

LE PRISME CELLULE COUPLE DE L'EXAKTA RTL 1000

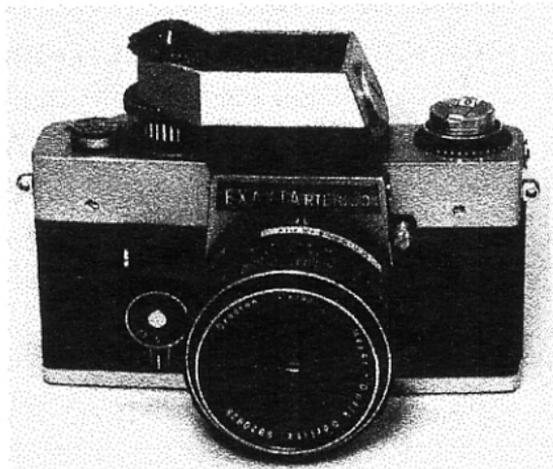
par JACQUES DALBERA

C'est en 1970 que l'Exakta alors complètement intégrée dans la VEB Pentacon commence enfin à évoluer d'une manière significative, peut être sous les ordres du nouveau maître la RDA et son gout soviétique pour la planification.

J'ai cru comprendre que le bureau d'étude de Ihagee n'avait pas une bien grande estime pour celui de Pentacon et tennait donc à montrer ce qu'on pouvait faire de mieux.

C'est ainsi qu'à partir d'une base ayant toute les apparences (trompeuses à ce qu'il parraît d'être issue du Praktica LLC (1969), l'Exakta RTL 1000 a vu le jour avec deux déclencheurs (pour pouvoir utiliser les objectifs à présélection des vrais Exakta), un retardateur donnant aussi les poses longues, mais la présélection interne de la monture 42 à vis et un obturateur focal à lamelles métalliques.

De l'Exakta le viseur interchangeable sera maintenu mais incom-



patible avec l'ancien ?

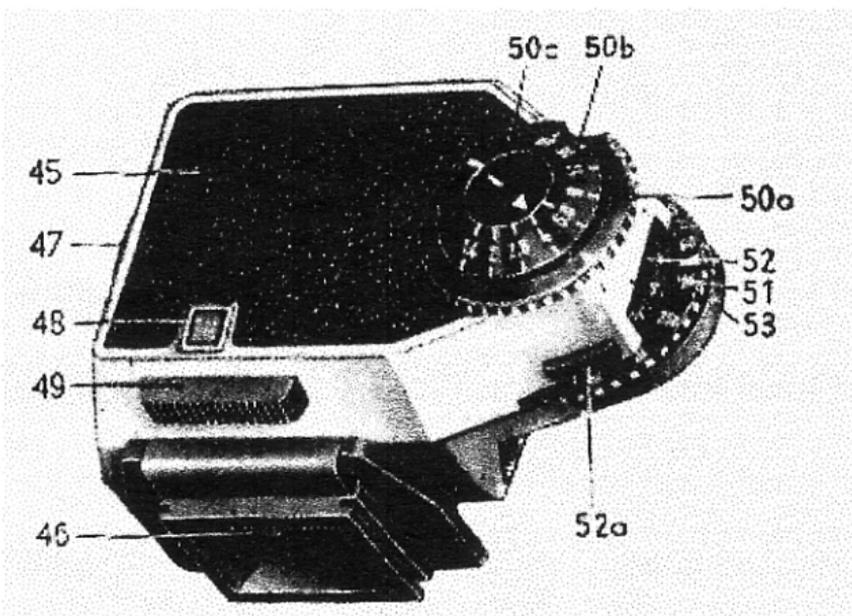
Tout ceci pour en arriver au prisme cellule enfin couplé aux vitesses et diaphragmes mais sans les possibilités du Topcon RE super de 1963 ! qui sur la même monture propose quelque chose de bien plus perfectionné, parcequ' en outre la cellule est utilisable quelque soit le viseur (Nikon n'en est pas encore revenu).

En effet la transmission au boîtier de l'ouverture maximum de l'objectif et du diaphragme de travail par les deux cames du Topcon n'existent pas ici.

La cellule est dans le prisme et seul un doigt de couplage sur le bouton de réglage des vitesses lui transmet cette valeur, il faut donc supprimer la pressélection automatique du diaphragme et afficher celui qu'on souhaite utiliser; ou, comme avec un viel Examat, choisir la vitesse et amener l'aiguille suiveuse de la cellule en position d'équilibre en vissant le diaphragme (ne pas choisir une vitesse trop lente sinon l'aiguille disparaît dans la partie sombre du dépoli).

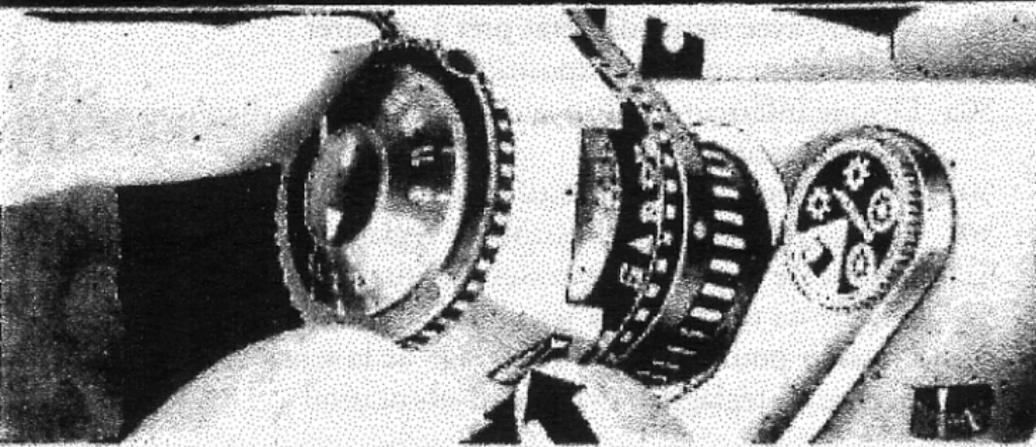
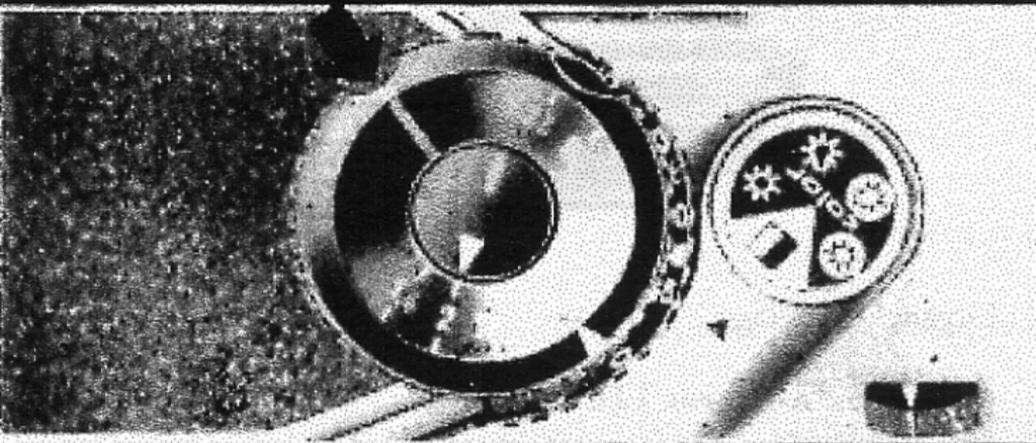
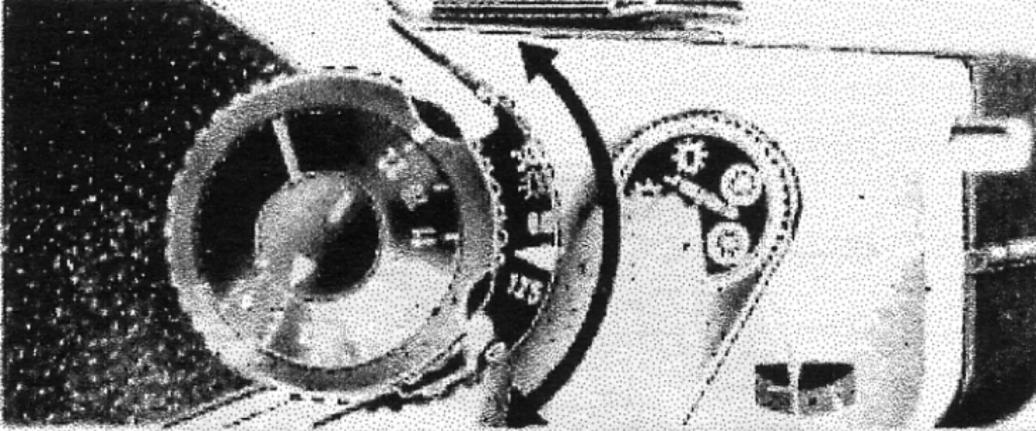
Mais tout ceci n'est rien et une fois la cellule réglée elle se comporte tout à fait correctement avec une belle douceur d'évolution qui permet des réglages faciles. Elle n'a rien à envier de ce point de vue à une Photomic FTN de 1968.

Le point vraiment délicat est le réglage, tout un manuel s'y consacre mais si, un peu par chance j'y suis arrivé une fois j'ai été par la suite incapable de renouveler l'exploit aussi je me suis contenté de scanner les imagettes et le délicieux français qui est censé les rendre plus lisibles!



Organes de réglage:

- 45 Prisme redresseur TTL
- 46 Oculaire
- 47 Couvercle du logement pour l'élément à oxyde de mercure
- 48 Fenêtre avec signal de l'état prêt à mesurer
- 49 Commutateur pour le dispositif de mesure
- 50a Disque inférieur du dispositif de réglage des diaphragmes avec commutateur
- 50b Disque central du dispositif de réglage des diaphragmes
- 50c Disque intérieur du dispositif de réglage des diaphragmes
- 51 Disque de réglage des vitesses d'obturation
- 52 Disque de réglage de la sensibilité du film
- 52a Poussoir pour le disque de réglage de la sensibilité du film
- 53 Repère de réglage des vitesses d'obturation



Régler la sensibilité du film :

Tourner le disque de réglage des vitesses d'obturation (51) jusqu'à ce que le triangle couleur d'orange soit visible.

Tourner le disque inférieur (50a) du dispositif de réglage des diaphragmes jusqu'à ce que le trait du disque central se trouve en face du trait du disque central (50b). Pousser le commutateur du disque inférieur (50a) sur les deux traits.

Presser le poussoir (52a) dans le prisme redresseur TTL et tourner le disque inférieur (50a) jusqu'à ce que le trait blanc du chiffre désiré se trouve en face du triangle couleur d'orange sur le disque de réglage des vitesses d'obturation (51). Chiffres blancs: DIN, chiffres d'orange: ASA.