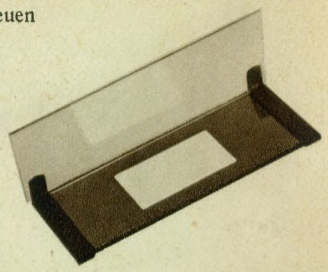
Ihagee Dresden

Die Apparate Standard-Exakta-Lumimax, Döppellicht-Lumimax 6/6 cm und 6/9 cm und Lumimax M werden ab Januar 1939 einheitlich mit dem neuen

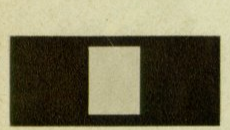
Universal-Filmhalter (DRGM.)



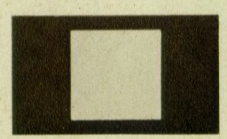
geliefert. Dieser Filmhalter ist buchartig aufklappbar, auch Einzelnegative können bequem in ihn eingelegt werden. Er hat eine auswechselbare Metallmaske, die auch einzeln mit verschiedenen Ausschnitten für die gebräuchlichsten Formate 24/36 mm, 3/4, 4,5/6, 4/6,5, 6/6 und 6/9 cm lieferbar ist.

Bei Nachbestellung von Glasmasken für früher bezogene Apparate sind folgende Angaben unumgänglich nötig:

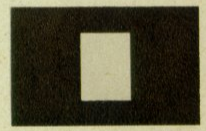
a) Maskentype (s. nachstehend), b) Negativformat und c) Lumimax-Type und -Format



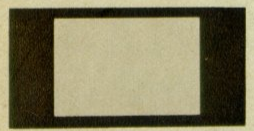
Glasmaske I . . . . . RM. 2.70
Außengröße der Maske 50×115 mm



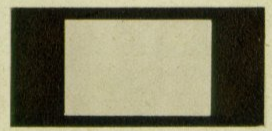
Glasmaske II . . . . . RM. 2.70
Außengröße der Maske 65×115 mm



Glasmaske III . . . . . RM. 2.70
Außengröße der Maske 65×105 mm
(speziell für Filmzwischenrahmen für Simplex-Lumimax aller Formate)



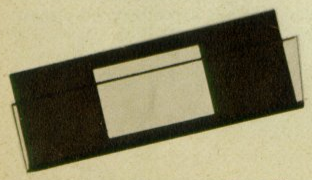
Glasmaske IV . . . . . RM. 2.70
Außengröße der Maske 65×130 mm
(für Filmzwischenrahmen Universal-Lumimax bis 9 / 12 cm)



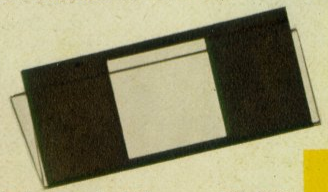
Glasmaske V . . . . . RM. 2.70
Außengröße der Maske 65×140 mm
(für Filmzwischenrahmen Universal-Lumimax 10 / 15 cm)



Glasmaske VI . . . . . RM. 2.70
Außengröße der Maske 65×170 mm
(für Filmzwischenrahmen Universal-Lumimax 13 / 18 cm)



Buchglasmaske VII . . . . RM. 3.50
Außengröße der Blankscheibe
53×155 mm
Außengröße der Maskenscheibe
53×150 mm



Buchglasmaske VIII . . . . RM. 3.50
Außengröße der Blankscheibe
64×157 mm
Außengröße der Maskenscheibe
65×150 mm
An Stelle der Buchglasmaske VIII kann auch der obige Universal-Filmhalter benutzt werden.

Ihagee
KAMERAWERK
STEENBERGEN & Co
DRESDEN A 19

100/1238 C. G. Röder, Leipzig

Vergrößere mit

IHAGEE LUMIMAX



Deutschland

Über den Wert, ja über die durch die Kleinbild-Photographie hervorgerufene Notwendigkeit einer vollendeten Vergrößerungs-Technik bestehen heute kaum noch Zweifel. Kleine Aufnahmen — große Bilder, ein sehr zeitgemäßes Losungswort, das immer wieder durch Tausende von hochwertigen Lumimax-Apparaten seine Erfüllung findet. Nachstehend geben wir dem Lichtbildner einige Geräte aus unserer Fabrikation an, die durch Präzision und günstige Preisstellung Vertrauen und Anerkennung ihrer Eigentümer errungen haben.

Der Simplex-Lumimax (DRP., DRGM.)

Einfach, solid, billig. — Eingerichtet für Plattenkameras mit veränderlichem Auszug (auch mancher Rollfilm-Apparat mit veränderlichem Auszug läßt sich verwenden). Doppelter Auszug ist nicht erforderlich. Direktes zerstreutes Licht, also harmonische, fein abgestufte Vergrößerungen. Beleuchtung durch eine innen schwach mattierte Lampe 75 Watt (bei 10/15 cm zwei Lampen). Das Gestell wird einfach am Tisch angeschraubt, sofern es ohne Grundbrett verwendet werden soll. Zur Einstellung schiebt man das Lampenhaus mit der angesetzten Kamera am Gestell herauf oder herunter, und die Feineinstellung wird mittels Kameraauszug vorgenommen. Das Lampenhaus hat eine gute Entlüftung und aufklappbares Oberteil, das während der Vorarbeiten leicht geöffnet sein kann und nur während der Belichtung völlig geschlossen werden muß. Mit dem praktischen Lumimax-Kopierer (s. Abb.) versehen und umgekehrt am Gestell angebracht, kann der Simplex-Lumimax auch als Kopierapparat verwendet werden.



Ihagee-Kopierer

Der Vergrößerungs-Maßstab beträgt je nach der Beweglichkeit des Kameraauszuges bei 4,5/6 cm 1—6fach, bei 6,5/9 cm 1—4fach, bei 9/12 cm 1—3fach und bei 10/15 cm 1—3,5fach **linear** bei der Projektion auf den Tisch resp. auf das Grundbrett. Für größere Formate schraubt man den Apparat so am Tisch an, daß man auf den Fußboden projizieren kann oder man befestigt ihn rückwärts am Gestell (Grundbrett beschweren). Erfolg: bis ca. 9fach lineare Vergrößerungen bei Simplex-Lumimax 4,5/6 bis 9/12 cm.

Ersatz-Kamera-Ansatzrahmen, um auch Platten- sowie Rollfilm-Kameras anderer Formate verwenden zu können

für Simplex-Lumimax 4,5/6 bis 9/12 cm . . . . . RM. 4.50
für 10/15 cm . . . . . RM. 5.—

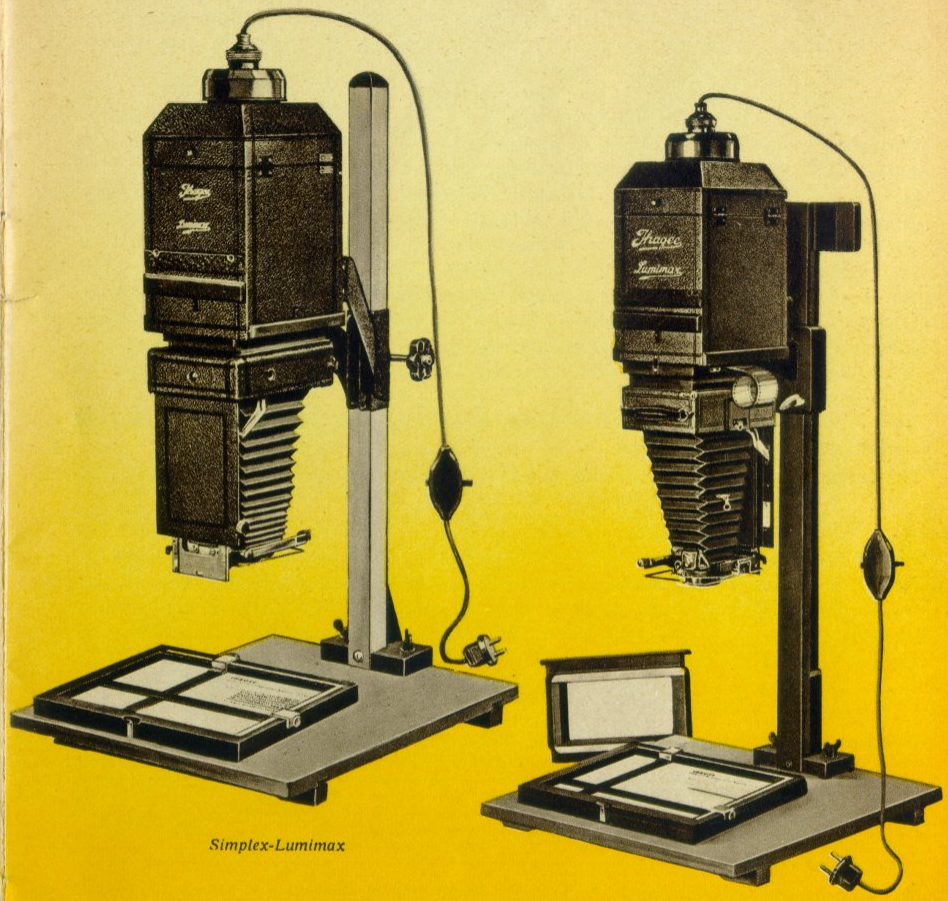
Filmspannrahmen (DRGM.) (buchartig aufklappbar) zur Vergrößerung von Einzelfilmen

für Simplex-Lumimax bis 9/12 cm . . . . . RM. 4.—
für 10/15 cm . . . . . RM. 4.50

Für die Vergrößerung von unzerschnittenen Filmbändern (vom Schmalfilmbild bis zum Format 6/9 cm) liefern wir einen **Zwischenrahmen,** der zwischen Kamera und Lumimax eingeschoben wird. Bei der Bestellung ist die Angabe der in Frage kommenden Filmgröße und des Formates des Simplex-Lumimax erwünscht. Durch Einlegen von Papiermasken oder Glasmasken (wie untenstehend) kann jedes andere Format (Schmalfilm bis 6/9 cm) verwendet werden.

Preis bis 9/12 cm . . . . . RM. 6.—
10/15 cm . . . . . RM. 8.—
Glasmaske 4,5/6, 4/6,5 cm usw. . . . . RM. 2.70

Ihagee Dresden



Simplex-Lumimax

Simplex-Lumimax mit Filmzwischenrahmen

Preise des Simplex-Lumimax (ohne Lampen, aber mit Stecker und Schnur)

	4,5/6 cm		6,5/9 cm		9/12 cm		10/15 cm	
	Nr.	RM.	Nr.	RM.	Nr.	RM.	Nr.	RM.
Simplex-Lumimax	5200	15.75	5210	15.75	5220	15.75	5230	22.50
Holzgestell hierzu	5200 G	6.75	5200 G	6.75	5200 G	6.75	5201 G	12.—
Metallgestell hierzu	5200 GM	9.—	5200 GM	9.—	5200 GM	9.—	—	—
Kopierer (4,5/6 und 6,5/9 einschließlich 1 Einlage)	5400	7.75	5410	7.75	5420	6.75	5430	8.—
Grundbrett s. Abb., einfache, stabile Ausführung, gebeizt . . .	5622	4.—	5622	4.—	5622	4.—	—	—

Der Universal-Lumimax (DRP., DRGM.)

Kompletter Vergrößerungs-Apparat mit Objektiv, Gestell und Grundbrett. Zur Roheinstellung werden das Lampenhaus am Gestell und der Objektivträger auf dem Laufschlitten herauf- oder herabgeschoben. Die Feineinstellung erfolgt mittels Zahntrieb. Der Gebrauch einer Ansatz-Kamera ist also bei diesem Apparat nicht erforderlich.

Direktes zerstreutes Licht gibt auch beim Universal-Lumimax sehr harmonische Vergrößerungen. Bis 9/12 ist eine innen schwach mattierte Lampe erforderlich, bei 10/15 und Berufs-Universal-Lumimax 13/18 sind zwei Lampen nötig. Das Oberteil des Lampenhauses läßt sich aufklappen und verbürgt eine gute Entlüftung. Es kann während aller Vorarbeiten leicht geöffnet bleiben und wird nur beim Belichten völlig geschlossen. Namentlich für die Vergrößerung von Filmen ist diese Einrichtung wertvoll. — Eine Rotscheibe ermöglicht eine letzte Kontrolle der Vergrößerung auf dem lichtempfindlichen Papier.

Projiziert man mit dem Universal-Lumimax auf den Tisch, an dem er befestigt ist, oder auf das Grundbrett, dann sind folgende Maßstäbe zu erzielen: Bei 6/6 cm 1—6fach, bei 6,5/9 cm 1—4fach, bei 9/12 cm 1—3fach, bei 10/15 cm $^1/_2$—3,5fach und bei 13/18 cm $^1/_2$—4fach **linear.** Bringt man den Universal-Lumimax 6/6 bis mit 9/12 cm rückwärts am Gestell an (Grundbrett belasten) und projiziert nach dem Fußboden, dann sind Vergrößerungen bis 9fach linear zu erreichen.

Auch der Universal-Lumimax kann mit dem Kopierer (s. Simplex-Lumimax) versehen und als Schnellkopierer verwendet werden.

Filmspannrahmen (DRGM.) (buchartig aufklappbar) zur Vergrößerung von Einzelfilmen

für Universal-Lumimax bis 9/12 cm . . . . . RM. 4.—
für Universal-Lumimax 10/15 cm . . . . . RM. 4.50
für Universal-Lumimax 13/18 cm . . . . . RM. 7.25

Für die Vergrößerung von unzerschnittenen Filmbändern (vom Schmalfilmbild bis zum Format 6/9 cm) liefern wir einen **Zwischenrahmen,** der zwischen Balgen und Gehäuse eingeschoben wird. Bei der Bestellung ist die Angabe der in Frage kommenden Filmgröße und des Formates des Universal-Lumimax erwünscht. Durch Einlegen von Papiermasken oder Glasmasken (wie untenstehend) kann jedes andere Format (Schmalfilm bis 6/9 cm) verwendet werden.

Preis bis 9/12 cm RM. 6.—, 10/15 cm RM. 8.—, 13/18 cm . . . . . RM. 9.—
Glasmaske 4,5/6, 4/6,5 cm usw. . . . . RM. 2.70

Der Berufs-Universal-Lumimax 13/18 cm ist für die Dunkelkammer des Fachphotographen oder Photohändlers bestimmt. Wir bieten den Apparat auch ohne Objektiv zur Verwendung eigener Objektive an.

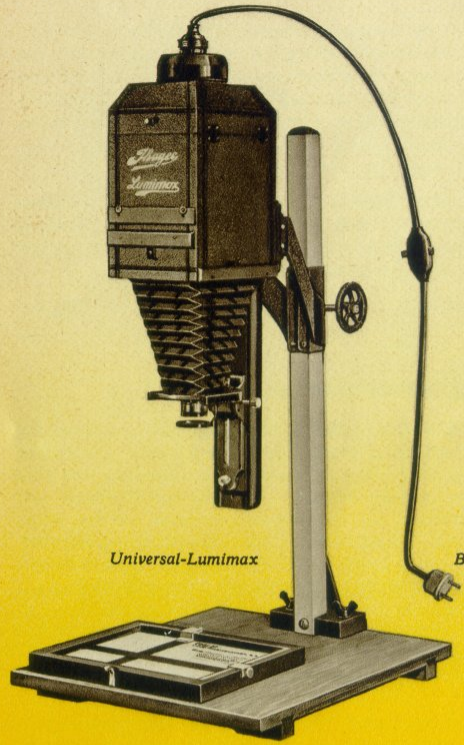
Nr. 5340	Berufs-Universal-Lumimax 13/18 cm, ohne Optik	RM. 70.—
Nr. 5340 H	Berufs-Universal-Lumimax 13/18 cm, mit Ihagee-Anastigmat 1:6,3, Steckbl. 1:9	RM. 93.—
Nr. 5340 M	Berufs-Universal-Lumimax 13/18 cm, mit Ihagee-Anast. 1:4,5/180 mm, Steckbl. 1:6,3	RM. 115.—
Nr. 5340 T	Berufs-Univ.-Lumimax 13/18 cm, m. Dopp.-Anast. Veraplan 1:4,5/180 mm, Irisblende	RM. 190.—

Der **Doppellicht-Ansatzrahmen** (s. Seite 8) ist für alle Universal- und Berufs-Universal-Lumimax-Geräte eine praktische Ergänzung zur Kleinbildvergrößerung.

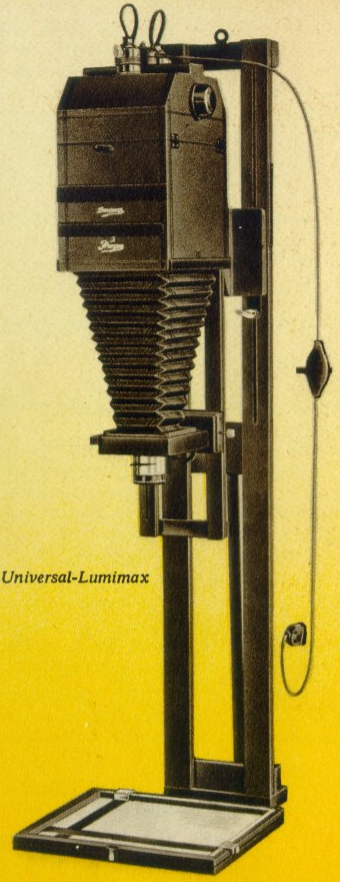
Lumimax-Einlagen ermöglichen das Einlegen kleinerer Platten in die Negativrahmen der Simplex-Lumimax und Universal-Lumimax-Apparate:

Nr.	Einlage	RM.
5451	4,5/6 in 6,5/9	—.90
5453	4,5/6 in 9/12	1.—
5456	6,5/9 in 8/10,5	1.—
5458	6,5/9 in 9/12	1.—
5461	6,5/9 in 10/15	1.20
5463	8/10,5 in 10/15	1.20
5466	9/12 in 10/15	1.20
5468	8,25/12 in 13/18	1.30

Nr.	Einlage	RM.
5471	9/12 in 13/18	1.30
5473	10/15 in 13/18	1.30
5476	8/10,5 in 12/16,5	1.30
5478	8,25/12 in 12/16,5	1.30
5481	12/16,5 in 13/18	1.30



Universal-Lumimax



Berufs-Universal-Lumimax

Preise des Universal-Lumimax (ohne Lampen, jedoch mit Stecker und Schnur, ferner mit Objektiv mit Steck- oder Irisblende, mit Grundbrett und Gestell. Bis mit 9/12 cm wird Metallgestell oder Holzgestell geliefert, bei 10/15 und Berufs-Universal-Lumimax 13/18 wird nur ein Holzgestell ohne Grundbrett verwendet).

Für Format	6/6 cm		6,5/9 cm		9/12 cm		10/15 cm
	Holzg.	Metallg.	Holzg.	Metallg.	Holzg.	Metallg.	Holzg.
Nummer	5355 a	5355 b	5310 a	5310 b	5320 a	5320 b	5330
Mit Ihagee-Anastigmat 1:6,3. Steckblende 1:9. Brennweite mm	105	105	105	105	135	135	165
Preis mit Gestell . . . . . RM.	52.—	54.—	52.—	54.—	53.—	55.—	66.—
Nummer	5356 a	5356 b	5311 a	5311 b	5321 a	5321 b	5331
Mit Ihagee-Anastigm. 1:4,5. Steckblende 1:6,3. Brennweite (wie ob.)							
Preis mit Gestell . . . . . RM.	59.—	61.—	59.—	61.—	63.—	65.—	87.—
Nummer	5357 a	5357 b	5312 a	5312 b	5322 a	5322 b	5332
Mit Dopp.-Anastigmat Veraplan 1:4,5. Irisblende. Brennw. (wie ob.)							
Preis mit Gestell . . . . . RM.	74.—	76.—	74.—	76.—	78.—	80.—	162.—

Der Kleinbild-Lumimax (DRP., DRGM.)

Praktischer Kleinbild-Vergrößerungs-Apparat mit direktem zerstreutem Licht. Zum Ansetzen unserer „Parvola" 3/4 und 4/6,5 cm bestimmt.
Mittels der beiden Klemmen wird die Kamera am Lumimax befestigt. Durch Hoch- und Tiefstellen des Lampenhauses am Gestell erfolgt die Roheinstellung. Die Feineinstellung wird mit dem Kameraauszug vorgenommen. Filmdurchzug für unzerschnittene Filmbänder ist vorhanden. Während sämtlicher Nebenarbeiten bleibt der aufklappbare Reflektor etwas geöffnet, und nur beim Belichten wird er völlig geschlossen. Die Filme werden also geschont. Der Apparat wird komplett mit Stecker und Schnur, Gestell und Grundbrett geliefert.
Vergrößerungen von 2—5½fach **linear** auf dem Grundbrett.

Beleuchtungslinse. Zu dem Kleinbild-Lumimax kann auf Wunsch zur Erzielung größerer Kontraste eine Beleuchtungslinse in passendem Rahmen geliefert werden. Bei Verwendung dieser Beleuchtungslinse muß die Zerstreuungsscheibe durch eine klare Glasscheibe ersetzt werden. Außerdem ist eine Opallampe 100 Watt erforderlich.

Preis der Beleuchtungslinse in passendem Rahmen . . . . . RM. 7.—

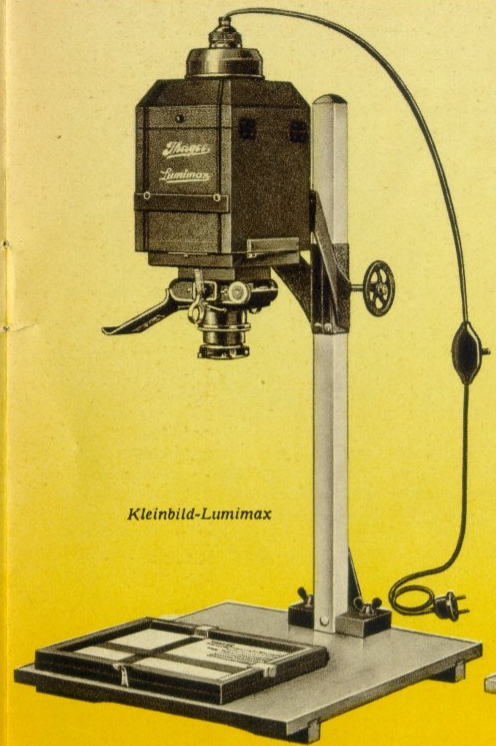
Der Standard-Exakta-Lumimax (DRP., DRGM.)

a) mit direktem zerstreutem Licht, b) mit Beleuchtungslinse. Dieser Apparat ist speziell für das Vergrößern der Exakta-Aufnahmen eingerichtet (auch Platten 4,5/6 cm). Es können auch kleinere Negative vergrößert werden, es ist zu diesem Zweck nur erforderlich, den Universal-Filmhalter mit einer entsprechenden Metallmaske zu versehen. Das Objektiv der Exakta, das durch Linksdrehen am Blendenring aus der Kamera entfernt werden kann, wird in das dafür vorgesehene Gewinde am Standard-Exakta-Lumimax eingeschraubt*. Die Roheinstellung der Vergrößerung erfolgt durch Hoch- oder Tiefstellen des Lampenhauses am Gestell, für die Feineinstellung ist ein Schneckengang mit extra langem Gewinde vorhanden. Praktischer Filmdurchzug mit Filmhalteschalen für unzerschnittene Filmbänder (Universal-Filmhalter (DRGM.) mit auswechselbarer Metallmaske, buchartig aufklappbar, zum bequemen Einlegen von Einzelnegativen eingerichtet). Sichere Entlüftung, außerdem aufklappbares Oberteil, das bei allen Nebenarbeiten leicht geöffnet und nur beim Belichten völlig geschlossen wird. Gestell und Grundplatte.
Ausführung B mit Beleuchtungslinse, die eine angenehme Verstärkung der Kontraste sichert. (Bei Beleuchtungslinse: klare Glasscheibe und Opallampe 100 Watt.) — Vergrößerungsleistung etwa 1½—5½fach **linear** auf dem Grundbrett und bis 14fach linear, wenn das Bild nach dem Fußboden projiziert wird.

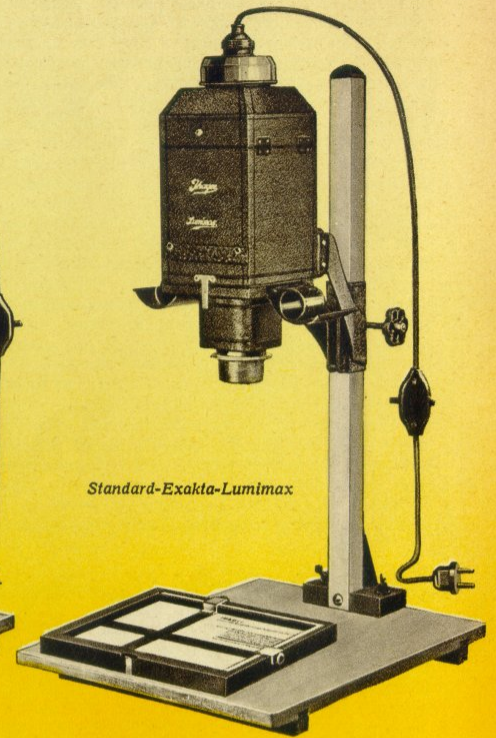
Der Kine-Exakta-Lumimax (DRP.)

ist für das Objektiv der Kine-Exakta eingerichtet*. Sonst entspricht er ganz und gar dem vorstehend beschriebenen Apparat. Das Modell B (mit Beleuchtungslinse) kann auch in waagerechter Lage am Gestell angebracht werden und auf diese Weise für die Projektion von Dia-Filmstreifen (nur Schwarz-Weiß-Bilder) dienen (Ihagee-Kinefilm-Diapositiv-Kopierer s. Seite 14 bis 15). Die Beleuchtung (100 Watt-Opallampe) reicht für ein Schirmbild, wie es für einen kleinen Kreis von Beschauern genügt, völlig zu. — Der Kine-Exakta-Lumimax wird ebenfalls komplett mit Schneckengang, Filmdurchzug mit Buchmaske, aufklappbarem Reflektor, Gestell, Grundbrett und Steckerschnur, jedoch ohne Lampe, geliefert. Leistung: 2—10fach linear auf dem Grundbrett, bis 18fach linear auf dem Fußboden.

* Achtung: Die Objektive Xenar 1 : 2,8, Makro-Plasmat 1 : 2,7, Xenon 1 : 2 und Biotar 1 : 2 sind nicht als Vergrößerungsobjektive geeignet. Wir empfehlen die Anschaffung eines unserer kompletten Vergrößerungsgeräte mit Objektiv.



Kleinbild-Lumimax



Standard-Exakta-Lumimax

Preis des Kleinbild-Lumimax,
ohne Lampe, aber mit Gestell, Grundbrett und Steckerschnur . { Mit Holzgestell Nr. 5750 a . RM. 31.— / Mit Metallgestell Nr. 5750 b . RM. 33.—
Kopierer Nr. 5460 . . . . . RM. 5.75
Ersatzglasmasken für Bildgröße 3/4 und 4/6,5 cm, pro Stück . . . . . RM. 2.70

Preis des Standard-Exakta-Lumimax
(ohne Beleuchtungslinse) . . . . . { Mit Holzgestell Nr. 5950 A/a RM. 37.— / Mit Metallgestell Nr. 5950 A/b RM. 39.—

Preis des Standard-Exakta-Lumimax
(mit Beleuchtungslinse zur Verstärkung der Kontraste) . . . { Mit Holzgestell Nr. 5950 B/a RM. 44.— / Mit Metallgestell Nr. 5950 B/b RM. 46.—

Der Standard-Exakta-Lumimax kann auch als Sonderausführung für die Objektive der Reflex-Korelle passend geliefert werden. Mehrpreis (auf obige Preise aufzuschlagen) . . . . . RM. 2.—
Ersatz-Universal-Filmhalter (DRGM.), buchartig aufklappbar, mit auswechselbarer Metallmaske 24/36 mm, 3/4, 4/6,5 oder 4,5/6 cm . . . . . RM. 5.—
Einzelmetallmaske für Universal-Filmhalter, Formate wie oben . . . . . RM. 1.—

Preis des Kine-Exakta-Lumimax (ohne Beleuchtungslinse) { Mit Holzgestell Nr. 6040 A/a RM. 37.— / Mit Metallgestell Nr. 6040 A/b RM. 39.—
Preis des Kine-Exakta-Lumimax (mit Beleuchtungslinse) { Mit Holzgestell Nr. 6040 B/a RM. 44.— / Mit Metallgestell Nr. 6040 B/b RM. 46.—

Der Kine-Exakta-Lumimax kann auch als Sonderausführung für die Objektive der Leica, Robot und Contax passend geliefert werden. Bei der Bestellung ist anzugeben, für welches Objektiv der Apparat bestimmt ist. Die Einrichtung für die Leica-Objektive erfordert keinen Mehrpreis, für die Contax-Objektive ist eine Bajonettfassung am Tubus nötig, die obige Preise um RM. 12.— erhöht, die Einrichtung für Robot-Objektive erfordert einen Mehrpreis von RM. 10.—.

Ersatz-Buch-Glasmaske 24/36 mm . . . . . RM. 3.50
Durchzugsrahmen für Diastreifen, Nr. 5501 . . . . . RM. 3.50
Wechselrahmen für Glasdias 5/5, Nr. 5502 . . . . . RM. 2.50

Der Doppellicht-Lumimax (DRP., DRGM.)

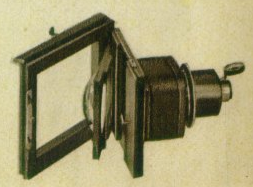
mit Beleuchtungslinse, für Negative bis 6/6 cm. Das vollkommene Kleinbild-Vergrößerungs-Gerät! Zur Erzielung größerer Lichtintensität ist eine Beleuchtungslinse eingebaut. Sie sammelt einen großen Teil des sonst im Lampenhaus verlorengehenden direkten zerstreuten Lichts und führt es der Ausleuchtung des Negativs zu. Dadurch werden die Kontraste in wirklich angenehmer Steigerung gefördert. Hat ein Negativ schon genügende Härte, so kann die Beleuchtungslinse auch entfernt werden. Die klare Glasscheibe wird dann durch eine Zerstreuungsscheibe ersetzt. Bei flauen und kraftlosen Negativen wird der Vorteil der Beleuchtungslinse, die auch zu kürzeren Belichtungszeiten führt, besonders augenfällig.
Der Doppellicht-Lumimax ist für alle Kleinnegative von 6/6 cm (auch Ausschnitte von 6/9 cm) abwärts zu verwenden. Bei Bestellung bitte das Format angeben. Entfernt man die Glasmaske, dann können auch Platten 6,5/9 cm zur Ausschnittvergrößerung eingelegt werden. Die Roheinstellung erfolgt durch Hoch- oder Tiefstellen des Lampenhauses am Gestell, für die Feineinstellung ist ein Schneckengang mit extra langem Gewinde vorgesehen. Ferner ist der Doppellicht-Lumimax ausgestattet mit: eigenem vorzüglichem Objektiv (Ihagee-Anastigmat 1 : 4,5, mit Steckblende 1 : 6,3, oder Doppel-Anastigmat Veraplan 1 : 4,5 mit Irisblende), Filmdurchzug für unzerschnittene Filmbänder (Universal-Filmhalter [DRGM.] mit auswechselbarer Metallmaske, buchartig aufklappbar, zum bequemen Einlegen von Einzelnegativen eingerichtet), Rotscheibe, um die Vergrößerung nochmals auf dem lichtempfindlichen Papier überprüfen zu können, und aufklappbarem Oberteil, das während der Nebenarbeiten leicht geöffnet bleibt und nur beim Belichten völlig geschlossen wird. Durch diese Einrichtung erhält der Doppellicht-Lumimax eine zusätzliche Entlüftung. Für die Formate 3/4 cm, 24/36 mm und kleiner wird der Doppellicht-Lumimax mit Objektiven von 5 cm Brennweite geliefert, für die größeren Formate mit Objektiven von 7,5 cm Brennweite. Vergrößerungsleistung bei 7,5 cm Brennweite: $1^1/_2$ bis 6fach linear auf dem Grundbrett, bis 14fach linear, wenn das Bild nach dem Fußboden projiziert wird, bei 5 cm Brennweite: 2—10fach linear auf dem Grundbrett und bis 18fach linear auf dem Fußboden. Zur Beleuchtung ist eine Opallampe erforderlich, für Negative bis 3/4 cm 75 Watt, bei größeren Formaten 100 Watt. — Der Doppellicht-Lumimax wird komplett mit Gestell, Objektiv, Grundbrett und Steckerschnur, aber ohne Lampe, geliefert.

Der Doppellicht-Lumimax 6/9 cm (DRP., DRGM.)

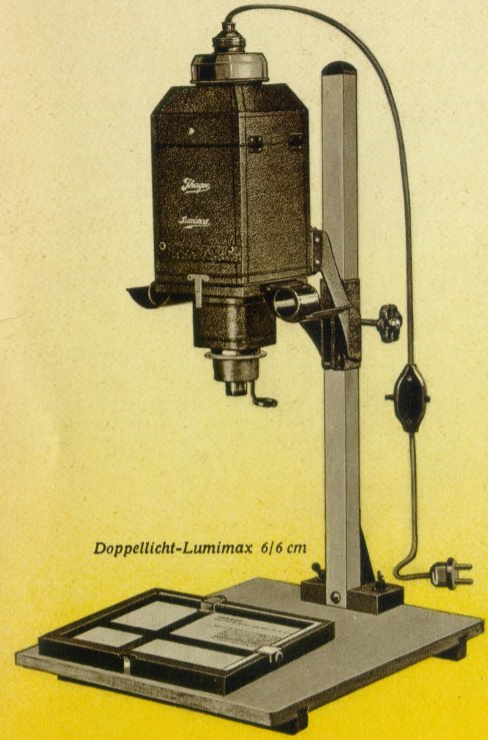
Der obige Apparat wird auch für das Format 6/9 geliefert. Es können Platten und Filme verwendet werden. Der Apparat besitzt die gleichen Vorzüge wie das obige Gerät, ist also mit aufklappbarem Reflektor, Filmdurchzug (Universal-Filmhalter [DRGM.] mit auswechselbarer Metallmaske, buchartig aufklappbar, zum bequemen Einlegen von Einzelnegativen eingerichtet). Ihagee-Anastigmat 1 : 4,5, 10,5 cm Brennweite, Steckblende 1 : 6,3, oder Doppel-Anastigmat Veraplan 1 : 4,5 mit Irisblende, Gestell, Beleuchtungslinse und Grundbrett versehen, nur die Einstellung wird durch Triebvorrichtung reguliert. Die Beleuchtungslinse kann auch herausgenommen werden. (Das Unterteil des Doppellicht-Lumimax 6/9 cm wird nicht als einzelner Ansatz geliefert!) Der Doppellicht-Lumimax 6/9 cm kann natürlich auch für alle kleineren Formate verwendet werden. Lampe: Opal 100 Watt.
Vergrößerungsleistung von $1^1/_2$—4fach linear auf dem Grundbrett, projiziert man auf den Fußboden, dann bis 10fach linear.

Der Doppellicht-Lumimax-Ansatzrahmen (DRGM.)

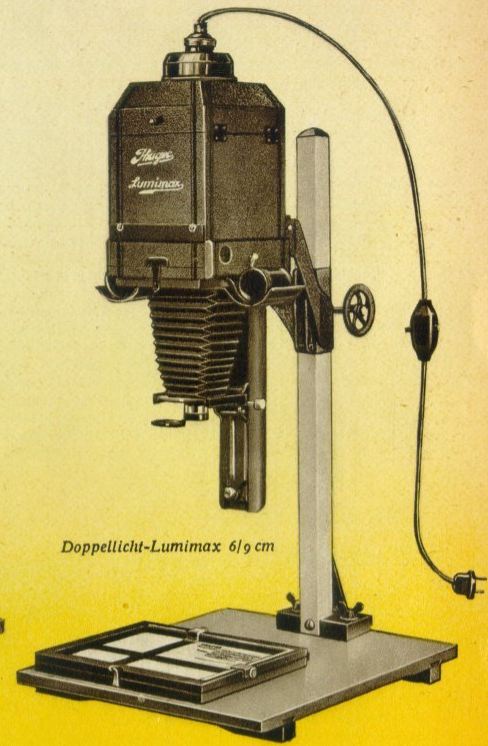
Um schon vorhandene Simplex-Lumimax- oder Universal-Lumimax-Apparate zur Kleinbild-Vergrößerung verwenden zu können, liefern wir diesen Doppellicht-Lumimax-Ansatzrahmen. Er ist mit Beleuchtungslinse (auswechselbar), Schneckengang, Filmdurchzug und Ihagee-Anastigmat 1 : 4,5, 7 cm Brennweite, mit Steckblende 1 : 6,3, oder Doppel-Anastigmat Veraplan 1 : 4,5, 7,5 cm Brennweite mit Irisblende (beide mit schwenkbarer Rotscheibe) ausgestattet und kann an die obengenannten Apparate ohne weiteres angesetzt werden. Bei der Bestellung bitten wir um Angabe, für welches Negativ-Format der Ansatz verwendet werden soll. Lieferbar ist der Ansatz für alle Negative von 6/6 cm (auch 4/6,5 cm) abwärts. Vom Format 6/6 cm zeichnet die Beleuchtungslinse rund 5/5 cm aus. Dies genügt in fast allen Fällen, da man ja bei der Vergrößerung die bedeutungslosen Randpartien meistens wegläßt. Kleinere Formate werden voll ausgezeichnet.



Doppellicht-Ansatz



Doppellicht-Lumimax 6/6 cm



Doppellicht-Lumimax 6/9 cm

Preise des Doppellicht-Lumimax 6/6 cm:	Holzgestell Nr.	Holzgestell RM.	Metallgestell Nr.	Metallgestell RM.
Mit Ihagee-Anastigmat 1 : 4,5, 7,5 cm, Steckblende	6250 GLa	52.—	6250 GLb	54.—
Mit Doppel-Anast.-Veraplan 1 : 4,5, 7,5 cm, Irisblende	6550 GLa	67.—	6550 GLb	69.—
Mit Ihagee-Anastigmat 1 : 4,5, 5 cm, Steckblende	6240 a	52.—	6240 b	54.—
Mit Doppel-Anast.-Veraplan 1 : 4,5, 5 cm, Irisblende	6245 a	67.—	6245 b	69.—
Preise des Doppellicht-Lumimax 6/9 cm:				
Mit Ihagee-Anastigmat 1 : 4,5, 10,5 cm, Steckblende	6260 a	69.—	6260 b	71.—
Mit Doppel-Anast.-Veraplan 1 : 4,5, 10,5 cm, Irisblende	6660 a	84.—	6660 b	86.—

Ersatz-Universal-Filmhalter (DRGM.), buchartig aufklappbar, mit auswechselbarer Metallmaske 24/36 mm, 3/4, 4/6,5, 4,5/6, 6/6, 6/9 cm . . . . . RM. 5.—
Einzelmetallmaske für Universal-Filmhalter, Formate wie oben . . . . . RM. 1.—

Preis des Doppellicht-Ansatzes für Simplex- oder Universal-Lumimax bis 9/12 cm:

Nr. 6265 mit Ihagee-Anastigmat 1 : 4,5, 7 cm, Steckblende . . . . . RM. 33.—
Nr. 6266 mit Doppel-Anastigmat Veraplan 1 : 4,5, 7,5 cm, Irisblende . . RM. 48.—

Ersatzglasmasken für andere Formate pro Stück . . . . . RM. 2.70
Mehrpreis, wenn Ansatz für 10/15 cm . RM. 6.—
Mehrpreis, wenn Ansatz für 13/18 cm . RM. 7.—

Außerdem müssen Geräte 10/15 oder 13/18 cm (mit 2 Lampen) mit einer dritten, zentralen Fassung versehen werden, wofür die Einsendung des Gehäuses erforderlich ist. Für den Einbau einer dritten Fassung berechnen wir RM. 4.—. Leistung: ca. $1^1/_2$—6fach linear auf dem Tisch, projiziert man das Bild nach dem Fußboden bis 14fach linear.

Der Doppellicht-Ansatz ist auch für die Objektive der Kine-Exakta oder Standard-Exakta lieferbar und kostet in dieser Ausführung, also ohne eigenes Objektiv, mit Beleuchtungslinse RM. 22.—. Bei der Bestellung ist anzugeben, ob der Ansatz für Kine-Exakta- oder Standard-Exakta-Objektive gewünscht wird.

Der Lumimax M. Ein neuer Vergrößerungsapparat mit Beleuchtungslinse!

Diese Konstruktion durchbricht insofern die Reihe der bisher beschriebenen Lumimax-Geräte, als bei ihr ein Metall-Lampenhaus vorhanden ist. Trotzdem hat der „Lumimax M" die gleichen Vorzüge wie die übrigen aus Holz gefertigten Geräte. Das Gehäuse wird gut entlüftet und kann durch Abheben des in einen Bajonettverschluß eingehängten Oberteils völlig geöffnet werden. Holz erwärmt sich bekanntlich weniger schnell als Metall, und deshalb sind die mit dem Filmdurchzug zusammenhängenden Teile des „Lumimax M" aus Holz gefertigt.

Auch bei diesem Apparat wird die Intensität des Lichtes durch eine Beleuchtungslinse gesteigert. Ein großer Teil des sonst im Lampenhause verlorengehenden Lichts wird gesammelt, dient also der Ausleuchtung des Negativs. Die Kontraste im Bild werden demnach angenehm gefördert und die Belichtungszeiten verkürzt. Der „Lumimax M" ist für alle Kleinnegative bis 6/6 cm lieferbar. Bei Bestellung bitte das Format angeben. Der Film kann unzerschnitten in den Filmdurchzug eingelegt werden und wird völlig plan gehalten. (Universal-Filmhalter mit auswechselbarer Metallmaske, buchartig aufklappbar, auch zum bequemen Einlegen von Einzelnegativen eingerichtet.) Zur Roheinstellung schiebt man das Lampenhaus am Gestell herauf oder herunter, und für die Feineinstellung ist ein Schneckengang mit besonders langem Gewinde vorhanden. Als Vergrößerungs-Objektiv wird beim „Lumimax M" ein vorzügliches Ihagee-Anastigmat 1 : 4,5 (mit Steckblende 1 : 6,3 oder Irisblende) oder ein Doppel-Anastigmat Veraplan 1 : 4,5 mit Irisblende verwendet, jedoch ist der Apparat auch in Sonderausführung für das Objektiv der Exakta 4/6,5 cm oder der Kine-Exakta-Kamera 24/36 mm lieferbar. Eine Rotscheibe, die ermöglicht, die Vergrößerung nochmals auf dem lichtempfindlichen Papier zu überprüfen, ist bei den Ausführungen Nr. 6450 und 6455 auch vorhanden. Zur Beleuchtung des Gerätes ist bei Formaten bis 3/4 cm eine Opallampe 75 Watt und bei größeren Negativen eine Opallampe 100 Watt nötig. Für die Formate 3/4 cm, 24/36 mm und kleiner wird der „Lumimax M" mit Objektiven von 5 cm Brennweite geliefert, für die größeren Formate mit Objektiven von 7,5 cm Brennweite.

Die lineare Vergrößerungs-Leistung des „Lumimax M" ist bei 7,5 cm Brennweite ca. $1^1/_2$—6fach linear auf dem Grundbrett. Projiziert man nach dem Fußboden (der Apparat wird nach rückwärts am Gestell angebracht und die Grundplatte belastet), dann können Vergrößerungen bis 14fach linear erzielt werden. Bei 5 cm Brennweite 2—10fach linear auf dem Grundbrett, bis 18fach linear auf dem Fußboden. Der „Lumimax M" wird komplett mit Gestell, Objektiv, Grundbrett und Steckerschnur, aber ohne Lampe, geliefert.

Das Lumimax-Reproduktionsgestell

Dieses Gestell besteht aus einem erhöhten Stand für die Kamera (Flügelschraube zum Befestigen der Kamera ist vorhanden) und aus einem genau senkrecht aufstellbaren Reißbrett. Das waagerechte Langgestell läßt sich in jede beliebige Länge vom kürzesten Abstand bis 1,90 m ausziehen. Für eine genaue Parallelität zwischen Negativebene und Vorlage verbürgt die gute Ausführung des Lumimax-Reproduktionsgestells. Der Kamerastand kann hoch und tief gestellt werden, je nachdem, wie es die angezweckte Vorlage erfordert.



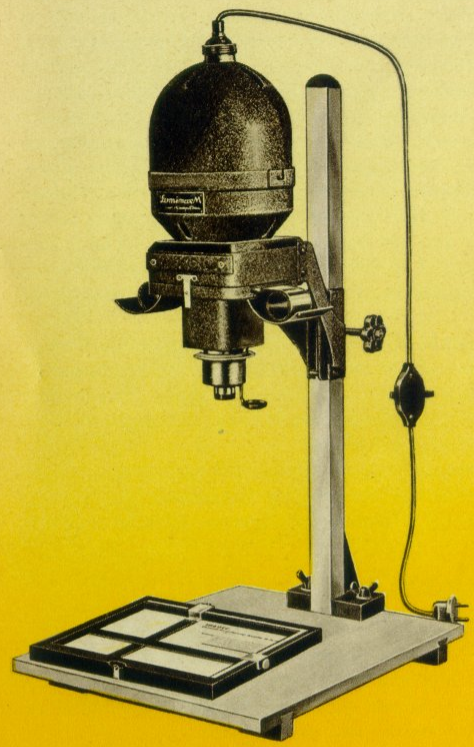
Das Gestell kann auf Wunsch mit senkrecht oder waagerecht angeordnetem Reißbrett geliefert werden (für Plattenkameras der üblichen Bauart wird die senkrechte, für quer gebaute Modelle [z. B. für unsere Exakta - Kameras] die waagerechte Anordnung in Frage kommen). Bei der Bestellung bitten wir um genaue Angabe, ob hoch oder quer.
Preis RM. 30.— Nr. 5445.

Größe des Reißbrettes 54/68 cm.

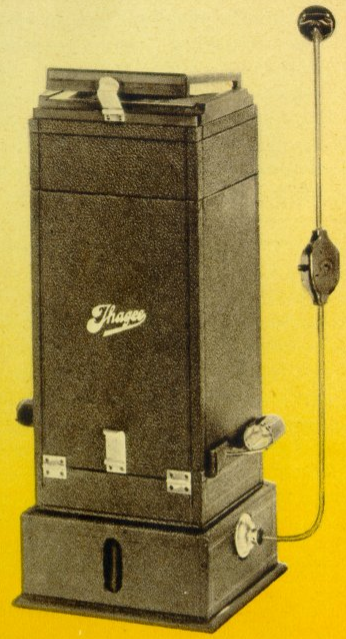
Der Ihagee-Großkopierer

ist für die rationelle Anfertigung von Großkopien von 24/36 mm auf 6,5/9,5, 9/12 und Postkarte 9/14 cm eingerichtet. Der Film wird unzerschnitten in den Filmdurchzug eingelegt und das Einzelbild nach oben auf die waagerecht angeordnete Papierauflage projiziert. Dort befindet sich auch eine Mattscheibe zur kurzen Überprüfung des Bildes. Durch die bequeme Papierauflage ist ein rasches Arbeiten ermöglicht, zumal das im Inneren des Apparates befindliche Objektiv Trioplan 1 : 4,5/50 mm auf genaue Scharfzeichnung festeingestellt ist. Zur Erzielung der beiden größeren Formate 9/12 und 9/14 cm wird das Oberteil des Großkopierers mit Verlängerungseinsatz verwendet, damit die Papierauflage in entsprechend größerer Entfernung sitzt. Eine Beleuchtungslinse sorgt für günstigste Ausnützung des Lichts. Das lichtempfindliche Papier wird durch eine Druckplatte plangehalten. Von den Großkopien 9/12 und 9/14 cm können auf kleinere Papierformate auch Ausschnitte gewählt werden. Das Papier wird beim Belichten von einer mit Gummi ausgelegten Andruckplatte plangehalten. **Zur Beleuchtung wird eine 40-Watt-Opallampe verwendet** (Lieferung durch jede Elektro- oder Photohandlung. Auf Wunsch liefern wir die Lampe auch mit, genaue Angabe der Voltspannung ist nötig).

Der Großkopierer wird komplett mit Objektiv, Beleuchtungslinse, Lichtanschluß mit Zwischenschalter, jedoch ohne Lampe, geliefert.



Lumimax M



Ihagee Großkopierer

Bei der Bestellung ist anzugeben, ob der Großkopierer für Papier 6,5/9,5 cm (Bild 5,5/8,5 cm) oder für Papier 7,5/10,5 cm (Bild 5,5/8,5 mit entsprechend breiterem Rand) gewünscht wird.

Preise des Lumimax M

	Metallgestell Nr.	RM.
Mit Ihagee-Anastigmat 1 : 4,5, 7,5 cm Brennweite, Steckblende	6450b	63.—
Mit Ihagee-Anastigmat 1 : 4,5, 7,5 cm Brennweite, Irisblende	6453b	69.—
Mit Doppel-Anastigmat Veraplan 1 : 4,5, 7,5 cm Brennweite, Irisblende	6455b	78.—
Mit Ihagee-Anastigmat 1 : 4,5, 5 cm Brennweite, Steckblende	6440b	63.—
Mit Ihagee-Anastigmat 1 : 4,5, 5 cm Brennweite, Irisblende	6443b	69.—
Mit Doppel-Anastigmat-Veraplan 1 : 4,5, 5 cm Brennweite, Irisblende	6445b	78.—
Ohne Objektiv für Objektive der Exakta 4/6,5 cm	6401b	56.—
Ohne Objektiv für Objektive der Kine-Exakta 24/36 mm	6402b	56.—

Ersatz-Universal-Filmhalter, buchartig aufklappbar, mit auswechselbarer Metallmaske 24/36 mm, 3/4, 4/6,5, 4,5/6 oder 6/6 cm . . . . . RM. 5.—
Einzelmetallmaske für Universal-Filmhalter, Formate wie oben . . . . . RM. 1.—

Großkopierer für 6,5/9,5, 9/12 und Postkarten 9/14 cm komplett mit Objektiv Trioplan 1 : 4,5, 50 mm und Lichtanschluß mit Zwischenschalter aber ohne Lampe, Nr. 4925 RM. 50.—.

Der Repro-Lumimax (DRP., DRGM.)

Der ideale Vergrößerungs- u. Reproduktionsapparat zum Ansetzen einer Plattenkamera.

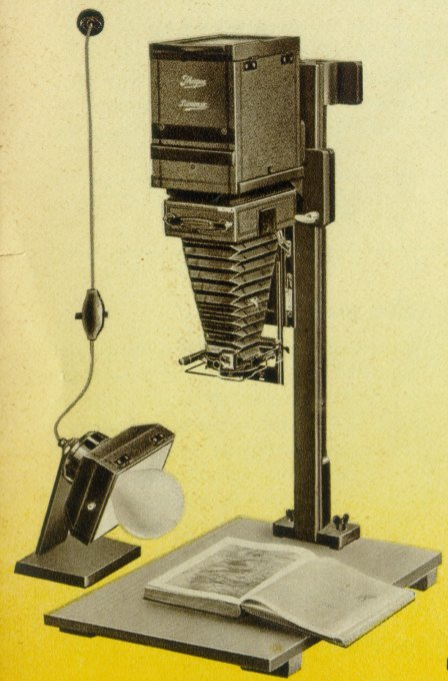
Bei Vergrößerungen und Verkleinerungen arbeitet der Repro-Lumimax wie der auf Seite 2/3 beschriebene Simplex-Lumimax. Doch ermöglicht er auch die Herstellung von Vergrößerungen und Verkleinerungen durch direkte Aufnahmen (Reproduktionen) und Einstellung auf der Mattscheibe. Man kann alte Urkunden und Photos mit dem Repro-Lumimax photographieren, ferner Bilder und Tabellen aus wissenschaftlichen Werken zur Herstellung von Dias (wichtig für Schulen). Auch Briefmarken, Münzen, Insekten usw. lassen sich mit dem Repro-Lumimax bequem aufnehmen. Das Anwendungsgebiet dieses Gerätes ist deshalb außerordentlich groß.
Der aufklappbare Reflektor wird für vorstehende Zwecke abgehoben und, wie Abb. zeigt, an den beigefügten Halter gesteckt, wodurch ein überall aufstellbarer Beleuchtungsreflektor entsteht. Je nachdem, ob Vergrößerungen oder Verkleinerungen gemacht werden sollen, wird der Mattscheibenadapter an Stelle des Reflektors oben eingesetzt oder in den unteren Schlitz geschoben. Die Scharfeinstellung, die man auf der Mattscheibe beobachten kann, erfolgt durch Verschieben des Lampenhauses und des Objektivteils. Nach erfolgter Scharfeinstellung wird die mit einer Trockenplatte versehene Kassette an Stelle der Mattscheibe eingeschoben. Danach erfolgt die Belichtung.
Der Vergrößerungs-Maßstab beträgt je nach der Beweglichkeit des Kameraauszuges bei 4,5/6 cm 1—6fach, bei 6,5/9 cm 1—4fach, bei 9/12 cm 1—3fach und bei 10/15 cm 1—3,5fach **linear** bei der Projektion auf den Tisch resp. auf das Grundbrett. Für größere Formate schraubt man den Apparat so am Tisch an, daß man auf den Fußboden projizieren kann. Erfolg: bis ca. 9fach lineare Vergrößerungen bei Repro-Lumimax 4,5/6 bis 9/12 cm.
Der Repro-Lumimax, bestimmt zum Anschieben der eigenen Aufnahmekamera, ist ausgestattet mit abnehmbarem Reflektor, Reproduktions-Einrichtung und einer Metallkassette 9/12 cm für die kleineren Formate und einer Metallkassette 10/15 für die Größe 10/15 cm, jedoch ohne Lampe.

Universal-Repro-Lumimax (DRP., DRGM.)

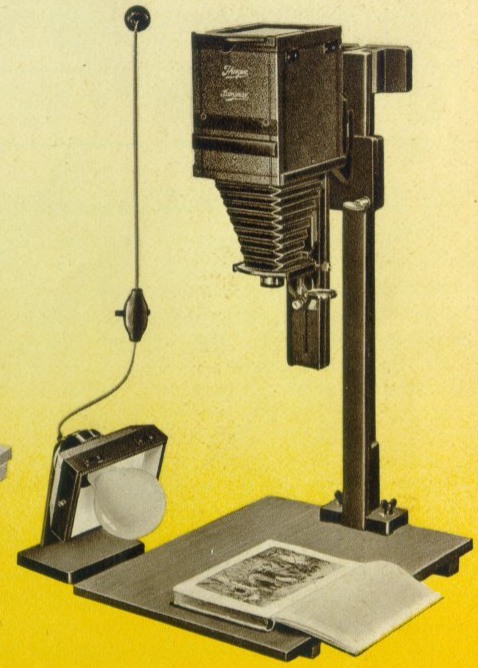
Ähnlich wie der auf Seite 4/5 beschriebene Universal-Lumimax ist auch der Universal-Repro-Lumimax gleich mit Balgen, Zahntrieb und Objektiv ausgestattet. Er bietet all die Vorteile, die auch der vorerwähnte Apparat hat. Der Mattscheibenadapter wird in der gleichen Weise wie bei dem Repro-Lumimax eingesetzt. Der Universal-Repro-Lumimax im Format 13/18 cm ist besonders für Berufszwecke, für Banken, Schulen usw., zu empfehlen.
Projiziert man mit dem Universal-Repro-Lumimax auf den Tisch, an dem er befestigt ist oder auf das Grundbrett, dann sind folgende Maßstäbe zu erzielen: Bei 6,5/9 cm 1—4fach, bei 9/12 cm 1—3fach, bei 10/15 cm $^1/_2$—3$^1/_2$fach und bei 13/18 cm $^1/_2$—4fach **linear.** Bringt man den Universal-Repro-Lumimax 6,5/9 und 9/12 cm so am Tisch an, daß man nach dem Fußboden projizieren kann, dann sind Vergrößerungen bis 9fach linear zu erreichen.
Der Preis versteht sich einschließlich Objektiv, Gestell und Grundbrett bei 6,5/9 und 9/12, jedoch ohne Lampe.

Preise des Universal-Repro-Lumimax:

Format und Brennweite	6,5/9, 105 mm Nr.	RM.	9/12, 135 mm Nr.	RM.	10/15, 165 mm Nr.	RM.	13/18, 180 mm Nr.	RM.
Mit Ihagee-Anastigmat 1:6,3 \ Steck-	5910	66.—	5920	68.—	5930	80.—	5940	112.—
Mit Ihagee-Anastigmat 1:4,5 / blende	5911	73.—	5921	78.—	5931	101.—	5941	134.—
Mit Dopp.-Anastigmat Veraplan 1:4,5, Irisblende	5912	88.—	5922	93.—	5932	176.—	5942	209.—
Kopierer dazu (6,5/9 inkl. 1 Einlage)	5410	7.75	5420	6.75	5430	8.—	5440	10.80



Repro-Lumimax



Universal-Repro-Lumimax

Preise des Repro-Lumimax:

	4,5/6 cm Nr.	RM.	6,5/9 cm Nr.	RM.	9/12 cm Nr.	RM.	10/15 cm Nr.	RM.
Repro-Lumimax	5800	34.—	5810	34.—	5820	34.—	5830	42.—
Gestell dazu	5200 G	6.75	5200 G	6.75	5200 G	6.75	5201 G	12.—
Extra-Kassette 9/12 cm (für die ersten Größen) und 10/15 cm (für die letzte Größe)	7146	1.—	7146	1.—	7146	1.—	7148	1.35
Kopierer, um den Apparat als Schnell-Kopiermaschine für die Aufnahmen zu verwenden (4,5/6 und 6,5/9 inkl. 1 Einlage)	5400	7.75	5410	7.75	5420	6.75	5430	8.—
Grundbrett s. Abb.	5622	4.—	5622	4.—	5622	4.—		

Die Lumimax-Vergrößerungs-Kassette (DRGM.)

eine wertvolle Ergänzung für alle Lumimax-Vergrößerungs-Apparate

Die Lumimax-Vergrößerungs-Kassetten sind ein praktisches Hilfsmittel zur bequemen und rationellen Anfertigung von Lumimax-Vergrößerungen. Die Kassetten können buchartig aufgeklappt werden. Der innere Teil ist weiß gehalten, so daß die Scharfeinstellung hierauf erfolgen kann. Der Rand ist mattschwarz gebeizt und gibt die genauen Abgrenzungen des Bildes, wobei die Vergrößerungen durch diejenigen Teile des Bromsilberpapieres, die durch den Rand abgedeckt werden, eine weiße Einfassung erhalten. Eine klare Glasscheibe hält das Bromsilberpapier stets plan in der Kassette. Die Kassette ist auf der Rückseite mit scharfen Stiften versehen, die ein Verrutschen verhüten.

Lieferbare Größen . . . . . cm	6,5/9*	9/14	13/18	50/60
Nummer	5510	5525	5540	5549
Preis . . . . . RM.	2.70	5.50	6.75	50.—

* 6,5/9 ohne Glasscheibe

Die Universal-Vergrößerungs-Kassette (DRGM.)

Die Universal-Vergrößerungs-Kassette ähnelt den vorstehend beschriebenen Kassetten und ist in den Formaten 13/18, 18/24, 24/30 und 30/40 cm lieferbar. Durch die sehr praktischen verschiebbaren Stahlmasken können aber alle kleineren Formate erzielt werden (die gebräuchlichsten sind am Rande angegeben). Der innere Teil ist zur bequemen Einstellung ebenfalls weiß gehalten, und diejenigen Teile des Bromsilberpapieres, die durch den Rand oder die Masken abgedeckt werden, also weiß bleiben, geben der Vergrößerung eine angenehme Umrahmung. Scharfe Stifte auf der Rückseite verhüten das Verrutschen.

Größe . . . . . cm	13/18	18/24	24/30	30/40
Nummer	5556	5567	5588	5589
Preis kompl. . . . . RM.	6.50	8.—	10.50	18.—

Der Ihagee-Kinefilm-Diapositiv-Kopierer

Zur Herstellung von Diabildstreifen auf Positivfilm, die dann im Kine-Exakta-Lumimax B, im Projektions-Lumimax (Sonderprospekt darüber kostenlos) und in Projektions-Apparaten vorgeführt werden können.

Negativfilm und Positivfilm werden zusammen Schicht an Schicht durch eine Führung gezogen und können auch gegeneinander verschoben werden, wenn einzelne Aufnahmen ausgelassen werden sollen. Vor der roten Belichtungsklappe kann der Abschnitt genau eingestellt werden. Eine Gummiandruckplatte drückt Negativ- und Positivfilm zusammen. Sehr einfache Handhabung . . . . . Nr. 5595 RM. 18.—

Die Filmführungsplatte des Diapositiv-Kopierers ist so eingerichtet, daß auch Diaplatten 5/5 cm aufgelegt werden können.

Ersatzzerstreuungs-Scheiben für Lumimax-Vergrößerungs-Apparate

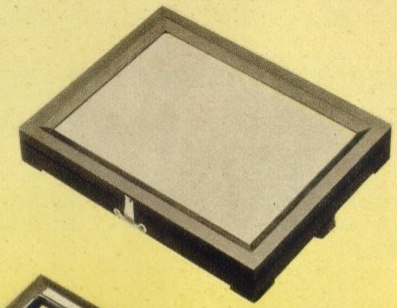
Für Apparat Format	Größe mm	Nr.	Preis RM.
4,5/6—9/12 cm	118,5/150,7	7792	—.60
10/15 cm	127,5/180,5	7794	—.80
13/18 cm	157 /216,5	7796	1.05

Testplatten. Zur Kontrolle der Scharfeinstellung liefern wir Testnegative mit feinen Linien und Schrift.

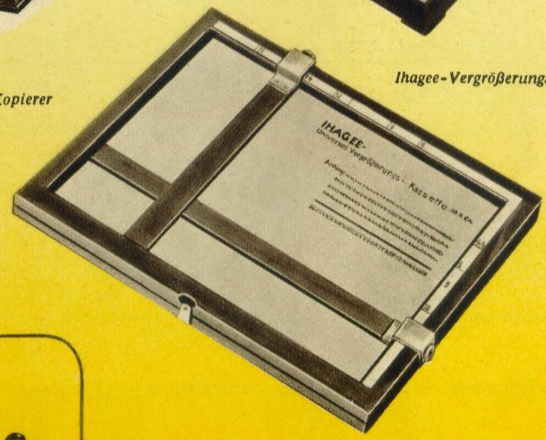
Vorrätige Größen:	Platten: 6,5/9	9/12 cm	Filme: 24×36 mm	4/6,5	6/9 cm
Preis . . . . RM.:	1.50	1.50	1.—	1.—	1.—



Ihagee-Kinefilm-Diapositiv-Kopierer



Ihagee-Vergrößerungskassette



Ihagee-Universal-Vergrößerungskassette



Der Projektions-Lumimax

Der Projektions-Lumimax zum Vergrößern und Projizieren ist in einem ausführlichen Spezialprospekt beschrieben, den wir Ihnen auf Wunsch gern zusenden.

Die Gestelle für die Lumimax-Apparate werden für die Apparate bis 9/12 cm in Holz- und Metallausführung geliefert. Die Holzausführung ist aus den Abbildungen Seite 3 (rechts) und Seite 13 ersichtlich. Will man bei Gebrauch der Holzgestelle auf den Fußboden projizieren, dann muß man das Gestell vom Grundbrett abschrauben und derart wieder anbringen, daß der Apparat nach rückwärts hängt (Grundbrett belasten).

Bei den angegebenen Linear-Maßstäben ist stets nur der Durchschnitt gemeint, denn schon kleine Brennweitenunterschiede bedingen eine Veränderung der Maßstäbe. Namentlich bei den Kameraobjektiven schwanken die Maßstäbe infolge der verschiedenen Brennweiten.