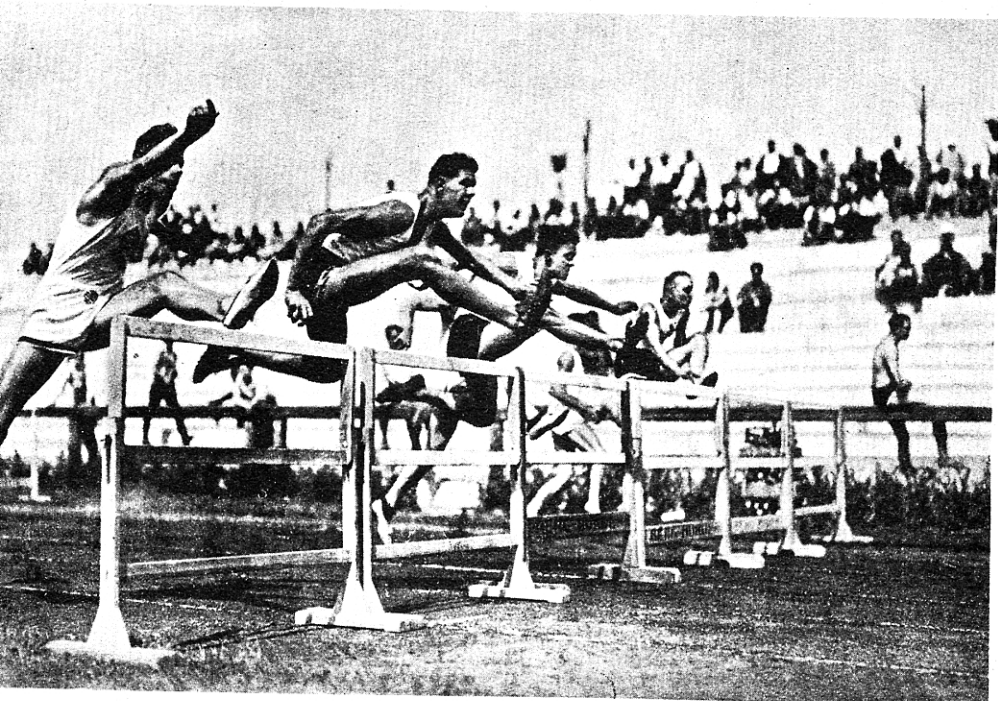
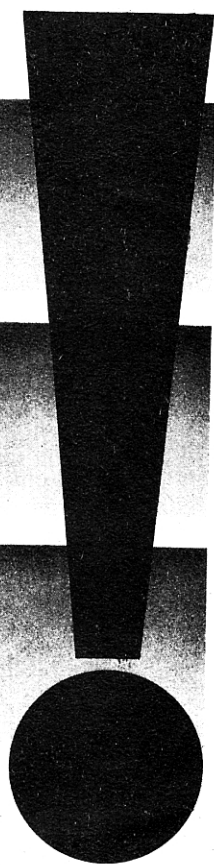




IHAGEE REFLEX- KAMERAS



Kameras, die sich nicht überraschen lassen

H

aben Sie schon einmal Kinder photographiert? Es ist ungemein unterhaltend — für die Zuschauer. Da haben Sie sich z. B. wie ein Indianer auf dem Kriegspfade heimlich an ein spielendes Kind herangepircht, haben Kamera und Verschuß ebenso heimlich eingestellt und wollen losknipsen — und gerade in diesem Moment fällt es dem hoffnungsvollen jungen Manne oder der kapriziösen jungen Dame ein, daß es sich zwanzig Meter weiter viel besser spielen lasse... Ein abgrundtiefer Seufzer entringt sich Ihrer Brust: das so schön vorbereitete Bild ist hin; das Spiel kann von neuem beginnen. — (Wenn Sie genügend Geduld dazu haben!)

Im Sport oder bei irgendwelchen anderen Ereignissen und Gelegenheiten kann es Ihnen ebenso ergehen. Meist haben es die Objekte (hier richtiger die Subjekte) sich in den Kopf gesetzt, den Schauplatz ihrer Tätigkeit gerade an eine Stelle zu verlegen, auf die Sie nicht scharf eingestellt haben... Und unsere vierfüßigen Hausgenossen? Sie sind nicht weniger eigenwillig als die großen und kleinen Menschen!

Aber warum benutzen Sie nicht eine Ihagee-Spiegel-Reflex-Kamera, wenn Sie eine Vorliebe für solche Aufnahmen haben? — wird der Kenner fragen.

In der Tat: eine Ihagee-Spiegel-Reflex-Kamera löst alle diese Probleme spielend! Bis zum Moment der Aufnahme können Sie dem Bilde auf der Mattscheibe der Spiegel-Vorrichtung folgen, im letzten Augenblick noch können Sie die Einstellung ändern; immer haben Sie die Gewißheit, ein scharfes, richtig begrenztes Bild zu erhalten! Der Verschuß aber kann schon vorher gespannt, die Kassette schon geöffnet sein, kurz: Ihagee-Spiegel-Reflex-Kameras lassen sich nicht vom Bilde überraschen, sondern sie überraschen es!

Unsere Spiegel-Reflex-Kameras sind so verbreitet, die Abteilung unseres Werkes zur Herstellung dieses Kameratyps ist so ausgebaut und spezialisiert, daß wir uns fast eine Spezialfabrik für Spiegel-Reflex-Kameras nennen könnten.

Selbst unsere billigsten Reflex-Typen sind angesichts ihres Preises von sehr großer Leistungsfähigkeit. Eine ungewöhnlich preiswerte Spiegel-Kamera ist unsere Serien-Reflex, während unsere Patent-Klapp-Reflex das Nonplusultra an Leistungsfähigkeit und kleiner äußerer Form darstellt.

Ein Spezialtyp der Reflex-Kameras ist auch die Ihagee-Nachtreflex-Kamera. Wie schon ihr Name sagt, ist sie in erster Linie für Nachtaufnahmen bestimmt und wird dazu mit Objektiven gewaltiger Lichtstärke ausgestattet. Ganz besonders dient sie auch der Photographie bei künstlichem Licht, beispielsweise im Theater usw. Die Nachtreflex ist sozusagen das schwere Geschütz unter den Kameras.

Zum Schluß möchten wir noch besonders darauf aufmerksam machen, daß unsere Spiegel-Reflex-Kameras Vollbild-Kameras sind, d. h. das Bild ist in voller Größe auf der Mattscheibe sichtbar. Irgendwelche Täuschungen über die Bildgröße und -begrenzung sind also nicht möglich.

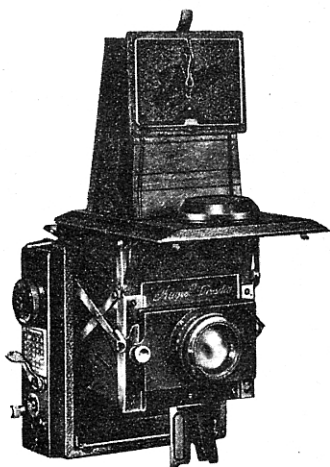
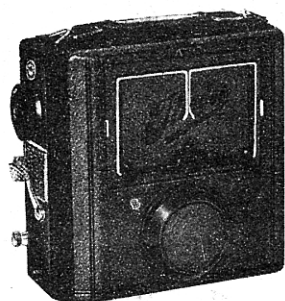
Ihagee - Patent - Klappreflex - Kamera

(DRP. — Ausland-Patente)

die Königin unter den Reflex-Kameras!

Für Platten und Filmpacks 6,5×9, 9×12 und 10×15 cm.

Die Erfindung der Ihagee-Patent-Klappreflex wurde überall mit Begeisterung aufgenommen. Sie ist wenig größer als eine gewöhnliche Klapp-Kamera, mit einem Griff aufnahmebereit und auf „Unendlich“ scharf eingestellt. Das geringe Gewicht und die große Stabilität sind besondere Vorzüge dieser Kamera. Der Spiegel legt sich beim Öffnen der Kamera automatisch in einen Winkel von 45° und hebt sich ohne weitere Betätigung beim Auslösen des Verschlusses. Für Naheinstellung dient der Schneckengang des Objectives, der Schlitzverschluss (DRP.) für Momentaufnahmen von $\frac{1}{15}$ bis $\frac{1}{1000}$ Sek. hat verdeckten Aufzug und arbeitet ohne Erschütterung. Die Kamera ist mit Leder bezogen, mit Lederbalgen und Tragriemen versehen, außerdem ist sie mit Rahmensucher ausgestattet. Vor allem ist diese Ihagee-Patent-Klappreflex eine **Vollbildreflex**, d. h. das Bild ist vor der Aufnahme im Lichtschacht über dem Spiegel dauernd im richtigen Format bis zum Auslösen des Verschlusses sichtbar, im Gegensatz zu der Mehrzahl anderer Fabrikate, die nur einen Bildteil zeigen.



Zubehör: 3 Metallkassetten mit Lederbezug
 1 Filmpackkassette mit Lederbezug
 1 Umhängerriemen
 Drahtauslöser

Format Brennweite	6,5×9 cm 12 cm	9×9* cm 15 cm	9×12 cm 15 cm	10×15 cm 16,5 cm
Ihagee-Trioplan 1:3,5	—	—	475.—	—
H.-Meyer-Doppelan. Veraplan 1:4,5 „	355.—	400.—	430.—	530.—
H.-Meyer-Plasmat 1:4,5	460.—	510.—	540.—	640.—
Zeiß-Tessar 1:4,5	425.—	465.—	495.—	605.—
Extrakassette	1.75	1.35	2.—	2.50
3 Metallkassetten in Etui	7.50	5.40	8.50	11.—
Ledertasche, mit Plüsch gefüttert, für Kamera und 3 Kassetten	23.—	27.—	30.—	34.—
Gelbfilter für Veraplan	12.—	17.—	17.—	22.—
Gelbfilter für Tessar	18.—	19.—	19.—	25.—

* Das Modell 9×9 cm wird im Gegensatz zu den anderen Modellen anstatt mit einer belederten Filmpackkassette und 3 belederten Metallkassetten mit 6 **unbelederten Metallkassetten** ausgestattet. Auch verstehen sich die bei der Kamera angegebenen Preise der Extrakassetten für unbelederte Kassetten.

Ihagee-Patent-Klappreflex-Kamera

(quadratisch) für Platten und Film packs 6,5×9 cm.

Die gleiche Kamera wie vorstehend beschrieben, besitzt jedoch einen drehbaren Mattscheibenrahmen, so daß man die Haltung der Kamera für Hochaufnahmen nicht zu ändern braucht. Die Kamera hat hierdurch eine mehr längliche Form bekommen. Es finden Objektive von 15 cm Brennweite Verwendung.

Die Mattscheibe über dem Spiegel hat das Format 9×9 cm, so daß das Bild sowohl für Hoch- als auch für Queraufnahmen in der vollen Bildgröße aufrecht betrachtet werden kann.

H.-Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1:4,5	RM.	400.—
H.-Meyer-Plasmat 1:4,5	"	510.—
Zeiß-Tessar 1:4,5	"	465.—
Extrakassette, beledert	"	1.75
3 Metallkassetten in Etui, beledert	"	7.50
Ledertasche, mit Plüsch gefüttert, für Kamera und 3 Kassetten	"	27.—
Gelbfilter für Veraplan	"	17.—
Gelbfilter für Tessar	"	19.—

Ihagee-Patent-Klappreflex-Kamera

Mit drehbarem Mattscheibenrahmen für Hoch- und Queraufnahmen!

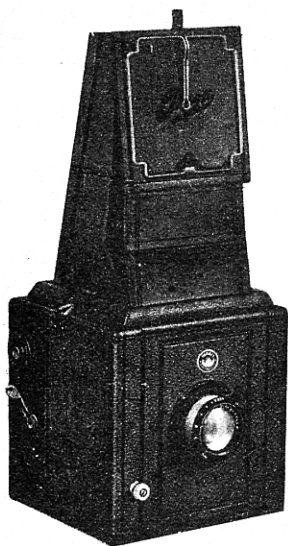
Für Platten und Film packs 6,5×9 cm und 9×12 cm.



Die Kamera gleicht in der Ausführung dem vorstehend beschriebenen Modell Patent-Klappreflex 6,5×9 cm, jedoch ist die Mattscheibe über dem Spiegel, um die Ausmaße der Kamera möglichst gering zu halten, etwas beschnitten worden. Bei Queraufnahmen kann das Bild in der vollen Bildgröße betrachtet werden. Bei Hochaufnahmen dagegen erscheint das Bild in der jeweils richtigen Größe auf der rückwärtigen Mattscheibe, während im oberen Lichtschacht wohl die volle Breite, jedoch nicht die ganze Höhe sichtbar ist.

Zubehör: 3 Metallkassetten mit Lederbezug, 1 Film packkassette mit Lederbezug, 1 Umhängeriemen, Drahtauslöser.

	Format Brennweite	6,5×9 cm 13,5 cm	9×12 cm 16,5 cm
H.-Meyer-Doppelanastigmat Veraplan 1:4,5	RM.	380.—	500.—
H.-Meyer-Plasmat 1:4,5	"	—	610.—
Zeiß-Tessar 1:4,5	"	445.—	575.—
Zeiß-Tessar 1:3,5	"	520.—	665.—
Extrakassette, beledert	"	1.75	2.—
3 Metallkassetten in Etui, beledert	"	7.50	8.50
Ledertasche, mit Plüsch gef., für Kamera u. 3 Kassetten	"	25.—	33.—
Gelbfilter für Veraplan	"	17.—	22.—
Gelbfilter für Tessar	"	19.—	25.—



Ihagee-„Serien-Reflex“

für Platten und Filmpacks 6,5×9, 9×12 u. Platten 9×9 cm.
Die Qualitäts-Reflex-Kamera in volkstümlicher Preislage! Mit drehbarem Mattscheibenrahmen.

Ausstattung: Lederbezug, 2 Visierscheiben mit Lichtschutz, sowohl auf der Rückseite der Kamera, als auch über dem Spiegel, Schlitzverschluß für Zeit- und Momentaufnahmen ($\frac{1}{15}$ — $\frac{1}{1000}$ Sekunde), Rahmensucher mit Visier, Objektiv in Einstellfassung, 3 Metallkassetten, Umhängeriemen, Stativmutter.

	Format Brennweite	6,5×9 cm	9×12 cm
		12 cm	15 cm
Ihagee-Anastigmat 1:4,5	RM.	170.—	200.—
Ihagee-Trioplan 1:3,5	„	230.—	285.—
H.-Meyer-Doppelanast. Veraplan 1:4,5	„	185.—	240.—
H.-Meyer-Plasmat 1:4,5	„	290.—	350.—
Zeiß-Tessar 1:4,5	„	255.—	305.—
Zeiß-Tessar 1:3,5	„	320.—	395.—
Zeiß-Tessar 1:2,7	„	—	555.—
Extrakassette	„	1.—	1.10
3 Kassetten in Etui	„	4.—	4.40
Filmpackkassette	„	3.50	4.50
Ledertasche, mit Plüsch gefüttert, für Kamera und 3 Kassetten	„	30.—	39.—
Ledertasche, mit Plüsch gefüttert, für Kamera mit Tessar 1:2,7	„	—	44.—

Den Wünschen vieler Amateure entsprechend, bringen wir dieses Modell auch mit festem Mattscheibenrahmen für das Format 9×9 cm heraus. Ausführung und Preise sind die gleichen wie die des Modelles 6,5×9 cm.

Extrakassette 9×9 cm, nicht beleidet RM. 1.35
3 Metallkassetten 9×9 cm in Etui „ 5.40



Ihagee-Nachtreflex

für Platten und Filmpacks 4,5×6 und 6,5×9 cm.

Der Wunsch nach einer Kamera mit hoher Lichtstärke, um auch abends bei gewöhnlichem Licht und nachts photographieren zu können, hat mit diesem Modell seine Erfüllung gefunden.

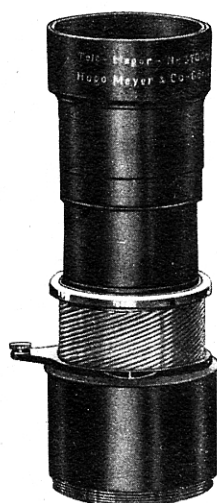
Die Nachtreflex besteht aus einem festen Gehäuse mit drehbarem Mattscheibenrahmen für Hoch- und Queraufnahmen. Das hintere Mattscheibenbild zeigt bei dieser Kamera die Aufnahme in der genauen Größe sowohl im Hoch- als auch im Querformat. Die Mattscheibe über dem Spiegel dagegen gibt die volle Bildgröße 4,5×6 cm resp. 6,5×9 cm nur bei Queraufnahmen wieder.

Die Kamera ist mit echtem Leder bezogen und mit dem bewährten Ihagee-Schlitzverschluß für kurze und lange Zeit- sowie Momentaufnahmen bis $\frac{1}{1000}$ Sek. ausgestattet. Der am Objektiv befindliche Schneckenring ermöglicht eine Naheinstellung bis 1 m.

Außerdem ist der Apparat mit Rahmensucher und Visier versehen. Bei Stativaufnahmen kann man auch die rückwärtige Mattscheibe benutzen. Zubehör: 3 Metallkassetten.

	Format Brennweite	4,5×6 cm	6,5×9 cm
		9 cm	12 cm
H.-Meyer-Plasmat 1:1,5	RM.	776.—	—
H.-Meyer-Plasmat 1:2	„	726.—	975.—
Extrakassette	„	—80	1.—
3 Metallkassetten in Etui	„	3.20	4.—
Filmpackkassette	„	3.20	3.50
Ledertasche, mit Plüsch gefüttert, für Kamera mit Plasmat 1:1,5	„	32.—	—
Ledertasche, mit Plüsch gefüttert, für Kamera mit Plasmat 1:2	„	30.—	45.—

Tele-Objektive und Tele-Ansätze



Die Tele-Objektive dienen der Fernphotographie, um Aufnahmen auf weite Entfernungen machen zu können, die mit dem gewöhnlichen Kameraobjektiv in der Objektwiedergabe zu klein oder gar nicht möglich wären. Weiter ermöglichen sie die Aufnahme von Pflanzen, Tieren, architektonisch interessanten Einzelheiten usw. in größerem Abbildungsmaßstabe, als es mit dem kurzbreitweitigen Normalobjektiv der Fall ist. — Wir führen sowohl das H.-Meyer-Tele-Megor als auch das Zeiß-Tele-Tessar. Bei Verwendung dieser Tele-Objektive wird das vorhandene Kameraobjektiv abgeschraubt und das Tele-Objektiv in den Objektivring geschraubt. Die Anpassung wird von uns vorgenommen. Außer den beiden vorstehenden kompletten Tele-Objektiven führen wir noch den H.-Meyer-Tele-Ansatz. Dieser bildet in Vereinigung mit dem in der Kamera bereits vorhandenen Objektiv ein komplettes Tele-Objektiv. Zu diesem Zweck wird zunächst das Kameraobjektiv entfernt, der Tele-Ansatz in den Objektivring geschraubt und vorn auf dem Tele-Ansatz das ursprüngliche Kameraobjektiv befestigt. Die nachstehenden Preise verstehen sich einschließlich Anpassung der Tele-Objektive bzw. Tele-Ansätze an unsere Patent-Klappreflex-Kameras.

Tele-Megor für Klappreflex 6,5×9 und Serienreflex 6,5×9 und 9×9 cm	RM.	150.—
Tele-Megor für Klappreflex 9×12, 6,5×9 quadr., 9×9 und Serienreflex 9×12 cm	"	170.—
Tele-Tessar 1:6,3 für Klappreflex 9×12, 6,5×9 quadr. und Serienreflex 9×12 cm	"	245.—
Tele-Tessar 1:6,3 für Klappreflex 10×15 und die im Prospekt zuletzt genannte Klappreflex 9×12 mit drehbarem Mattscheiben-Rahmen	"	315.—
Tele-Ansatz für Klappreflex 6,5×9, Serienreflex 6,5×9 und 9×9 cm	"	80.—
Tele-Ansatz für Klappreflex 9×12, 6,5×9 quadr., die zuletzt im Prospekt beschriebene Klappreflex 6,5×9 mit drehbarem Mattsch.-Rahmen und für die Serienreflex 9×12 cm	"	90.—

Die billigsten Reflex-Kameras der Welt

bilden die Ihagee-Paff-Reflex-Kameras. Sie sind nicht, wie die vorstehend beschriebenen Modelle, mit Schlitzverschluss ausgestattet und demzufolge weniger für schnellste Sportaufnahmen geeignet. Immerhin gestattet der Momentverschluss dieser Kameras, mit einer Geschwindigkeit von ungefähr $\frac{1}{50}$ Sekunde, Aufnahmen spielender Kinder, Straßenszenen oder ähnlichem. Nebenstehendes reizendes Kinderbildchen wurde zum Beispiel mit einer dieser Kameras aufgenommen.

Ihagee-Plan-Paff-Reflex

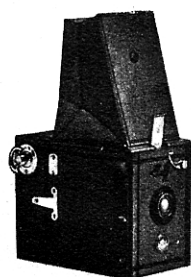
für Filmpacks 4,5×6 (evtl. auch Platten 4,5×6 cm), Filmpacks 6×9 und Platten 6,5×9 cm. Die Kamera im Format 4,5×6 ist nur für Filmpack eingerichtet. Bei Anschaffung von Metallkassetten ist es indessen auch möglich, Trockenplatten zu verwenden.

Die Paff-Reflex-Kameras bieten den Vorteil, daß das Bild in seinen genauen Abgrenzungen bis zum Auslösen des Verschlusses im Lichtsicht sichtbar ist.

Ausstattung: Kunstlederbezug, Verschuß für Zeit und Moment, 3 Blenden.



	Für Filmpacks 4,5×6 cm	Für Filmpacks 6×9 cm und Platten 6,5×9 cm
Achromatische Linse	RM. 29.—	45.—
Anastigmat Trioplan 1:6,8	43.—	—
Anastigmat Trioplan 1:6,8 mit Einstell- fassung	47.—	63.—
Kunstledertasche	7.50	10.—
Porträtvorsatzlinse	2.—	2.—
3 Metallkassetten in Etui	3.20	4.—
Klemmvorrichtung, um die Kamera auch mit Stativ benutzen zu können	RM. 1.80	—



Ihagee-Roll-Paff-Reflex für Rollfilme 6×6 cm

Die Roll-Paff-Reflex bietet ebenfalls den Vorteil, daß das Bild bis zum Auslösen des Verschlusses im Lichtsicht sichtbar ist. Dieses Modell, das für Rollfilme ausgestattet ist, wird von vielen Amateuren bevorzugt, da die Rollfilme sich für die Reise besonders eignen.

Ausstattung: Kunstlederbezug, Verschuß für Zeit und Moment, 3 Blenden.

Mit achromatischer Linse	RM.	32.—
Mit Anastigmat Trioplan 1:6,8	"	46.—
Mit Anastigmat Trioplan 1:6,8 mit Einstellfassung	"	50.—
Klemmvorrichtung, um Stativ benutzen zu können	"	1.80
Kunstledertasche	"	8.50
Porträtvorsatzlinse	"	2.—

Aus der Ihagee-Bibliothek:

Band II „Wie fotografiere ich?“
von Winkl. Rat Prof. Emmerich

Preis RM. —.50

Das vornehm ausgestattete Heftchen
plaudert in angenehm unterhaltender
Weise über die Ihagee-Kameras und
ihre vielseitigen Verwendungsmöglich-
keiten sowie über die Photographie
im allgemeinen.

Band III „Lichtbildkunde für An-
fänger“ von Hofrat Paul Urban

Preis RM. —.50

Ein flott geschriebenes Lehrbuch, das
den Anfänger vor Mißerfolgen bewahrt

Spezialprospekte kostenlos über:

Ihagee-Klapp-Kameras

Ihagee-Rollfilm-Kameras

Ihagee-Schlitzverschluß-Kameras

Ihagee-Zweiverschluß-Kameras

Ihagee-Stereo-Kameras

Lumimax-Vergrößerungs-Apparate

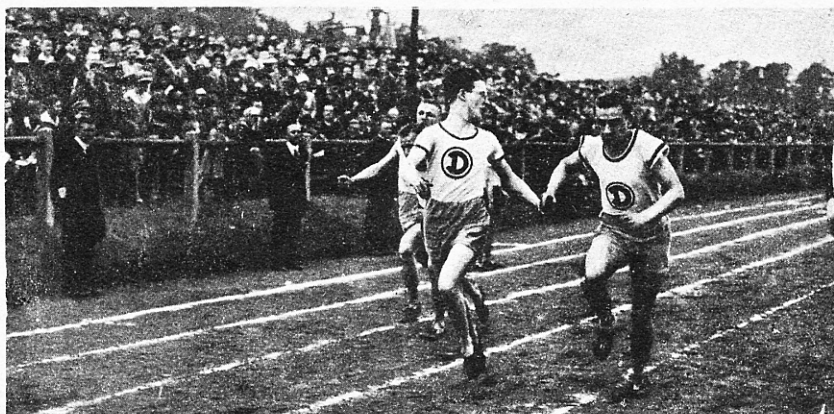
Ihagee-Vorsatzlinsensätze

Zeiß-Distar- und Proxar-Linsen und Gelbfilter

Das Ihagee-Jahrbuch 1930/31

In der vorliegenden Liste ist nur ein Teil der Ihagee-Erzeugnisse erwähnt. Wer sich über sämtliche Ihagee-Fabrikate informieren will, lasse sich von seinem Photohändler das Ihagee-Jahrbuch 1930/31 zeigen, in dem alle Ihagee-Kameras und -Vergrößerungs-Apparate abgebildet und beschrieben sind. Das Jahrbuch liegt in jeder Photohandlung aus. Solange der Vorrat reicht, wird es gegen Einzahlung von RM. 3.— auf unser Postscheckkonto Dresden 12306 abgegeben.





DRESDEN-STRIESEN
SCHANDAUER STRASSE 24

Überreicht durch: