



Diese elegante, balgenlose Kleinbildkamera PARVOLA für Rollfili aus Metall und ist daher unverwüstlich.

Dank dem genial konstruierten Schneckengang mit dem uns pa schützten doppelten Gewinde weist die Kamera einen sehr lang und bietet daher Einstellmöglichkeiten in weitesten Grenzen, so d fernungen von 50 cm bis "Unendlich" photographiert werden kar VOLA ist daher ein wahres Universal-Instrument und für alle Zw graphie, wie Landschafts-, Porträt-, Architektur-Aufnahmen sowie R gleich gut verwendbar. Ja sogar Selbstporträts lassen sich mit Kamera aus freier Hand machen. Die Kamera ist stets in Bereitscha Seiden-Tragschnur umgehängt wird, während der optische Durchs genaue Kontrolle über die Aufnahme bietet (siehe nebenstehen Außerdem ist es möglich, den Apparat mittels einer Bodenmutte zu befestigen. Die umlegbare Bodenstütze, die stets an der Ka bietet eine weitere wertvolle Ergänzung. Mit einem Griff stellt s auf "Unendlich"; für Aufnahmen auf Nähe ist die Einstellskala be Der Objektivverschluß ist im Ruhestand automatisch verrieg Verriegelung dauert auch während der Einstellung an, so daß Auslösen des Verschlusses beim Drehen des Schneckenganges aus

3x4 oder 4x61/2

Wir fabrizieren die PARVOLA in zwei Bildgrößen, und zwar für 3×4 cm. Für diejenigen, die die Photos im Originalformat verwei jedes Bildchen vergrößern möchten, kommt wohl nur das Format 4×6 welches auch ohne Vergrößerung noch eine gute Bildwirkung gewaber mit seiner PARVOLA den Zweck des photographischen Skiz

oder von bestimmten Szenen oder Vorgängen Reihenbilder herstellen möchte, um daraus die schönsten Motive und die besten Aufnahmen zu vergrößern, der wird zu der 3×4-cm-Kamera greifen, die auf dem gleichen Rollfilm 16 Bildchen liefert, während die 4×6,5-cm-PARVOLA nur 8 ergibt. (Um die Wirkung beider Formate zu veranschaulichen, bringen wir auf der Titelseite das Standard-Format 4×6½ cm und die Bildgröße 3×4 cm sowie am Fuße dieser Seite einige Reihenbilder.) Ein Sondermodell für Nachtaufnahmen ist unsere PARVOLA 3×4 cm mit dem lichtstärksten Anastigmat 1:2. Was man vor kurzem noch für unmöglich hielt, ist nunmehr Wirklichkeit geworden. Mit dieser Kamera ist die Lichtkanone für die Westentasche geschaffen, die Kamera der unbeschränkten Möglichkeiten, die wie ein Katzenauge im Finstern sieht und alles in sich aufnimmt. Dabei ist der Preis dieser PARVOLA im Vergleich zu anderen Nacht-Kameras recht niedrig zu nennen; er ist für jedermann erschwinglich, und man sollte bei Veranstaltungen im Winter, beim Theaterbesuch oder in Gesellschaften seine PARVOLA nie vergessen. -VergleichenSie die PARVOLA mit anderen Kleinbild-Kameras und Sie werden zu der Überzeugung kommen:



1/2 der natürlichen Größ

Thagee leistet doch mehr!











Rollfilm besteht ganz

uns patentamtlich gehr langen Auszug auf n, so dais auf alle Entlen kann. Diese PARalle Zwecke der Photosowie Reproduktionen, ch mit dieser famosen eitschaft, da sie mittels Durchsichtssucher eine stehende Abbildung). nmutter auf ein Stativ der Kamera verbleibt. stellt sich die Kamera ala bequem ablesbar. verriegelt, und diese o daß ein vorzeitiges ges ausgeschlossen ist.

2 cm?

war für 4×6,5 cm oder verwenden und nicht nat4×6,5 cm in Betracht, ing gewährleistet. Wer en Skizzierens verfolgt





Ihagee-Zweiformat-



In der ZWEIFORMAT-PARVOLA sieht der anspruchsvolle Amateur all seine Wünsche erfüllt. Es ist tatsächlich eine Kleinbild-Universal-Kamera, die allen Zwecken der Photographie gerecht wird und wie man sie besser nicht finden kann. Amateure, denen die Wahl des Formates 3×4 oder $4\times6^1/_2$ cm bei Anschaffung einer Kleinbild-Kamera schwer fällt, finden hier die Lösung des Problems. Die ZWEIFORMAT-PARVOLA gestattet die abwechselnde Anfertigung von Aufnahmen im Format $4\times6^1/_2$ cm und 3×4 cm, letzteres durch Verwendung einer Einlage. Darüber hinaus ist es bei dieser famosen Kamera möglich, Aufnahmen auf Trockenplatten $4^1/_2\times6$ cmherzustellen, und man kannwichtige Auf-



Ihagee-Parvola

für Aufnahmen auf Rollfilm 3×4 cm (Nr. 1450), 4×6 ,5 cm (Nr. 1350). Gehäusegröße $11,2\times6\times2$,8 cm, Gewicht ca. 400 Gramm \bullet Verschluß-Modell SP=S-Pronto-Verschluß (für Zeit und Moment 1 /2s bis 1 /100 Sek.) mit einsch gebautem Selbstauslöser • Verschluß-Modell C=Compur-Verschluß (für Zeit und Moment 1 bis 1/200 Sek.).

Optik-	Preise einschließlich elegantem Nappaleder-	3×4 cm (1450)		4×6 ¹ / ₂ cm (1350)			
Bez.	etui mit Reißverschluß	Brennw.			Brennw.		
	etui mit Reißverschluß Verschluß: Modell	cm	SP	C**	cm	SP	C**
K	Ihagee-Anastigmat 1:6,3 RM.	5	54.—	_	7	54.—	_
W	" " 1:4,5 "	5	60	82.—	7	60	82.—
P	_ " " 1:3,5 "	5	77.—	99	7	77	99.—
PR	Primotar 1:3,5	5	_	113	7		113.—
X.	Xenar 1:4,5	5,5	_	102	7	-	102.—
N	, 1:3,5	5	_	113	7		113
D	,, 1:2,9	5	-	132.—		_	_
0	Xenon 1:2	4,5	_	169.—			_
Z Q E	Tessar 1:4,5	5,5	_	121	6,5		121.—
Q	, 1:3,5	5	_	129.—	7	- '	132.—
E	p. " 1:2,8 · · · · · · · ·	5	_	147	7,5		160 *
LR	Biotar 1:2	4,5	_	215.—		-	
	Spezial-Gelbfilter Nr. 7374 "		-	8		-	8.—
	Autoknips-Selbstauslöser Nr. 7790 "		_	4.50		_	4.50
	Ledertasche mit Tragriemen Nr. 7304 . "		_	5		-	5.—
	Bereitschaftstasche m. Tragriem. Nr. 7305 "		_	8.25		_	8.25

Ihagee-Zweiformat-Parvola

für Aufnahmen 3×4 cm und $4 \times 6^{1}/_{2}$ cm auf Rollfilm und $4^{1}/_{2} \times 6$ cm auf Platten. Geh.-Gr. 11,2×6×2,8 cm, Gewicht ca. 500 Gramm. * Nur mit dem größeren Compur - Verschluß mit Selbstauslöser lieferbar. ** Auf Wunsch liefern wir gegen einen Mehrpreis von RM. 11.— für diese Kameras den nächstgrö-fieren Compurver-schluft, dermit Selbsta u s l ö s e r versehen ist.

Optik- Bez.	Verschluß: Modell	Brennw. cm	SP	C**
K M P PR X N Z Q E	Ihagee-Anastigmat 1:6,3 RM. " 1:4,5 " Primotar 1:3,5 " Xenar 1:4,5 " Xenar 1:4,5 " Tessar 1:4,5 " Tessar 1:4,5 " 1:3,5 " Tessar 1:4,5 " A 1:3,5 " Tessar 1:4,5 " Tessar 1:4,5 " A 1:2,8 " Spezial-Gelbfilter Nr. 7374 " Autoknips-Selbstauslöser Nr. 7790 Ledertasche m. Tragriemen Nr. 7307 "	7 7 7 7 7 7 6,5 7 7,5	75.— 81.— 98.— — — — — — —	103.— 120.— 134.— 123.— 134.— 142.— 153.— 181* 8.— 4.50 7.25

Der Weg vom kleinen Negativ zum großen Bild führt über die Ihagee-Lumimax-Vergrößerungs-Apparate

Prospekte auf Verlangen gratis

Lesen Sie bitte nachstehende Urteile über unsere PARVOLA:

Herr Prof. Dr. A. S., Deutsches Museum München, schreibt:

Der Unterzeichnete glaubt die Ihagee-Parvola allen Amateuren bestens empfehlen zu können. Durch den stabilen doppellen Schneckengang, den der Objektivstutzen der Ihagee-Parvola besitzt, wird ein besonders langer Auszug erreicht. Dabei kann die Scharfeinstellung auf jede Entfernung bis zu 50cm mit einer einzigen Drehbewegung bewirkt werden.

Herr Dr. chem. R. T., Unhost b. Prag, schreibt:

Ich konnte feststellen, daß ich, trotzdem ich noch nicht vollkommen in die Vorzüge Ihres Apparates eingearbeitet bin, bei dem ungünsti-gen Wetter unter der großen Anzahl der Amateurphotographen die besten Bilder erzielt habe.

Herr H. L., Greiz, schreibt:

Endlich habe ich die Kamera in meinem Besitz, nach der ich schon lange suche: Nämlich Ihre Parvola $4\times6.5\,\mathrm{cm}$. Hier hat der Fachmann seine Kenntnisse gezeigt in allen Teilen; auch der Sucher ist ein Meisterwerk. Eine Aufnahme sitzt wie die andere, ein Versagen kenne ich gar nicht. Die Parvola ist mir im Beruf sowie im Sport so unentbehrlich geworden wie meine Taschenuhr.

usw. usw.



