



**Exacta**

# Exacta

**Le plus récent et le plus perfectionné des Appareils de haute classe.**



## EXACTITUDE

L'**Exacta** est le seul appareil permettant de voir sur un verre dépoli l'image exacte du sujet à photographier. Vous pouvez apprécier les parties nettes et les parties floues, puisque vous voyez la profondeur de champ. Vous voyez exactement la dimension et la délimitation des images que vous obtiendrez, puisque l'**Exacta**, muni d'un seul objectif, ne connaît pas la différence parallaxique (voir page 7).

## SIMPLICITÉ

L'**Exacta** vous permet de voir tout ce que vous photographiez; pas de table de profondeur de champ, pas de télémètre, pas de transposition, pas de calculs longs et compliqués. L'automatisme est complet puisque, actionnant un seul levier, vous faites avancer le film et vous armez l'obturateur. Avec l'**Exacta**, la plupart des accessoires indispensables aux autres appareils sont supprimés.

## UNIVERSALITÉ

L'**Exacta** est le seul Reflex de petit format muni d'objectifs interchangeables, de différents foyers. Les allonges pour la photographie des petits objets permettent de photographier, avec cet appareil, à des distances les plus rapprochées comme les plus éloignées.

L'**Exacta** avec un seul objectif est l'appareil idéal des amateurs.

L'**Exacta** muni de ses différents objectifs et accessoires est l'appareil convenant aux professionnels les plus difficiles.



# Exacta

L'Appareil qui réunit  
tous les avantages.

Les dix dernières années ont révolutionné la technique photographique. Les appareils de petit format lui ont apporté une simplicité et une rapidité de manœuvre jusqu'alors inconnues.

Plus d'appareils 13×18 ou 9×12, puisqu'un petit appareil perfectionné vous permet d'obtenir des épreuves de tous formats, en présentant des avantages notables; on pourrait même dire qu'aucun appareil de classe ne saurait être construit, à l'avenir, sans être muni de ces perfectionnements. Citons seulement l'avancement automatique du film qui augmente la rapidité de manœuvre, l'obturateur à rideau qui est le seul permettant d'obtenir de grandes vitesses et d'utiliser au maximum la lumière qui entre dans l'appareil, l'interchangeabilité des objectifs qui permet de transformer le plus simple des appareils d'amateur en un appareil des plus perfectionnés pour professionnels. Ajoutons encore que l'objectif d'un semblable appareil peut être utilisé pour l'agrandisseur.

Malgré ces perfectionnements, l'expérience a démontré que toutes ces constructions, aussi excellentes soient-elles, présentaient des inconvénients plus ou moins sérieux.

L'Exacta, sorti le dernier, par les célèbres Usines IHAGÉE à Dresde, a profité de ces expériences, et il réunit à l'heure actuelle les avantages déjà appréciés, tout en y apportant des perfectionnements décisifs pour la victoire du petit format.



## Quel format choisir ?

Telle est la première question que, forts de l'expérience acquise, les constructeurs de l'Exacta se sont posée.

Le format  $18 \times 24$  ou  $24 \times 36$  sur film cinématographique donne certainement d'excellents résultats, mais tous les usagers savent que, pour obtenir un agrandissement  $13 \times 18$  ou  $18 \times 24$  impeccable, avec des détails « fouillés », il faut des temps de pose corrects, et que la manutention soit faite avec une certaine délicatesse.

De même, il est souvent plus facile de juger de la valeur d'un cliché d'après une épreuve directe  $4 \times 6 \frac{1}{2}$  que d'après une épreuve  $18 \times 24$  ou  $24 \times 36$ . Certains amateurs du "petit format" ont exprimé depuis longtemps le souhait d'un "petit format - plus grand".  $4 \text{ cm.} \times 4 \text{ cm.}$  ou  $6 \text{ cm.} \times 6 \text{ cm.}$ , voici les formats proposés jusqu'alors pour les appareils de précision. Pourtant, aucun fabricant ne livre de papier d'un format carré, d'où perte au tirage ; de même, un livre ou une publication sont rarement présentés avec des pages carrées, et nous avons tous l'habitude du format longitudinal. En outre, la peinture qui a toujours guidé notre goût visuel, a donné la préférence au rectangle sur le carré. Aussi IHAGÉE se décida à adopter le format raisonnable  $4 \text{ cm.} \times 6 \text{ cm.} \frac{1}{2}$  qui est pratiquement aussi grand que le  $6 \text{ cm.} \times 6 \text{ cm.}$ , et écarte tous les inconvénients énumérés ci-dessus.

De plus, les pellicules de format  $4 \times 6 \text{ cm.} \frac{1}{2}$  se trouvent partout, et présentent sur les films cinématographiques l'avantage de ne contenir que 8 poses ; il n'est donc pas nécessaire de faire un grand nombre de photographies avant leur développement.



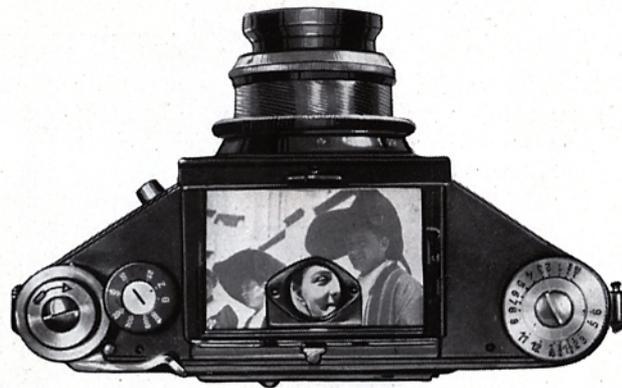
# Exacta

Seul, le véritable reflex  
"Exacta" vous donne  
l'image exacte du sujet.

Ci-contre deux photographies. Sur la première la tête semble être collée sur le fond, défaut provenant de ce que vous avez trop diaphragmé. Sur la seconde, la tête se détache nettement.

Vous n'avez probablement ni le temps, ni la patience de consulter, avant la prise de vues, des tables longues et de lecture compliquée. L'Exacta est le seul appareil de petit format dont le reflex vous permette d'apprécier, sans calcul, les parties nettes et les parties floues de l'image, et de voir directement sur le verre dépoli l'effet exact que vous obtiendrez sur vos épreuves (profondeur de champ).

Grâce au foyer relativement long dont sont munis les objectifs de l'Exacta, F/75 m/m, il est toujours facile, même pour des sujets éloignés, de « détacher » par un diaphragme approprié, le plan intéressant.



Vous avez vu dans un viseur la tête entière du sujet à photographier et, quelle surprise ! cette tête est coupée sur l'épreuve... Les images reflétées par les viseurs séparés, tels que ceux des Reflex à deux objectifs, ou les viseurs clairs, ne concordent pas, pour les distances rapprochées, avec celles qui se forment sur votre pellicule. Il existe une différence que l'on appelle « parallaxique ». Seul, l'Exacta, le véritable Reflex, vous évite cette surprise ; l'image étant formée par l'objectif de prise de vues, vous voyez toujours sur votre verre dépoli le sujet à photographier en dimensions exactes.

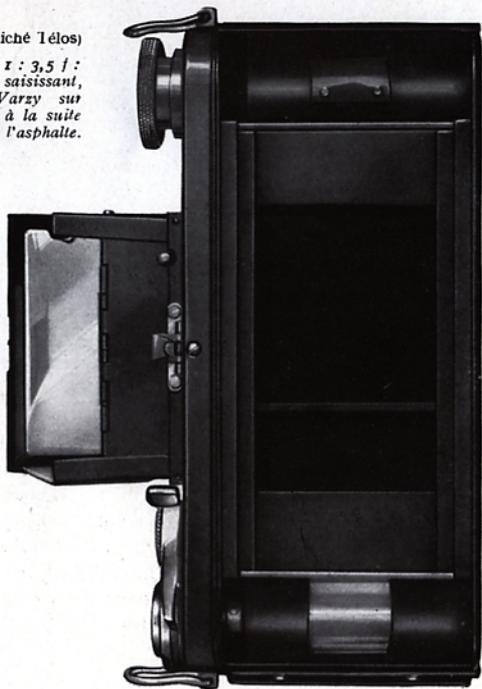


*L'Exacta est muni d'un obturateur à rideau faisant automatiquement tous les instantanés de 12 secondes à 1/1000<sup>e</sup> de seconde, et c'est le seul reflex avec obturateur à rideau permettant de se photographier soi-même.*

(Cliché Télós)

*Le 200 à l'heure, pris avec Exacta et Tessar 1 : 3,5 f : 75 mm., 1/1000<sup>e</sup> de seconde. — Cet instantané saisissant, pris à Monilhéry le 1<sup>er</sup> Juillet 1934, montre Varzy sur Alfa-Roméo. Les roues du bolide ont « décollé » à la suite de son passage foudroyant sur une jointure dans l'asphalte.*

*L'obturateur à rideau est non seulement le plus rapide, puisqu'il vous donne des instantanés jusqu'à 1/1000<sup>e</sup> de seconde, mais c'est encore le seul qui utilise au maximum toute la lumière passant par l'objectif.*



## De 12 secondes à 1/1000<sup>me</sup>

Tel est le problème que la Maison IHAGÉE se posait en construisant cet obturateur sans précédent dans un appareil de petit format.

Photographier au 1/1000<sup>e</sup> de seconde est bien utile lorsque l'on veut prendre des vues sportives très rapides. Pouvoir obtenir des temps de pose très longs, jusqu'à 12 secondes, automatiquement, est vivement apprécié de tous ceux qui ont l'habitude de se servir de leur appareil pour photographier des natures mortes.

Combien plus précis est le mécanisme d'un obturateur que l'appréciation, au gré de chacun, du temps qui passe !

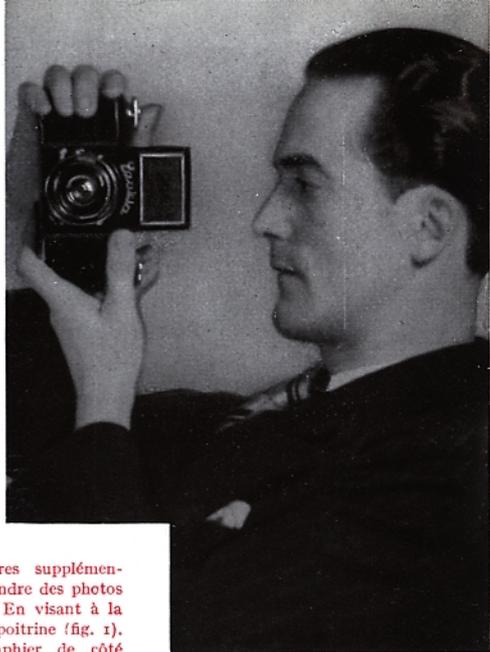
L'Exacta est, en outre, l'appareil idéal pour photographier les vues sportives, puisqu'il est muni d'un viseur iconomètre, qui permet de suivre aisément les sujets les plus rapides.

Si l'on emploie des objectifs à long foyer, tel que le Télé Mégor de 150 m/m, un cadre délimitant le champ est livré pour ce viseur.

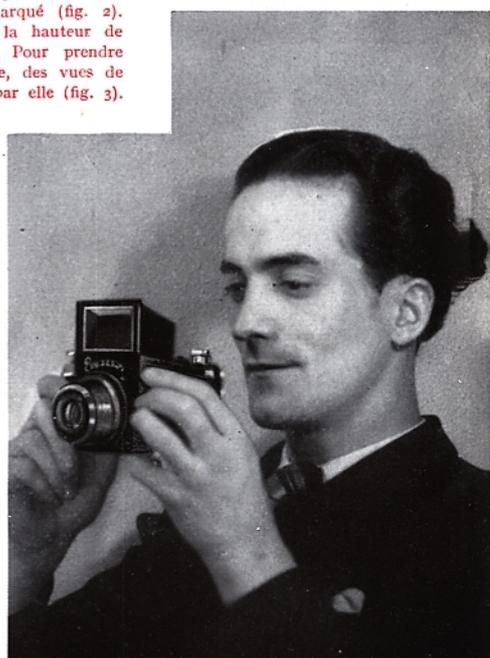
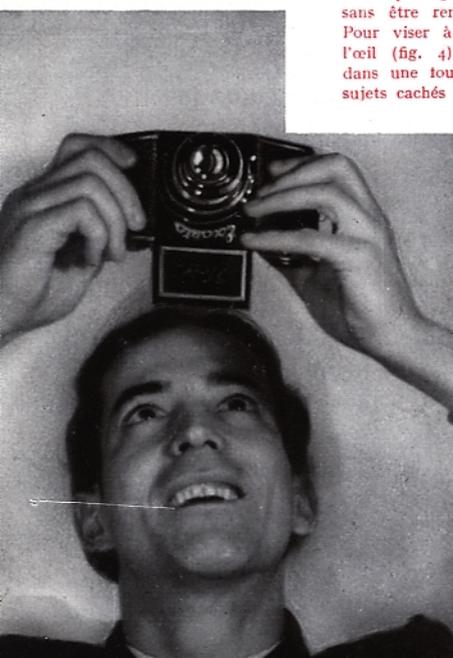
## Retardement

Vous serez également surpris d'apprendre que vous pouvez obtenir, avec cet obturateur à rideau, tous les temps de pose à retardement jusqu'à 6 sec., c'est-à-dire que vous pouvez les utiliser pour vous photographier vous-même.

Une solution vraiment élégante, et digne d'IHAGÉE, les constructeurs les plus expérimentés dans la fabrication des appareils Reflex.



Pas d'accessoires supplémentaires pour prendre des photos avec l'Exacta. En visant à la hauteur de la poitrine (fig. 1). Pour photographier de côté sans être remarqué (fig. 2). Pour viser à la hauteur de l'œil (fig. 4). Pour prendre dans une foule, des vues de sujets cachés par elle (fig. 3).



## La rapidité des manœuvres

Un grand avantage des appareils de petit format réside dans leur rapidité de manœuvre qui permet de saisir sur le vif les expressions les plus variées.

Avec l'Exacta, vous regardez dans le reflex, qui vous donne l'image exacte du sujet, nettement délimitée ; vous tournez avec la main droite l'objectif jusqu'à ce que vous soyez au point et vous déclenchez avec la main gauche. Vous ne voyez alors plus rien sur le dépoli ; votre photographie est prise. Vous armez de nouveau pour prendre une seconde vue et, innovation des plus appréciées par la photographie moderne, lorsque vous armez l'obturateur, le film avance ; donc, deux mouvements réunis en un seul.

## Forme rationnelle



L'Exacta est bien en mains ; sa forme a été spécialement étudiée pour répondre à une configuration naturelle des doigts. Pour vous en rendre compte, tenez devant vous vos mains entr'ouvertes, les doigts joints, elles prendront la forme trapézoïdale de l'Exacta. Lorsque vous avez l'appareil en mains, vous remarquez sa « tenue » remarquable ; votre index gauche se place automatiquement sur le bouton qui déclenche l'obturateur.

## Les objectifs interchangeables

Un grand avantage de l'Exacta sur les reflex à deux objectifs réside également dans la possibilité d'interchanger les objectifs. En effet, quel professionnel ou quel amateur averti croit encore pouvoir se servir toujours du même objectif, surtout dans les cas difficiles ?

Les trois photographies reproduites ici ont été prises à la même distance du sujet, avec trois objectifs différents. Celle d'en haut avec un Tessar grand angle de 55 m/m de foyer, celle du milieu avec un Tessar F/2,8 de 75 m/m de foyer, et celle du bas avec un Télé-Mégor F/5,5 de 150 m/m de foyer.



## Les objectifs interchangeables

### MODÈLE NORMAL

L'appareil Exacta est toujours livré avec un objectif normal de 75 m/m de foyer. Les amateurs ont le choix parmi les modèles ci-dessous. Nous attirons particulièrement leur attention sur l'excellent Tessar Zeiss F/2,8 et sur le Macro Plasmal Meyer F/2,7, brevet du Dr Rudolph, un objectif à 6 lentilles qui donne des images à contours harmonieux, ayant beaucoup de relief et une profondeur remarquable.

		N° 8150		
		avec des plaques adaptateur et 3 châssis 4 1/2 x 6		
Exactar 1 : 3,5	Foyer 75 m/m.	B/BR	<b>1.275 »</b>	<b>1.450 »</b>
Primotar 1 : 3,5	»	B/PR	<b>1.445 »</b>	—
Xenar 1 : 2,8	»	B/AX	<b>1.745 »</b>	—
Macro-Plasmal 2,7	»	B/MP	<b>1.990 »</b>	—
Tessar 1 : 3,5	»	B/Q	<b>1.590 »</b>	<b>1.765 »</b>
Tessar 1 : 2,8	»	B/E	<b>1.880 »</b>	<b>2.055 »</b>

### EXACTA DE NUIT

Cet appareil vous sera d'une grande utilité pour les prises de vues au théâtre, la nuit, ou dans des conditions d'éclairage tout à fait défavorables.

Biotar 1 : 2	Foyer 80 m/m.	B/LR	<b>3.145 »</b>	—
Primoplan 1 : 1,9	»	B/PL	<b>2.790 »</b>	—

### GRAND ANGULAIRE

Lorsqu'il n'y a pas de recul, comme par exemple dans l'intérieur d'une église ou dans un appartement, vous vous servirez d'un objectif grand angulaire qui permet, même à une courte distance, d'embrasser un champ très grand.

Tessar Grand-Angle 1 : 8	F = 55 m/m.....	<b>955 »</b>
Olor Berthiot 1 : 5,7	F = 59 m/m.....	<b>375 »</b>

### TÉLÉ-OBJECTIFS

Si vous voulez photographier à une longue distance des détails d'architecture ou une vue sportive, tout en cherchant à obtenir une grande image de votre sujet, vous vous servirez d'un télé-objectif qui sert également pour les grandes têtes, puisqu'il permet de photographier sans déformations à une certaine distance.

Primotar 1 : 3,8	F = 105 m/m.....	<b>590 »</b>
Télé-Mégor 1 : 5,5	F = 150 m/m, avec étui.....	<b>820 »</b>
Télé-Mégor 1 : 5,5*	F = 180 m/m ».....	<b>940 »</b>
Télé-Tessar 1 : 6,3	F = 120 m/m.....	<b>1.115 »</b>
Télé-Tessar 1 : 6,3*	F = 180 m/m.....	<b>1.615 »</b>
Télé-Tessar 1 : 6,3*	F = 250 m/m.....	<b>1.995 »</b>

\* Format utilisable 4x4 c/m.

Tous ces objectifs sont instantanément interchangeables et avec tous, vous voyez l'image exacte du sujet sur le verre dépoli.

L'Exacta muni d'un Primoplan Meyer F/1,9 de 80 m/m de foyer, ou du Biotar Zeiss F/2, de 80 m/m de foyer, est l'appareil idéal pour la photographie de nuit.



# Exacta L'appareil idéal pour le reportage



Le nouveau modèle de l'Exacta est le seul appareil dont l'obturateur peut être accouplé à un système de déclenchement des lampes-éclairs. Les lampes-éclairs brûlent d'habitude 1/35<sup>e</sup> de seconde env. Ce temps de pose est souvent trop long pour faire des instantanés très rapides aussi bien dehors, au cours de manifestations sportives, qu'à l'intérieur dans les salles de gymnastique, enfin partout où on veut prendre de grands instantanés.

Le nouveau dispositif de l'Exacta permet de faire des instantanés de tout ordre jusqu'à 1/1.000<sup>e</sup> de seconde. Il donne donc la possibilité de prendre les sujets en mouvements les plus rapides. Dans les intérieurs, si on dépasse les vitesses de 1/50<sup>e</sup> de seconde, il faudra évidemment avoir recours à plusieurs lampes-éclairs ou aux lampes-éclairs, modèle 3, qui

sont actuellement livrables. Cette innovation constitue donc un avantage très important pour le reportage de nuit. — Le Vacublitz pourra s'employer même avec le dispositif à retardement de l'obturateur.

Prix de l'équipement Vacublitz : Petit modèle ..... 90 »  
Modèle complet ..... 160 »

Le petit modèle comporte :

1<sup>o</sup> Une pile de poche avec écrou et une lampe témoin. — 2<sup>o</sup> Une broche adaptatrice pour l'appareil photographique. — 3<sup>o</sup> Une douille pour Vacublitz à gros culot. — 4<sup>o</sup> Un réflecteur.

L'équipement Vacublitz complet comporte :

Les pièces détachées 1 à 8 et le réflecteur horizontal.

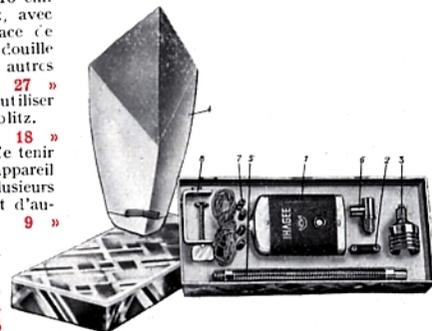
5<sup>o</sup> Rallonges flexibles de 16 cm. de long, nickelés 1<sup>er</sup> choix, avec filetage se vissant à la place de l'ampoule témoin et avec douille filetée pour le Vacublitz ou autres rallonges. Prix ..... 27 »

6<sup>o</sup> Pièce en « T » pour utiliser simultanément deux Vacublitz. Prix ..... 18 »

7<sup>o</sup> Fil souple permettant de tenir le Vacublitz éloigné de l'appareil ou d'accoupler en série plusieurs Vacublitz avec intercalage d'autres piles. Prix ..... 9 »

8<sup>o</sup> Fince à écrou pour fixer la pile avec le Vacublitz sur des meubles ou des appareils. Prix ..... 15 »

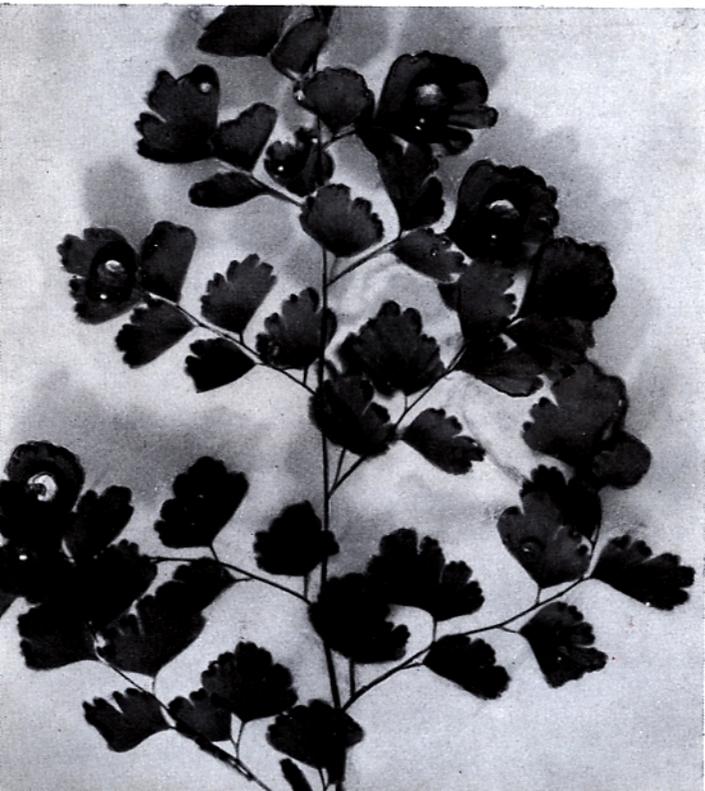
Pile de rechange. Prix. 3 »  
Réflecteur horizontal. 6.75



## La photographie des petits objets

L'**Exacta** est l'appareil idéal pour la photographie des petits objets à courte distance. Aucune table à consulter, puisque les dimensions du sujet, la limitation du champ et la mise au point se font directement sur le verre dépoli.

Pour photographier de très près, on allonge le tirage de l'objectif en fixant à sa place une ou deux rallonges à la suite desquelles on visse l'objectif. Pour dévisser l'objectif, on le saisit par la bague des diaphragmes et on tourne vers la gauche. Avec un objectif de 75 m/m de foyer et la petite rallonge, on peut photographier les sujets en réduction de 1 sur 4 ou 1 sur 6 ; avec la grande rallonge, de 1 sur 2 ou 1 sur 3/4 ; avec les deux rallonges de 1 sur 3/4 jusqu'à 1 sur 1, c'est-à-dire en grandeur nature.



*Cliché pris avec Exacta objectif Tessar F 2,8 rallonge A 1/3 grandeur nature. Grossissement 3 fois.*

## La photographie des petits objets

(Suite)

### EMPLOI DES RALLONGES AVEC LE TÉLÉ-OBJECTIF

Un télé-objectif de 150 m/m de foyer, tel le Télé-Mégor, permet de prendre les sujets à la même distance en dimensions deux fois plus grandes par rapport à un objectif de 75 m/m de foyer ; toutefois les possibilités d'approcher un sujet avec un télé-objectif sont limitées. Par exemple, le Télé-Mégor de 150 m/m de foyer, sans rallonge, ne permet une mise au point qu'à partir de 3 mètres ; ceci est très suffisant pour obtenir une grande tête sans déformation, mais si l'on veut photographier seulement une partie de la tête, il est intéressant d'employer les rallonges. La petite rallonge permettra de s'approcher jusqu'à 1 m<sup>m</sup>20 du sujet, la grande jusqu'à 75 cm. ; enfin avec les deux rallonges combinées, on pourra prendre le sujet à une distance de 55 cm., en réduction de 1 sur 2.

Prix de la rallonge 1/2 longueur A (1 1/2 c/m). Frs 40. » " Ralex "  
 — — — — — B (3 c/m)... — 40. » " Ritex "

### LES BONNETTES

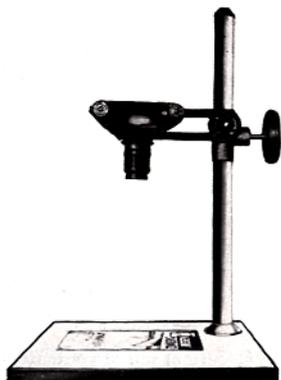
Les amateurs qui ne possèdent pas de télé-objectif et qui se contentent d'un seul objectif de foyer normal peuvent partiellement transformer ce dernier en un grand angulaire ou un télé-objectif en employant des lentilles d'approche et d'éloignement. Toutefois, avec ces bonnettes on sera obligé de diaphragmer toujours assez fortement, et le grossissement du sujet sera relativement faible ; c'est pourquoi on ne peut jamais espérer obtenir avec les bonnettes le même résultat qu'avec un objectif spécial.

#### PRIX

Bonnettes	pour Tessar F/3,5	pour Exactar F/3,5 Macro-Plasmat F/2,7	pour Tessar F/2,8	pour Biotar F/2
Ihagée, permettant de s'approcher jusqu'à 30 cm...	Frs 45. » Totos	Frs 45. » Totom	Frs 45. » Totok	Frs 55. »
Proxar Zeiss (2 x), permettant de s'approcher jusqu'à 50 cm.....	85. » Zotos	85. » Zotom	85. » Zotok	95. »
Proxar Zeiss (1 x), permettant de s'approcher jusqu'à 1 mètre.....	85. » Zokos	85. » Zokom	85. » Zokok	95. »
Télé Ihagée grossissant 1,3 fois, livrée avec tube de rallonge spécial*.....	85. » Ditos	85. » Ditom	85. » Ditok	95. »

\* Avec les lentilles Télé, la netteté des images jusqu'aux bords s'obtient en diaphragmant de F 8 à F/11.

## Exacta au service de la reproduction et de la microphotographie



### Dispositif Exacta de Reproduction :

Ce dispositif est constitué par un support métal fixé sur un plateau en bois. La console métallique comporte un bras garni de feutre et pourvu d'un écrou, destiné à supporter l'Exacta, et une crémaillère actionnée par une grande molette. L'emploi de ce dispositif nécessite l'utilisation d'un tube de rallonge. Avec la rallonge A (1,5 cm.) il est possible de reproduire des documents atteignant environ 14 x 26 cm. Voici les échelles de reproduction réalisables :

Mise au point sur	Infini	1 mètre
Avec Tube A (1,5 cm.)	4,5 : 1	3 : 1
» B (3 cm.)	2 : 1	1,7 : 1
» A+B ....	1,5 : 1	1,25 : 1
» 2 Tubes B....	1,1 : 1	1 : 1
» 3 » ...	1 : 1,3	1 : 1,5
» 4 » ...	1 : 1,7	1 : 2

Le premier nombre se rapporte à la dimension de l'objet et le second à celle de la reproduction. Avec plus de 2 tubes B intervient une diminution du format 4 x 6 1/2, diminution qui ira graduellement jusqu'au 4 x 4 cm. Si on utilise une lentille d'approche Exacta, les reproductions possibles à la plus grande échelle et en combinaison avec 4 Tubes B atteindront la proportion de 1 : 2,4.

Dispositif Exacta de Reproduction Frs 430 »

### La Microphotographie :

La microphotographie est à l'heure actuelle non seulement une source de documentation importante, mais encore un témoin irrévocable de toutes observations scientifiques. Muni d'un adaptateur très simple, l'appareil Exacta rendra les plus grands services dans ce domaine, puisque l'image peut être contrôlée et vue sur le verre dépoli jusqu'au moment du déclenchement.

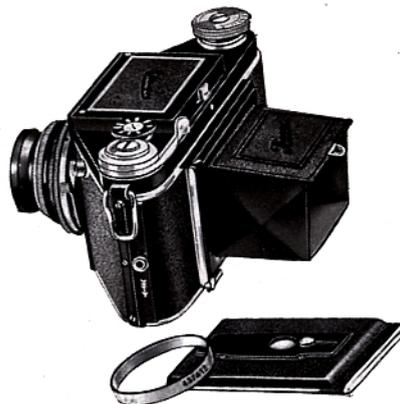
On dévisse l'objectif pour le remplacer par deux rallonges à la suite desquelles se visse l'adaptateur qui relie d'une manière étanche l'oculaire du microscope à la chambre noire.

Le dispositif qui relie le microscope à l'Exacta est construit de telle manière, que l'on peut changer les oculaires du microscope, sans dévisser l'appareil de prise de vue.

Prix de l'adaptateur avec deux rallonges et étui. Frs 360 » "Micro"



## EXACTA avec dos plaques



L'Exacta s'est révélé non seulement comme un appareil idéal pour le reportage, mais il rend également d'immenses services pour le travail à l'atelier : la prise de portraits, de natures mortes, la photographie scientifique.

Dans bien des cas, on voudrait développer un négatif, tout de suite après la prise de vue, sans attendre que le rouleau soit terminé. Aussi les amateurs seront ils heureux d'apprendre que plusieurs modèles de l'Exacta peuvent

être dorénavant livrés avec un dos plaques, permettant d'utiliser avec l'Exacta soit des plaques 4 1/2 x 6, soit des film packs 4 1/2 x 6. Afin de corriger la différence de foyer entre l'emplacement de la plaque et celui de la pellicule, il est livré avec chaque appareil à dos plaques, une bague intermédiaire portant le même numéro que l'appareil et se plaçant entre la monture hélicoïdale et l'objectif. Prix de l'Exacta avec adaptateur plaques, comprenant cadre avec verre dépoli et capuchon, ainsi que 3 châssis 4 1/2 x 6 dans étui..... (Voir pages 13 et 24).

## Accessoires pour Exacta

### FILTRES Optochrom pour l'Exacta.

Nous recommandons particulièrement l'emploi des Filtres Optochrom avec l'Exacta. Ces filtres sont colorés dans la masse et parfaitement plan parallèles. Chaque filtre est vérifié spectroscopiquement. Optochrom fabrique six genres de filtres : l'ultra-violet pour la haute montagne et partout où les radiations ultra-violettes sont fréquentes ; le dégradé pour les paysages ; le vert universel, en clair ou en moyen pour les émulsions orthochromatiques et panchromatiques ; le rouge permettant d'obtenir des effets de clair de lune en plein soleil et de photographeur par un temps brumeux ; enfin le bleu pour la lumière artificielle. Les filtres sont livrables, soit séparément, soit en trousse de trois filtres dans un élégant étui. Composition a) de la trousse n° 3. Composition b) : Jaune n° 1, Jaune n° 2 et U. V. : Universel N° 1, Universel N° 2 et Bleu.

Filtres	Pour objectif Tessar F/3,5 de 28,6 m/m	Pour objectifs Exactar et Mactro Plasmat de 32m/m	Pour objectif Tessar F/2,8 de 37 m/m	Pour objectif Biotar F/2 de 51 m/m
Filtre isolé :				
U. V., dégradé, bleu	Frs 44 » Optex	48 » Obtex	56 » Ortex	120 » Otax
jaune, vert, rouge...	Frs 32 » Optar	36 » Oblom	40 » Ortom	64 » Otam
Trousse n° 3.....	Frs 108 » Opkor	120 » Oblor	136 » Ortor	

## Accessoires pour Exacta

**ÉTUI** toujours prêt, permettant de photographier sans retirer l'appareil de sa gaine.

Prix..... Frs 105 » " Sacas "

**ÉTUI** toujours prêt, modèle spécial pour Exacta avec objectif Biotar F/2.

Prix..... Frs 125 » " Savis "

**PARASOLEIL Exacta** de 2 cm. 1/2 de hauteur.

			PRIX	Code
Diamètre 28,5 m/m pour Tessar F/3,5.....			Fr 35	» " Parat "
— 32 — — Exactar F/3,5 et Plas-				
mat F/2,7..			35	» " Parex "
— 37 — — Tessar F/2,8 .....			35	» " Pares "
— 51 — — Biotar F/2 .....			45	» " Parem "

**RALLONGE** en cuir pour le capuchon, facilite la visée et la mise au point dans les endroits très éclairés.

Prix..... Frs 30 » " Valex "

**RALLONGE** en cuir pour capuchon 12 c/m de haut, avec grande loupe, étui..... Frs 75 »

**BOUTON DE DÉCLENCHEMENT** " Aviateur ", facilite le déclenchement, surtout lorsqu'on opère les mains gantées.

Prix..... Frs 5 » " Avrex "

**LEVIER DE MISE AU POINT** se fixant sur la monture de l'objectif pour faciliter la manœuvre..... Frs 7 50

**LENTILLE « DUTO »**. — Ces lentilles n'ont rien de commun avec les lentilles à flou artistique, connues jusqu'ici. Elles adoucissent les contours mais conservent tous les détails de l'image. Elles rendent en même temps les parties éclairées de l'image plus lumineuses. Se font en gradations 0 et 1 avec monture (0 pour contre-jours, 1 pour prises de vues normales):

28,5 m/m	32 m/m	37 m/m
69 »	80 »	95 »

**TÊTES-DE PIEDS :**

Tête de pied B K D, petit modèle, panoramique..... Frs 45 »

Tête de pied B K D, modèle A, avec plateau rectangulaire..... Frs 70 »

Tête de pied universelle Meyer, micrométrique..... Frs 115 »

**PIED BULOW**. — C'est un pied de grand luxe d'une extrême stabilité et très léger. Sa tête est plate et il a 8 sections ; fermé il fait 23 c/m., ouvert 116 c/m. Son poids est de 280 gr.

Fabriquée en duraluminium avec couverture noire cannelée.. Frs 150 »

Le même, mais nickelé mat..... Frs 130 »

Le même, mais en laiton nickelé mat..... Frs 95 »

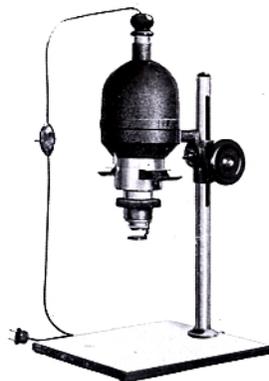
**PIED TRIAX** B.K.D 4 sections, fermé 41 c/m, ouvert 121 c/m, poids 540 gr. Métal léger, émaillé noir. Se déplie automatiquement. Il est à juste titre appelé le pied le plus stable au monde..... Frs 130 »

Le même, mais 5 sections, fermé 42, ouvert 140, poids 690 gr. Frs 160 »

20

## Les agrandisseurs Exacta

### Lumimax-Projection



Ce nouvel agrandisseur de haute précision avec plateau, console métal à crémaillère et grande molette peut servir en même temps pour la projection des clichés Exacta. A cet effet il suffit de tourner la tête de 90° et de changer la lampe pour obtenir une excellente projection sur l'écran. (Pour l'agrandissement 100 watts opale, pour la projection lampe spéciale ou bi-spiralée dépolie 100 watts). Il peut être livré sans optique et recevoir l'optique interchangeable de l'Exacta. Il est muni d'un double condensateur qui assure le meilleur rendement pour l'agrandissement des négatifs jusqu'à 6x6 cm.

N° 9700. Lumimax-Projection, sans optique..... Frs 730. »

N° 9701. Avec Primotar Meyer 1 : 3,5, foyer 75 m/m (avec diaph. iris)..... Frs 990 »

Tube de rallonge assurant un éclairage uniforme à la projection..... Frs 60 »

Caches en verre pour tous formats, depuis le film étroit jusqu'au 6x6 cm. Frs 25 »

Cadres presseurs pour négatifs isolés..... Frs 20 »

Châssis va-et-vient pour diapositives 5x5 cm. ou 4,5x6 cm. (pièce)... Frs 22.50

Double rallonge pour réduction aux 3/4 du format original (important pour la confection de diapositives de 5x5 cm. d'après négatifs 6x6 cm.).... Frs 80 »

Châssis d'agrandissement universel avec margeurs métalliques mobiles, s'ouvrant comme un livre :

Jusqu'au 13x18..... Frs 60 »

» 18x24..... Frs 75 »

» 24x30..... Frs 95 »

### Exacta-Lumimax

Cet appareil a été spécialement étudié pour l'agrandissement des vues prises avec l'Exacta. Il permet d'agrandir les bandes sans qu'il soit nécessaire de découper les clichés. L'agrandisseur est livré sans objectif, l'emploi de celui de l'appareil de prises de vues présentant de réels avantages. Il est muni d'un système d'éclairage absolument uniforme ; pour obtenir des vues plus contrastées on interpose une lentille d'éclairage demi-condensateur livrée avec l'appareil. Dans ces conditions, on remplace le verre opale dont on se sert d'habitude par un verre clair. L'éclairage est fourni par une lampe opale de 100 watts.

Le prix comprend l'agrandisseur avec lentille d'éclairage et support, sans objectif et sans lampe.... Frs 380 » Luxam Plateau d'agrandissement.

55 » Lutar



21

## La méthode Vigutol-Léonar

Les clichés Exacta méritent d'être agrandis selon un procédé moderne et rationnel, garantissant des résultats optima. Voici la méthode Vigutol, particulièrement recommandée, qui vient d'être mise au point — après de longues recherches — par le laboratoire scientifique des Usines Léonar, spécialisées dans la fabrication des papiers photographiques.

Le **VIGUTOL** crée une technique de développement particulièrement précieuse pour l'agrandissement. Contrairement aux révélateurs courants qui ne permettent de corriger que dans une faible mesure les erreurs dans la pose ou dans le choix des degrés de dureté, le révélateur Vigutol, employé avec les papiers Grandamo et Leigrano Léonar, donnera une assurance parfaite dans le développement des épreuves, car il compense automatiquement les écarts dans leur traitement. Caractéristiques : Grande latitude de pose et de développement ; Augmentation des contrastes ; Renforcement des noirs sans perte de détails ; Amélioration des valeurs ; Possibilité de création de degrés de dureté intermédiaires. Pour tous les détails concernant la méthode Vigutol, consulter la brochure Léonar : « L'agrandissement devient Chose Facile ».

Prix de la double cartouche Vigutol (2x250 cc.)... Frs **7.75**



22

### PRIX

des Papiers Grandamo et Leigrano Léonar :

Pochettes 10 feuilles	Grandamo		Leigrano	
	Papier	Carton	Papier	Carton
13x18	7.20	8.30	7.90	9.15
18x24	13.35	15.35	14.70	16.90
24x30	22.25	25.55	24.45	28.10
30x40	37. »	42.60	40.70	46.85
Cart. Post.	—	4.85	—	5.35

Supports livrables en Grandamo :

Papier ou carton blanc ou crème brillant ;  
carton blanc-ivoire ou crème mat grain fin ;  
crème mat lisse, crème velours, chamois  
royal ; ivoire royal ou parcheminé.

Supports livrables en Leigrano :

Papier blanc brillant, carton crème ve-  
lours, carton ivoire grain spécial.

## Les Papiers Léonar

Le **GRANDAMO**, papier au bromure de sensibilité extrême, universel pour l'agrandissement, donne des tons vigoureux, purs et profonds. 4 degrés de dureté soigneusement échelonnés s'adaptent à tous les genres de négatifs, depuis le plus gris jusqu'au plus dur. Utilisation des degrés de dureté :

Degré de dureté	Angle	Agrandisseurs avec condensateur	Agrandisseurs sans condensateur
Grandamo doux	45°	Clichés durs	Clichés très durs
Grandamo normal	52°	Clichés normaux	Clichés vigoureux
Grandamo dur	60°	Clichés très doux	Clichés doux
Grandamo extra-dur	68°	Clichés très mous	Clichés mous

Le **LEIGRANO**, le nouveau papier de haute sensibilité, spécial pour l'agrandissement de négatifs de petits formats, a été créé en tenant compte des nécessités de la photographie moderne de petit format. Le négatif de petit format ne s'agrandit que rarement à une très grande échelle ; les agrandissements demandés seront plutôt de format moyen, mais on exigera d'eux qu'ils « ne se distinguent en rien d'épreuves par contact ». Toutefois, la courbe de noircissement des papiers courants au bromure ayant une inclinaison moins prononcée que celle des papiers pour tirage par contact, un agrandissement normal n'aura jamais les noirs veloutés d'une épreuve directe.

C'est pour cette raison que les 4 degrés de dureté du Leigrano ont été adaptés, jusque dans les noirs les plus profonds, à l'échelle de graduation des papiers pour tirage par contact, en tenant spécialement compte du caractère des négatifs modernes développés à grain fin, et des agrandisseurs pour petits formats. Leigrano donne des agrandissements avec des noirs profonds, d'un grand brillant, et qui ressemblent absolument à des épreuves par contact. Voici l'utilisation des degrés de dureté

Degré de dureté	Angle	Agrandisseurs avec lentille d'éclairage	Agrandisseurs sans condensateur
Leigrano doux	52°	clichés vigoureux	clichés durs
Leigrano normal	60°	clichés harmonieux	clichés vigoureux
Leigrano dur	65°	clichés très doux	clichés doux
Leigrano extra-dur	70°	clichés très mous	clichés mous

La méthode Vigutol sera un auxiliaire précieux.

23

# Prix de l'appareil Exacta

**EXACTA** Dimensions 15×6 1/2×5 cent. Poids environ 750 gr.

Boîtier trapézoïdal, en métal léger, gainé maroquin. Mise au point sur glace dépolie. Capuchon se dressant automatiquement. Visée à hauteur de la poitrine ou des yeux. Loupe de mise au point dans le capuchon pour contrôler la netteté de l'image. Viseur iconomètre. Objectif en monture héliçoïdale pour mise au point jusqu'à 90 cent. Butée pour mise au point à l'infini. Obturateur à rideau permettant d'obtenir toutes les vitesses automatiquement de 12 sec. à 1/1000°. Dispositif de retardement pour toutes les vitesses jusqu'à six secondes. Levier d'armement. Bloquage du déclencheur au repos. Volet automatique panchro. Ecrou pour pied. L'appareil est livré avec un déclencheur et une courroie de suspension permettant d'avoir l'appareil toujours prêt à servir, ainsi qu'avec un mode d'emploi.

	N° 8150	avec des plaques adaptateur et 3 châssis 4 1/2 × 6	
<b>Exacta</b> avec obturateur sans retardement, instantanés de 1/25 à 1/1000 de sec. seulement, objectif Exactar 1 : 3,5 de 75 m/m de foyer..... A/BR	965 »	—	—
<b>Exacta</b> avec Exactar 1 : 3,5 F=75 m/m retard. B/BR	1.275 »	1.450 »	
<b>Exacta</b> avec Primotar 1 : 3,5 » » B/PR	1.445 »	—	
<b>Exacta</b> avec Xenar 1 : 2,8 » » B/AX	1.745 »	—	
<b>Exacta</b> avec Macro-Plasmat 2,7 » » B/MP	1.990 »	—	
<b>Exacta</b> avec Tessar 1 : 3,5 » » B/Q	1.590 »	1.765 »	
<b>Exacta</b> avec Tessar 1 : 2,8 » » B/E	1.880 »	2.055 »	
<b>Exacta de Nuit :</b>			
avec Biotar 1 : 2 F = 80 m/m retardement .. B/LR	3.145 »	—	
avec Primoplan 1 : 1,9 » » .... B/PL	2.790 »	—	

## Prix des Objectifs Auxiliaires

Primotar 1 : 3,8	F=105 m/m.....	590 »
Télé-Mégor 1 : 5,5	F=150 m/m, avec étui .....	820 »
Télé-Mégor 1 : 5,5	F=180 m/m » .....	940 »
Télé-Tessar 1 : 6,3	F=120 m/m .....	1.115 »
Télé-Tessar 1 : 6,3	F=180 m/m .....	1.615 »
Télé-Tessar 1 : 6,3	F=250 m/m .....	1.995 »
Tessar Grand-Angle 1 : 8	F=50 m/m .....	955 »
Olor Berthiot 1 : 5,7	F=59 m/m .....	375 »
Télé Berthiot 1 : 5,5	F=150 m/m .....	695 »

Toutes les photographies du présent catalogue, y compris celles d'objets (appareils et accessoires), ont été prises avec l'appareil "Exacta".

**DAMOUR**  
**PUBLICITE**

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 5000000 DE FRANCS ENTièrement versés  
PIERRE FOUDES  
83, rue de Valenciennes  
STIEPHE DAMOUR

TELEPHONE: DAMOURAD 11 PARIS  
TELEPH: CARNOT 34-41 BOULOGNE  
15, RUE GALVANI, PARIS 17.

Monsieur le D. L.  
15, rue de Valenciennes,  
Paris.

A Monsieur le D.  
Monsieur le D.

Paris, le 23 août 1936.

Monsieur,

Je vous remercie de vous avoir écrit le 22 à propos de l'appareil photographique que vous m'avez adressé, et très grande merci à votre retour, pour les lettres que vous m'avez adressées. Je suis très intéressé par votre appareil, et j'ai pris de vous toutes les informations que j'ai pu obtenir. Je vous remercie de la précision que vous m'avez donnée.

Je vous prie de m'adresser votre adresse à Paris, et de m'indiquer si vous avez d'autres appareils de ce genre. Je vous prie de m'adresser votre adresse à Paris, et de m'indiquer si vous avez d'autres appareils de ce genre.

Je vous prie de m'adresser votre adresse à Paris, et de m'indiquer si vous avez d'autres appareils de ce genre.

*J. Damour*

10/10

REMERCIEMENTS

## AUTOMOBILES INDUSTRIELS SAURER



67, rue de VERDUN  
SURESNES (Seine-et-Oise)  
TEL. CARNOT 88-89-90-91  
TELE. SURESNES SURESNES  
BOULEVARD PASTEUR, 2200 PARIS  
TEL. SURESNES 10-11

El Goléa  
SURESNES - le 26 Mai 1936

Établissement Saurer  
25, rue de Valenciennes  
Paris

Messieurs,

J'ai le plaisir de vous adresser quelques épreuves des clichés que j'ai pris au cours de ma dernière traversée du Sahara (Algérie, Tunisie, et retour). Toutes ces photos ont été prises avec l'appareil Exacta 125, que vous m'avez vendu. Je suis entièrement satisfait.

Comme vous m'avez parlé à mon dernier passage à Paris d'un nouvel Exacta 125 à faible vitesse et à retardement, veuillez être assuré d'avance de bien vouloir me faire parvenir un de ces appareils avec ses objectifs multiobjets de haute précision à Alger à mon adresse habituelle.

Je tiens par cette lettre à vous remercier à nouveau de la facilité avec laquelle j'ai pu prendre d'excellents clichés malgré les conditions atmosphériques si changeantes dans les régions que j'ai traversées.

En attendant le plaisir de vous voir à nouveau à Paris et vous dire de vive voix ma satisfaction.

Veuillez agréer, Messieurs, mes meilleures salutations.

*J. Damour*

Monsieur Géo Damour,  
c/et de la Société Saurer pour le Maroc  
de Alger avec trois objectifs Saurer-125/125.