.—†	—	—
H. Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1:6,8 180 mm	138.—	190.—	—	—
H.-Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1:4,5	148.—†	—	—	195.—
Zeiß-Tessar 1:6,3*	—	—	—	210.—†
Zeiß-Tessar 1:4,5*	130.—	145.—	195.—	255.—
Zeiß-Tessar 1:3,5*	140.—†	160.—†	—	—
Extrakassette, belebte	—	—	—	263.—
3 Metallkassetten in Etui, belebte	—	—	—	278.—†
Filmpackkassette, belebte	137.—	157.—	235.—	301.—
Mehrpreis für Neusilberkassette	147.—†	172.—†	—	—
Ledertasche mit Plüsch gef. für Kamera u. 3 Kassetten	—	259.—	—	—
	1.75	2.—	2.50	4.—
	7.50	8.50	11.—	18.—
	4.—	5.—	6.50	10.—
	—	—	—	3.50
	16.—	18.—	24.—	29.—

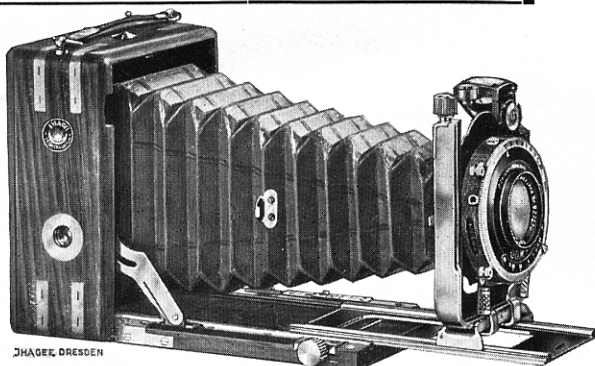
* Unsymmetrischer Anastigmat, Hinterlinse allein daher nicht verwendbar. † Mit Selbstauslöser

Tropen-Photoklapp „Neugold“

für Platten und Filmpacks $6\frac{1}{2} \times 9$, 9×12 und 10×15 cm.

Mit doppeltem Auszug und verdecktem Zahntrieb. Tropensicher!

Ausstattung: Gehäuse und Laufboden aus bestem Teakholz, hochglänzend poliert, eingelegte Messingwinkel, brauner Lederbalgen, Messingobjektivträger, schwer vernickelt und emailliert, Objektivteil allseitig verstellbar, Drahtauslöser, Irisblende, Brillantsucher mit Libelle, Patent-Unendlichkeitsanschlag, 2 Stativmutter, 3 Metallkassetten, Compurverschluss.



	$6\frac{1}{2} \times 9$ cm	9×12 cm	10×15 cm
	RM.	RM.	RM.
Ihagee-Anastigmat 1:4,5*	185.—	195.—†	223.—
Ihagee-Trioplan 1:3,5* **	208.—	218.—†	284.—
H.-Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1:4,5	200.—	210.—†	239.—
Zeiß-Tessar 1:4,5*	207.—	217.—†	251.—
Extra-Neusilberkassette	2.50	3.—	4.50
3 Neusilberkassetten in Etui	9.50	11.—	16.—
Neusilber-Filmpackkassette	7.—	10.—	12.—
Ledertasche mit Plüsch gef. für Kamera u. 3 Kassetten	16.—	18.—	24.—

* Unsymmetrischer Anastigmat, Hinterlinse allein daher nicht verwendbar

** Im Format $6\frac{1}{2} \times 9$ cm = 1:3,8. † Mit Selbstauslöser.

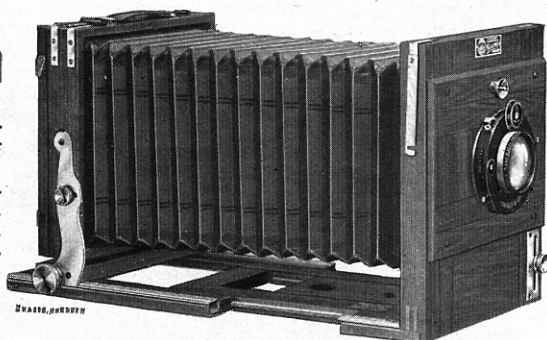
Ihagee-Reisekamera

„Corona“

für Platten 10×15, 13×18 und 18×24 cm

Bevorzugter Apparat für Berufs- und wissenschaftliche Photographie. Ein Meisterstück der Holzbearbeitung.

Ausstattung: Die Kamera ist in quadratischer Ausführung aus poliertem Mahagoniholz, Kalikobalgen mit Lederecken, allseitig verstellbares Objektivbrett, Messingbeschläge, doppelter Bodenauszug, doppelterschrag abgesetzter Zahnstangentrieb, neigbarer Mattscheibenrahmen, Umsteckrahmen für hoch und quer, Stativmutter, 3 Holzdoppelkassetten mit Aluminiumschiebern.



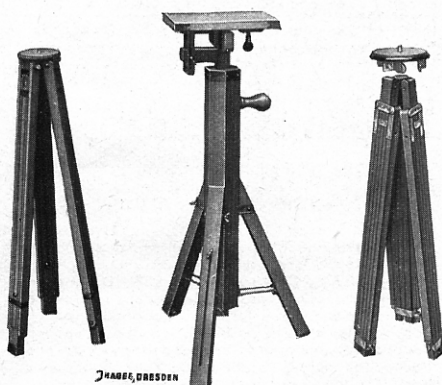
Format	10 × 15 cm	13 × 18 cm	18 × 24 cm
Ohne Optik und ohne Verschluss	RM. 107.—	RM. 125.—	RM. 185.—
Mit Optik und mit Compurverschluss			
H.-Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1:6,8	187.—	229.—	395.—
H.-Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1:5,4	209.—	267.—	440.—
H.-Meyer-Doppel-Anastigmat Veraplan 1:4,5	247.—	310.—	495.—
Extraobjektivbrett	1.60	1.70	2.50
Holzdoppelkassette	11.—	13.—	18.50
Adapter für Metallkassette 10 × 15 cm	4.75	—	—
Adapter für Metallkassette 13 × 18 cm	—	5.25	—
Adapter für Metallkassette 10 × 15 cm	—	5.25	—
Segeltuchtasche	17.—	31.—	36.—

Ihagee-Holzstativ

Holzschnappstativ RM.
aus bestem Hartholz, dreiteilig 16.—

Extra stabiles Holzstativ
für Berufszwecke besonders geeignet. Dreiteilig aus bestem Hartholz schwarz mattiert. Die Schenkel werden am Kopf durch Gegenwinkel gehalten, so daß ein Herauspringen unmöglich ist 22.—

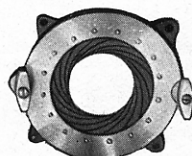
Heimstativ
Mit diesem Modell bringen wir ein praktisches Heimstativ in mäßiger Preislage. Die Feststellung des Auszuges erfolgt durch Holzspindel und sichert einen durchaus festen Stand. Der Stativkopf ist verstellbar 32.—

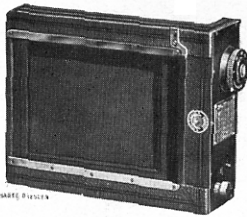


Universal-Objektivringe

(Empfehlenswert zum leichten Auswechseln der Objektive)

Größe If/13 × 18 cm Spannweite 15—55 mm . . . RM. 16.—
Größe IIf/18 × 24 cm Spannweite 23—80 mm . . . „ 20.—





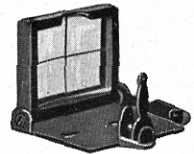
Schlitzverschluss-Ansätze

Schlitzverschluss-Ansätze dienen dazu, Laufboden-Klappkameras mit lichtstarken Objektiven für schnellste Sportaufnahmen geeignet zu machen. Der Schlitzverschluss-Ansatz wird in den Kassettenfalz der Kameras eingeschoben. Der Schlitzverschluss hat gedeckten Aufzug und arbeitet zuverlässig ohne Erschütterung für kurze und lange Zeit- sowie Momentaufnahmen von $\frac{1}{16}$ bis $\frac{1}{1000}$ Sekunde. Die Ansätze passen für unsere Kameras ohne weiteres. Bei Kameras fremder Fabrikation wird die Anpassung vorgenommen.

Schlitzverschluss-Ansatz für Kameras $6\frac{1}{2} \times 9$ cm RM. 84.—
 Schlitzverschluss-Ansatz für Kameras 9×12 cm „ 90.—
 Schlitzverschluss-Ansatz für Kameras 10×15 cm „ 96.—

Durchsichtssucher

Das Visier richtet sich beim Öffnen des Suchers selbständig auf und legt sich beim Schließen des Suchers. Für alle Formate bis mit 13×18 cm geeignet. Linsengröße 22×30 mm. RM. 3.—.



„Dipho“-Entfernungsmesser

Dieses kleine Instrument ist zur genauen Feststellung der Entfernungen unentbehrlich. Der „Dipho“ wird mittels des Bolzenwindes in die freie Stativmutter des Apparates geschraubt. Die aufzunehmende Person nimmt das Ende des Meßbandes nach dem Aufstellungsort mit. Der Aufnehmende kann dadurch die Entfernung genau ablesen.

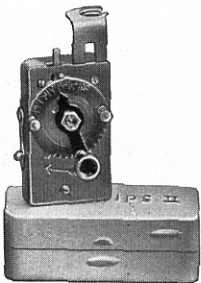
Preis RM. 8.—



Autoknips-Selbstausröser

Modell I zum Selbstauslösen des Verschlusses (gestattet die beim Zentralverschluss vorhandenen Geschwindigkeiten) RM. 5.—

Modell II zum Selbstauslösen des Verschlusses (besitzt überdies die Möglichkeit, die Belichtungszeit automatisch von $\frac{1}{25}$ —9 Sekunden zu regulieren) RM. 8.—



Messing-Rundkopfstative

	3 teilig	4 teilig	5 teilig	6 teilig	6 teilig	7 teilig
Länge, geschlossen cm	40	37	34,5	31	34	31,5
Länge, ausgezogen . „	110	125	135	135	150	125
Preis RM.	7.20	8.70	10.20	10.95	13.20	11.70

Messing-Flachstative

	4 teilig	5 teilig	6 teilig	6 teilig	7 teilig
Länge, geschlossen cm	39	36,5	33	36	33,5
Länge, ausgezogen „	127	137	137	152	127
Preis RM.	12.—	13.50	14.70	17.70	16.20



Der „Ihagee-Satz“ Ein optisches Wunder!

Macht jede Kamera zu einem Universalinstrument. Er besteht aus dem Vorsatzlinsenhalter und 4 Vorsatzlinsen: a) Weitwinkel-, b) Porträt-, c) Reproduktions- und d) Telelinse. Es ist eine Eigenschaft der Ihagee-Linsen, daß die Bilder trotz der Änderungen der Brennweite sehr schön eben bleiben. Die „Ihagee-Sätze“ werden in drei Größen hergestellt.

Größe I hat einen Linsendurchmesser von 31 mm und kann für alle Handkameras verwendet werden. Größe II hat 40 mm Durchmesser und ist für Kameras 13×18 cm sowie für jene Objektive, die ein sehr großes Öffnungsverhältnis haben, geeignet. Auch kommt diese Größe für den Fachphotographen in Betracht. Die Größe III hat 52 mm Durchmesser und ermöglicht es dem Fachphotographen, die Brennweiten der vorhandenen Objektive außerordentlich zu variieren. Auch ist diese Größe für Projektionsapparate, Epidiaskope und Kinematographen zu empfehlen, um während eines Lichtbildervortrages die Vergrößerung beliebig wechseln zu können.

	Größe I	Größe II	Größe III
Halter mit Linsen in Etui	RM. 9.—	RM. 12.—	RM. 18.—
Einzelne Ihagee-Linsen	1.50	2.—	3.—
Einzelne Ihagee-Halter	1.50	2.—	3.—
Gelbscheiben aus gewöhnlichem Gelbgas, in obige Halter passend (hell, mittel, dunkel)	—,75	1.—	1.20



Unsere Ihagee-Sätze, die bis jetzt den Namen Vera-Satz führten, sind bereits über 15 Jahre in allen Weltteilen bekannt und geschätzt. Die vielen Nachahmungen, die unter ähnlich klingenden Bezeichnungen auf den Markt kamen, haben uns veranlaßt, diese Sätze nur noch unter unserer gesetzlich geschützten Bezeichnung „Ihagee“ zu führen.

Ihagee-Rapid-Gelbscheiben

Gelbscheiben haben den Zweck, die Farben der Natur ihrem Helligkeitswerte nach auf der Photographie wiederzugeben. Zur Verwendung gelangen für diesen Zweck nur die sogenannten orthochromatischen Platten. Die photographische Platte ist blauempfindlich, d. h. blaufarbige Gegenstände werden im Negativ am schwärzesten abgebildet und somit im Bilde am reinsten weiß. Dagegen werden z. B. gelbfarbige Gegenstände, die doch unserem Auge am hellsten erscheinen, in der fertigen Photographie als schwarz wiedergegeben. Die Wirkung der Gelbscheiben besteht nun darin, daß in dem fertigen Bild das Gelb heller erscheint als Blau usw., indem die Gelbscheibe die Wirkung der blauen Strahlen zurückhält, damit auch die gelben Farben besser zur Geltung kommen.

Die Ihagee-Rapid-Gelbscheiben sind im höchsten Grade lichtdurchlässig, so daß nur eine geringe Verlängerung der Belichtungszeit erforderlich ist, während viele der im Handel befindlichen Gelbscheiben eine so starke bräunliche Färbung besitzen, daß die Belichtungszeit oft das Dreifache wie bei Anwendung der Rapid-Gelbscheiben beträgt.

Die Ihagee-Rapid-Gelbscheiben werden in drei Abstufungen: hell, mittel und dunkel, geliefert.

	Größe I 31 mm Ø	Größe II 40 mm Ø	Größe III 52 mm Ø
Halter mit 3 Rapid-Gelbscheiben in Etui	RM. 10.—	RM. 14.—	RM. 20.—
Einzelne Ihagee-Rapid-Gelbscheiben	2.50	3.50	5.—
Einzelne Ihagee-Halter	1.50	2.—	3.—

Aus der Ihagee-Bibliothek

Band II „Wie fotografiere ich?“ von Wirkl. Rat Prof. Emmerich

Preis RM. —.50

Das vornehm ausgestattete Heftchen plaudert in angenehm unterhaltender Weise über die Ihagee-Kameras und ihre vielseitigen Verwendungsmöglichkeiten sowie über die Photographie im allgemeinen.

Band III „Lichtbildkunde für Anfänger“ von Hofrat Paul Urban

Preis RM. —.50

Ein flott geschriebenes Lehrbuch, das den Anfänger vor Mißerfolgen bewahrt.

Spezialprospekte kostenlos über:

Ihagee-Rollfilm-Kameras

Ihagee-Schließverschlus-Kameras

Ihagee-Reflex-Kameras

Ihagee-Zweiverschlus-Kameras

Ihagee-Stereo-Kameras

Lumimax-Vergrößerungs-Apparate

Ihagee-Vorsatzlinsensätze

Zeiss-Distar- und Proxar-Linsen und Gelbfilter

Ihagee-Jahrbuch 1930/31

In der vorliegenden Liste ist nur ein Teil der Ihagee-Erzeugnisse erwähnt. Wer sich über sämtliche Ihagee-Fabrikate informieren will, lasse sich von seinem Photohändler das Ihagee-Jahrbuch 1930/31 zeigen, in dem alle Ihagee-Kameras und Vergrößerungs-Apparate abgebildet und beschrieben sind. Das Jahrbuch liegt in jeder Photohandlung aus. Solange der Vorrat reicht wird es gegen Einzahlung von RM. 3.— auf unser Postscheckkonto Dresden 12306 abgegeben.



Dresden - Striesen
Schandauer Str. 24