



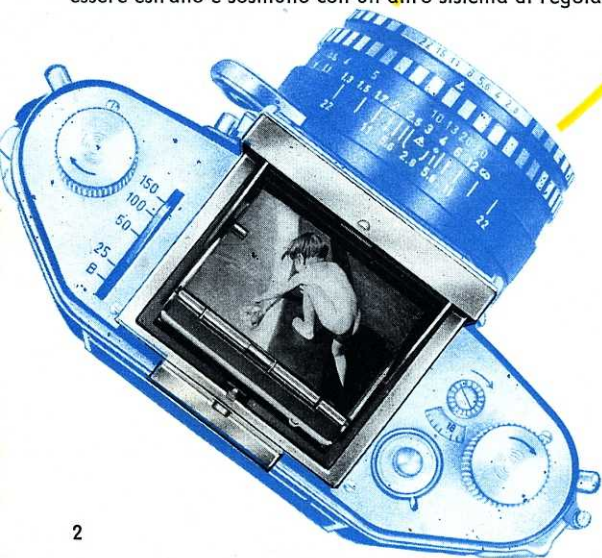
EXA

Un sistema di regolazione straordinariamente semplice

costituisce la principale ragione del successo senza precedenti dell'apparecchio EXA 24×36 mm. a reflex monoculare. Da più di 25 anni la IHAGEE di Dresda difende con successo il principio che l'apparecchio per piccoli formati a reflex monoculare non è adatto solamente per il professionista, ma anche per il dilettante. L'esperienza ha dato ragione all'IHAGEE. Il fotografo esigente trova nella EXAKTA Varex tutte le qualità richieste ad un apparecchio di altissima classe, sia per la sua precisione quanto per l'universale impiego assolutamente senza paragone, mentre nell'apparecchio EXA un numero grandissimo di amatori meno esigenti gode di tutti i vantaggi del sistema a reflex monoculare, di una messa fuoco perfetta unita alla massima semplicità. L'EXA si discosta come costruzione dalla EXAKTA Varex per offrire il vantaggio di un prezzo inferiore: i tecnici della IHAGEE hanno realizzato un apparecchio reflex di qualità tecnicamente perfetta ed al tempo stesso ad un prezzo veramente incredibile.

Nitidezza eccezionale

E' il primo requisito di un'immagine di piccolo formato: nella EXA la regolazione della messa a fuoco è veramente sorprendente. Se prendete in mano l'apparecchio e guardate nel mirino, vedrete l'immagine del vostro soggetto proveniente dall'obiettivo, chiara, ingrandita, raddrizzata e con gli stessi colori dell'immagine reale. Non avrete la preoccupazione di dover misurare le distanze per ottenere l'esatta messa a fuoco: basta infatti girare l'anello regolatore delle distanze *sino a quando l'immagine del vostro soggetto apparirà nitida come in un binocollo*. Potete così effettuare un più preciso controllo e l'esatta misurazione della messa a fuoco. Nel cappuccio paraluce le due lenti ingrandiscono l'immagine di 6 volte ed anche nei casi più difficili si può mettere a fuoco sulla lente smerigliata senza alcuna difficoltà in quanto risulta nitidamente visibile la profondità di campo. Aggiungiamo che la manovra di apertura e di chiusura del cappuccio paraluce della EXA è semplicissima: è sufficiente un'unica e semplice pressione del dito. Il corpo del cappuccio paraluce può inoltre essere estratto e sostituito con un altro sistema di regolazione



(vedi pag. seguente) tutte le volte che ciò si renda necessario per una migliore riproduzione tecnica ed artistica del soggetto fotografico. Altra vantaggiosa caratteristica del cappuccio paraluce è quella della intercambiabilità della lente smerigliata normale con la lente stigmometrica. Questa, basandosi sul principio del telemetro a coincidenza d'immagine, offre, come mezzo di regolazione ausiliario, ottimi servizi soprattutto nel caso di difetti visivi od in caso di condizioni di luce particolarmente sfavorevoli. La regolazione della messa a fuoco effettuata con l'aiuto della lente stigmometrica risulta essere esatta quando le immagini parziali del campo telemetrico (zona circolare) risulteranno esattamente una sotto l'altra o rispettivamente una accanto all'altra.

Armonia nella composizione

Generalmente gli apparecchi fotografici sono degli strumenti tecnici che obbligano l'operatore ad esaminare il soggetto da fotografare attraverso un mirino di piccole dimensioni, che dà immagini ridotte, non corrispondenti esattamente al soggetto e questo rende pertanto assai difficoltosa l'inquadratura. Nell'EXA, al contrario, l'immagine che appare sulla lente smerigliata è identica a quella della fotografia che si otterrà successivamente. Sulla lente smerigliata potrete vedere l'immagine riflessa dallo specchio, particolarmente in rilievo ed ingrandita; gli errori di composizione possono essere corretti spostando convenientemente l'apparecchio. L'immagine vista sulla lente smerigliata sarà del tutto simile all'immagine che verrà impressionata sulla pellicola, provenendo questa dallo stesso obiettivo, senza alcun difetto di parallasse e con i suoi propri colori. Uno studio preventivo di questi colori sulla lente smerigliata, facilita straordinariamente la realizzazione delle foto a colori.

L'EXA con i suoi due sistemi di regolazione:

in alto, con il cappuccio paraluce; in basso, con il cappuccio a prisma.

Cappuccio a prisma con astuccio in cuoio, n. cat. 302

Cappuccio paraluce (da solo), n. cat. 326

Lente stigmometrica per i due sistemi, n. cat. 310



Per eliminare i fastidiosi difetti della luce laterale si raccomanda l'impiego della conchiglia oculare elastica e girevole, che può anche essere corredata di lente correttiva — caratteristica questa assai importante per le persone con vista difettosa.



Diversi sistemi di messa a fuoco

Caratteristica principale dell'apparecchio EXA è la costruzione a specchio riflettore monoculare ed è normalmente fornito con cappuccio paraluce. Va ricordato che generalmente la ripresa con il cappuccio paraluce si effettua dall'alto in basso per le riprese orizzontali, di lato per quelle verticali e dal basso in alto per le riprese effettuate da sommità. Il cappuccio paraluce, impiegato nella maggior parte dei casi, è in pari tempo utilissimo per la ripresa di soggetti bassi o che siano radenti il suolo: animali, fiori, bambini, ecc. e per tutti i soggetti statici in genere. Così come l'EXAKTA, l'EXA dispone anche di un altro sistema di regolazione: il cappuccio a prisma. Con questo sistema l'apparecchio verrà portato all'altezza dell'occhio ed il soggetto sarà esaminato direttamente attraverso il sistema ottico. Il cappuccio a prisma dà un'immagine ingrandita di 4 volte, e perfettamente raddrizzata tanto per le visioni in altezza che in larghezza: l'immagine si sposta nella stessa direzione del soggetto che si vuole riprendere. Risulta facile seguire i soggetti animati: il cappuccio a prisma sarà quindi preferibilmente impiegato per le riprese di soggetti sportivi, per studi di soggetti in movimento per visioni dinamiche in genere.

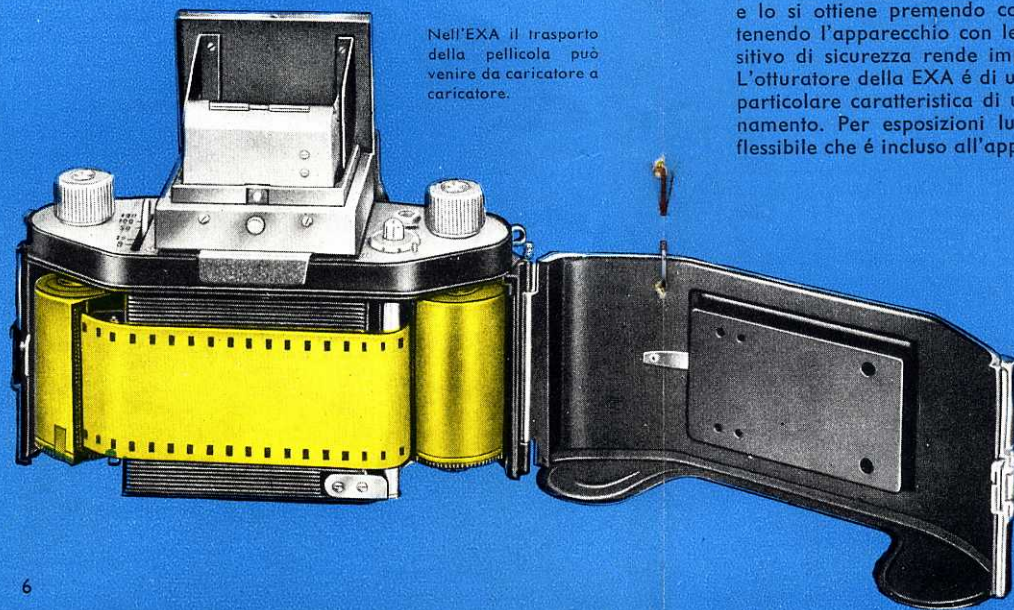
L'intercambio del cappuccio con il prisma e viceversa è istantaneo. Naturalmente la lente smerigliata normale del cappuccio a prisma è intercambiabile, per cui si può montare anche nel cappuccio a prisma quel valido mezzo ausiliario di regolazione che è la lente stigmometrica.

Estetica e precisione

La prima volta che userete l'EXA sarete stupiti per la sua leggerezza e per il suo volume straordinariamente piccolo, caratteristica estremamente importante per un apparecchio di piccolo formato a specchio riflettore. Le dimensioni sono di cm. $13 \times 9 \times 7,4$ ed il peso di gr. 650! La scatola è costruita in un unico blocco parzialmente lucidato, verniciato e solidamente rivestito. Ne risulta un insieme armonioso perfettamente maneggevole. L'aspetto esteriore dell'apparecchio, unitamente alla sua precisione ed alla semplicità di impiego, hanno determinato il suo grande successo.

Avanzamento automatico della pellicola

L'EXA impiega per le sue fotografie 24×36 mm. una comune pellicola di mm. 35. La pellicola esposta durante il suo avanzamento si arrotola sulla bobina ricevitrice per essere poi ribobinata nel suo caricatore originale. A scelta essa può essere direttamente arrotolata su di un altro caricatore vuoto, evitando così di doverla riavvolgere ed avendo inoltre la possibilità di tagliare ed asportare per lo sviluppo qualsiasi quantità di pellicola impressionata. Il dorso dell'apparecchio si chiude a cerniera ed è dotato di una placca di pressione che garantisce una perfetta aderenza della pellicola in corrispondenza del piano focale. Il contatore dei fotogrammi indica il numero delle foto scattate: un particolare sistema impedisce le doppie esposizioni ed un dispositivo di bloccaggio rende inoltre impossibile far avanzare la pellicola senza aver scattato la fotografia. Il funzionamento meccanico dell'EXA è dunque quasi automatico, rende l'operatore libero da preoccupazioni tecniche e la sua attenzione potrà essere interamente dedicata alla scelta del soggetto.



Nell'EXA il trasporto della pellicola può venire da caricatore a caricatore.



Otturatore senza possibilità di errori

L'otturatore dell'EXA è di una tale straordinaria semplicità che un errore di impostazione è impossibile: la regolazione dei tempi di esposizione $1/25 - 1/50 - 1/100 - 1/150$ di secondo come pure la posa B per i tempi lunghi, si ottiene mediante un semplice spostamento di un'unica leva. L'aggiunta di uno scatto flessibile rende possibile la posa in due tempi T. Lo studio dei tempi usati più frequentemente ha reso possibile la determinazione di questa gamma di tempi, molto idonea per la scelta degli amatori. Lo scatto di presa è molto agevole e lo si ottiene premendo con l'indice della mano sinistra, tenendo l'apparecchio con le due mani. Un apposito dispositivo di sicurezza rende impossibile lo scatto involontario. L'otturatore della EXA è di una concezione speciale ed ha la particolare caratteristica di una grande sicurezza di funzionamento. Per esposizioni lunghe si usa lo speciale scatto flessibile che è incluso all'apparecchio.

Optica di alta qualità

La prima caratteristica importante degli obiettivi dell'EXA è la loro corta focale che comporta una eccellente profondità focale. Anche tutte le altre esigenze vengono pienamente assolve dagli obiettivi dell'EXA, che si distinguono per la loro alta luminosità e per l'ottima incisività di immagine. A questi loro

pregi vanno aggiunti: il passo elicoidale per la regolazione a distanza ravvicinata, la scala delle profondità di campo ed il trattamento antiriflessi delle superfici delle lenti. Sganciando la griffa di sicurezza, essi possono essere tolti dalla loro sede ad incastro a baionetta ed intercambiati con obiettivi speciali.

L'EXA, nella sua fornitura standard, è corredata di un cappuccio paraluce intercambiabile o del cappuccio a prisma e di uno dei seguenti obiettivi:

Obiettivo	Lunghezza focale	Tipo del diaframma	Ø esterno dell'obiettivo	N. Ord.
Meritar 2,9	50 mm.	BV	37 mm.	432
Primotar 2,8	50 mm.	BV	42 mm.	443
Jena T 2,8	50 mm.	RB	37 mm.	101
Primotar E 3,5	50 mm.	DB	42 mm.	643
Domiplan 2,8	50 mm.	DB	42 mm.	649
Jena T 2,8	50 mm.	VSB	51 mm.	601

Modernità dei meccanismi del diaframma

Per la regolazione della messa a fuoco e per l'osservazione della immagine reflex si raccomanda di usare la massima apertura dell'obiettivo, in quanto essa dà l'immagine più chiara. Senza dover interrompere la posizione di vista, si diaframma solo immediatamente prima dello scatto. Pertanto ogni obiettivo è dotato di un diaframma di moderna concezione: BV = Diaframma a preselezione, cioè l'anello dei diaframmi deve essere ruotato prima dello scatto fino ad inserirsi sul diaframma prescelto. RB = Diaframma a tacche, cioè nel diaframmare si contano le tacche. DB = Diaframma a pressione completamente automatico e VSB = Diaframma a scatti completamente automatico, cioè il diaframma si chiude automaticamente premendo lo scatto e si riapre sul valore massimo.

Obiettivi speciali per compiti speciali

Chi desidera fotografare con un ampio angolo di campo od ottenere da una limitata distanza la più ampia inquadratura possibile, monterà sull'EXA un obiettivo grandangolare di corta focale. Al contrario, gli obiettivi a lunga focale, che devono essere usati con particolari limitazioni (vedi pag. 11) avvicinano a guisa di cannocchiale, gli oggetti lontani e ne danno una riproduzione più grande, con un angolo di campo più stretto. Anche con gli obiettivi speciali la regolazione della messa a fuoco viene effettuata per mezzo della immagine reflex! Pertanto è evidente che l'EXA non abbisogna né di speciali mirini, né di speciali dispositivi per la messa a fuoco. Obiettivi speciali:

Obiettivo	Lunghezza focale	Tipo del diaframma	Ø esterno dell'obiettivo	N. Ord.
Flektogon 4	25 mm.	VSB	80 mm.	636
Flektogon 2,8	35 mm.	VSB	51 mm.	534
Obiettivo grand'angolo Meyer 4,5	35 mm.	BV	51 mm.	442
Jena Bm 2,8	80 mm.	VSB	51 mm.	435
Trioplan N 2,8	100 mm.	DB	57 mm.	510
Jena S 4	135 mm.	BV	51 mm.	437

Due sincronizzazioni per la luce-lampo

Sarete certamente attratti dalla facilità e dai vantaggi offerti dall'impiego della luce-lampo. L'apparecchio EXA ha due attacchi flash sincronizzati e precisamente il contatto F per le normali lampadine flash (regolazione dell'otturatore sull' $1/25$ di secondo) ed il contatto X per l'impiego dei lampeggiatori elettronici (regolazione normale dell'otturatore sull' $1/50$ di secondo). Però con obiettivi a lunga focale e con prolungamenti del tiraggio dell'obiettivo, regolare l'otturatore nuovamente sull' $1/25$ di secondo. Con il contatto X possono del resto essere impiegati tutti gli altri tipi di lampade flash, per le quali si deve regolare l'otturatore sul B.



Accessori comuni alla EXAKTA Varex ed all'EXA

La maggior parte degli accessori in dotazione all'EXAKTA Varex ed all'EXA il può essere usata anche con l'EXA. Tra questi ricordiamo: il cappuccio paraluce, il cappuccio a prisma, gli obiettivi normali e speciali, i tubi di prolungamento, i filtri, il parasole e la speciale attrezzatura per riproduzioni, riprese a distanza ravvicinata ecc. Appunto per questa pratica e vantaggiosa comunanza di accessori l'EXA viene molto usata anche quale secondo apparecchio per la contemporanea esecuzione di fotografie in bianco e nero ed a colori.



L'EXA con anelli a baionetta e tubi di prolungamento e la trasmissione di scatto a ponte.

Fotografie di piccoli oggetti a distanza ravvicinata

Questa è la proprietà peculiare degli apparecchi reflex monoculari. Basta inserire tra l'obiettivo e l'apparecchio fotografico gli anelli a baionetta ed i tubi di prolungamento e si potranno ottenere fotografie a distanza minima (fino a ca. 10 cm.). (Fate tuttavia attenzione a quanto esposto a pag. 11!) Anche nel caso di riprese a distanza ravvicinata, la regolazione viene sempre effettuata sull'immagine reflex. Questa caratteristica merita una speciale attenzione, dal momento che quasi tutti gli altri sistemi di inquadratura — fotografando a distanza ravvicinata — si rivelano inadeguati a causa della parallasse. Gli anelli a baionetta ed i tubi di prolungamento possono venir combinati a piacere, al fine di raggiungere la scala di riproduzione che si desidera. Sono fornibili: un anello a doppia baionetta n. Ord. 187 (prolungamento del tiraggio = 5 mm.); una serie di anelli a baionetta e tubi di prolungamento n. Ord. 180 (avvitando insieme i due anelli a baionetta si ottiene un allungamento del tiraggio pari a mm. 10; tra gli anelli a baionetta si possono inserire tre tubi con allungamento del tiraggio rispettivamente di mm. 5, 15 e 30).

Per le fotografie a distanza ravvicinata si rivela essere di grande importanza la possibilità di impiegare obiettivi con diaframma completamente automatico che possano essere diaframmati con la semplice pressione del dito sul pomello di scatto. A questo riguardo è stata costruita la pratica trasmissione di scatto a ponte (n. Ord. 178) che, impiegando gli allungamenti del tiraggio dell'obiettivo, collega lo scatto del diaframma e lo scatto dell'apparecchio fotografico.

Per un più proficuo lavoro con l'EXA, sono a Vostra disposizione utilissimi accessori e precisamente: la borsa-pronto in cuoio, filtri (giallo chiaro e medio, verde-giallo, verde, arancione, rosso e blu), il filtro UV (contro le radiazioni ultraviolette), filtri diffusori per effetti flou (contorni sfumati) I e II, il parasole ed il bottone di scatto gigante, che si avvitava sul bottone di scatto dell'apparecchio e ne aumenta la superficie effettiva, permettendo una perfetta sicurezza di scatto anche con le mani inguantate o con le dita intorpidite. Tutti i filtri ed i filtri diffusori sono forniti con una montatura da avvitare per i diametri di mm. 37 e 51. Anche il parasole può essere avvitato sulla montatura dell'obiettivo con diametro di mm. 37, 42 e 51.



Se il tiraggio del prolungamento tra il piano della pellicola e l'obiettivo supera i 70 mm. potrà apparire sul fianco del negativo una debole, minimissima vignettatura, perciò si consiglia di non esagerare nei prolungamenti. Questa vignettatura è veramente insignificante in teleobiettivi normali di lunghezza focale da 70 a 100 mm., ma potrà apparire più vistosa in certi teleobiettivi di costruzione speciale con lunghezze focali superiori ai 100 mm.



La IHAGEE spera che la lettura di questo opuscolo sia stata interessante ed abbia acuito in Voi il desiderio di possedere un'EXA. Siamo certi che se Voi potrete esaminare questo meraviglioso apparecchio, tenendo presenti i concetti su esposti che Vi illustrano le varie caratteristiche costruttive e le sue straordinarie possibilità, non rinuncerete alla gioia di possedere un simile GIOIELLO!

Se fosse Vostro desiderio possedere un apparecchio fotografico dalle prestazioni ancor più vaste di quelle che Vi può offrire la semplice e poco costosa EXA, Vi invitiamo ad esaminare gli altri due apparecchi fotografici di nostra produzione: il modello EXA II e la meravigliosa EXAKTA Varex.

**IHAGEE KAMERAWERK AKTIENGESELLSCHAFT
DRESDEN A 16**

Ihagee

Le illustrazioni tecniche possono in certi dettagli differenziarsi dall'esecuzione degli apparecchi ed accessori