

KINE EXAKTA

l'apparecchio a specchio
riflettore di piccolo formato
24 x 36 mm.

**PROSPETTO
N. 108**



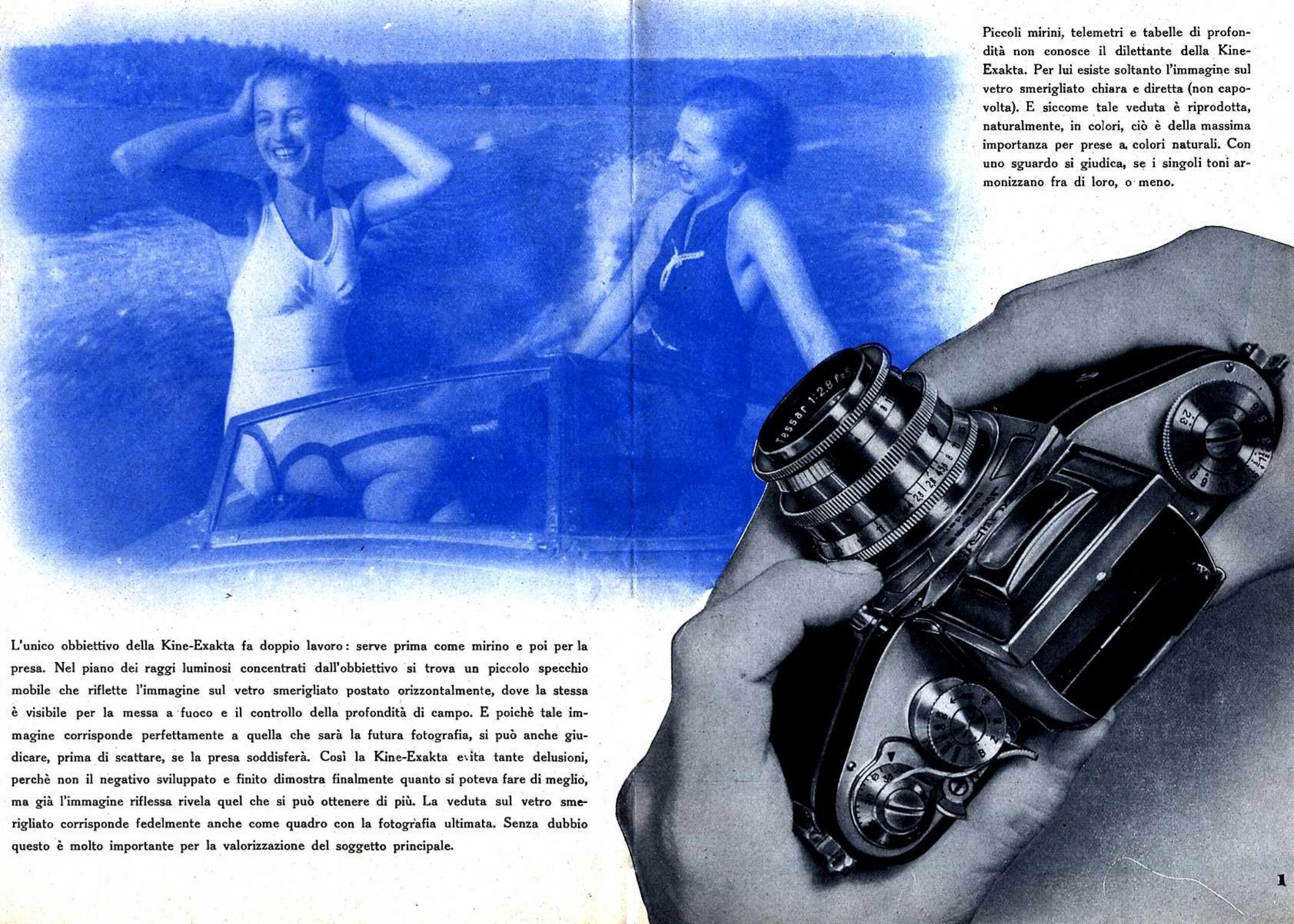
EXAKTA

è oggi già una concezione!

Ovunque è stata riconosciuta l'originalità della costruzione dell'Exakta. Non già per l'interessante messa a fuoco sul vetro smerigliato, comune per tutti gli apparecchi a riflessione. No, soltanto il fatto che l'ottica di presa proietta l'immagine riflessa e che non vi è la minima differenza fra l'immagine sul vetro smerigliato e quella che sarà impressa sul film, conferisce all'Exakta la caratteristica di un modello del tutto speciale. — Fin dal primo giorno l'Exakta Standard $4 \times 6,5$ cm. per rollfilm ha incontrato un successo indiscusso. Estendendo questo principio nel campo del film a piccolo formato, doveva condurre allo stesso risultato. Infatti tali previsioni non andarono deluse e prova ne sia la

KINE-EXAKTA, il primo ed unico apparecchio Reflex a piccolo formato, 24×36 mm., che col suo sistema a riflessione a un solo obiettivo, incorporato nell'apparecchio stesso, presenta il grande vantaggio della precisa messa a fuoco sul vetro smerigliato.

Non vi sembra graziosa, già la forma di questo elegante apparecchio? Certamente, perchè non è destinato soltanto per il serio fotografo di professione che forse non dà tanta importanza all'esteriorità, ma piuttosto al suo valore intrinseco. La Kine-Exakta vuole essere graziosa e maneggevole anche in mani femminili. E nonostante le sue grandi molteplicità di uso, già dopo una breve istruzione, può essere adoperata da qualsiasi dilettante.



Piccoli mirini, telemetri e tabelle di profondità non conosce il dilettante della Kine-Exakta. Per lui esiste soltanto l'immagine sul vetro smerigliato chiara e diretta (non capovolta). E siccome tale veduta è riprodotta, naturalmente, in colori, ciò è della massima importanza per prese a colori naturali. Con uno sguardo si giudica, se i singoli toni armonizzano fra di loro, o meno.

L'unico obbiettivo della Kine-Exakta fa doppio lavoro: serve prima come mirino e poi per la presa. Nel piano dei raggi luminosi concentrati dall'obbiettivo si trova un piccolo specchio mobile che riflette l'immagine sul vetro smerigliato postato orizzontalmente, dove la stessa è visibile per la messa a fuoco e il controllo della profondità di campo. E poichè tale immagine corrisponde perfettamente a quella che sarà la futura fotografia, si può anche giudicare, prima di scattare, se la presa soddisferà. Così la Kine-Exakta evita tante delusioni, perchè non il negativo sviluppato e finito dimostra finalmente quanto si poteva fare di meglio, ma già l'immagine riflessa rivela quel che si può ottenere di più. La veduta sul vetro smerigliato corrisponde fedelmente anche come quadro con la fotografia ultimata. Senza dubbio questo è molto importante per la valorizzazione del soggetto principale.

Il sistema della Kine-Exakta garantisce una migliore inquadratura dell'immagine



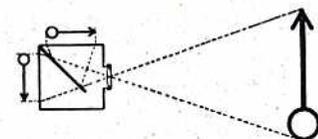
Per conseguenza, il possessore della Kine-Exakta si compiacerà sempre della buona composizione delle sue fotografie. La sua Kine-Exakta è una vera Reflex, perchè lavora con un solo obiettivo e non conosce alcuna parallasse, quella temuta apparizione di tutti gli apparecchi con obiettivo separato, a mirino e a presa. Specialmente effettuando prese a breve distanza, appare lo spostamento fra l'asse dei due obiettivi. Come dal disegno schematico

qui accanto, il negativo della Kine-Exakta è la riproduzione fedele, in ogni caso, dell'immagine riflessa sullo specchio. È indifferente se si lavora con gli obiettivi normali oppure con obiettivi speciali, se si applicano le lenti addizionali oppure i tubi di prolungamento: L'immagine sul vetro smerigliato rimane sempre la base unica, valida, per la messa a fuoco e sempre indica la precisa inquadratura.

Ma come è possibile la messa a fuoco su un minuscolo formato quale è il 24×36 mm.? La geniale soluzione di tale problema ottenne il brevetto

tedesco N. 627460. Il vetro smerigliato già menzionato è costituito dalla parte piana inferiore finemente smerigliata di un corpo vitreo, convesso nella parte superiore e quindi formante una forte lente d'ingrandimento. Attraverso questa lente è possibile di osservare un'immagine bene illuminata ed ingrandita fino ai bordi, permettendo in tale modo una rigorosissima messa a fuoco di questo piccolo formato.

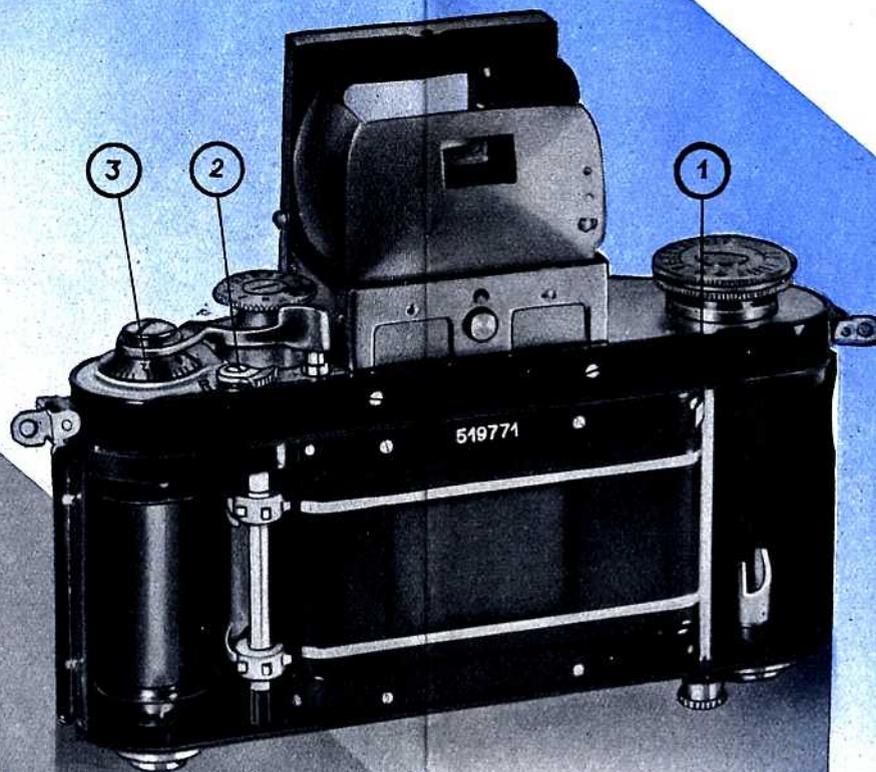
Nella parte superiore del paraluce è montata una seconda lente, che può essere abbassata sul vetro smerigliato. In questa maniera gran parte dell'immagine (il centro) viene ancora ingrandita, aumentando la



precisione della messa a fuoco, come se si trattasse di regolare su di una immagine 6×9 cm.

Il sistema di messa a fuoco della Kine-Exakta garantisce dunque, in ogni caso, la massima nitidezza. Inoltre viene vantaggiata una categoria di persone, a cui di solito non si fa caso: coloro che sono costretti a portare gli occhiali. I miopi mettono a fuoco, senza occhiali, sul vetro smerigliato, mentre i presbiteri, al posto dei loro occhiali, si servono della seconda lente per compiere la stessa operazione senza difficoltà.

E quale film si sceglie per la Kine-Exakta?

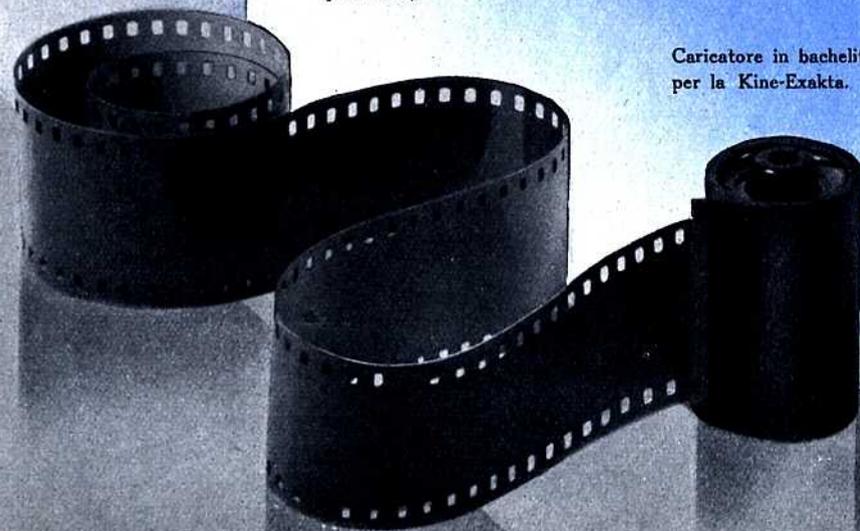
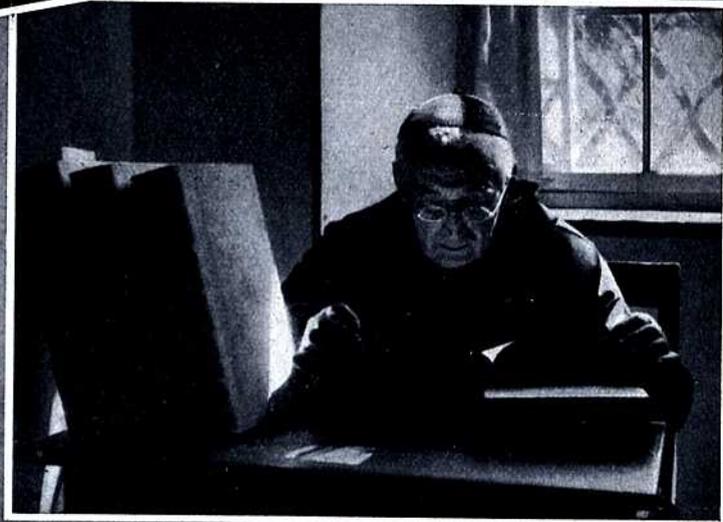


Si adopera il Cinefilm perforato 24×36 mm. che si compera ovunque, in cartucce da 1,60 m. di lunghezza per 36 pose oppure in rotoli a metraggio. Il film a metraggio può essere avvolto sul rocchetto di un caricatore di bachelite, che forniamo a parte ed il lavoro con esso è molto economico. La cartuccia oppure il caricatore vengono introdotti alla luce del giorno nella Kine-Exakta e, dopo aver riavvolto il film esposto, lo si toglie dall'apparecchio, sempre senza dover ricorrere alla camera oscura.

Nell'interno dell'apparecchio si trova una piccola lama (1) che serve per tagliare in qualsiasi momento la parte di film impressionata, per essere sviluppata senza dover attendere la fine della carica. Si ottengono così senza ritardo i negativi di attualità. Il film esposto può anche essere riavvolto nel caricatore mediante il dispositivo (2) togliendolo poi dall'apparecchio. Il contatore (3) indica costantemente il numero dei fotogrammi che già sono stati eseguiti (fino a 36 pose).

(Il film si trova in commercio con emulsione ortocromatica, pancromatica e infrarossa, come pure per fotografie a colori; quindi offre alla moderna tecnica della fotografia tutte le possibilità).

Caricatore in bachelite per la Kine-Exakta.



A

Dipende dall'apparecchio quel che si può ottenere di speciale col Cinefilm!

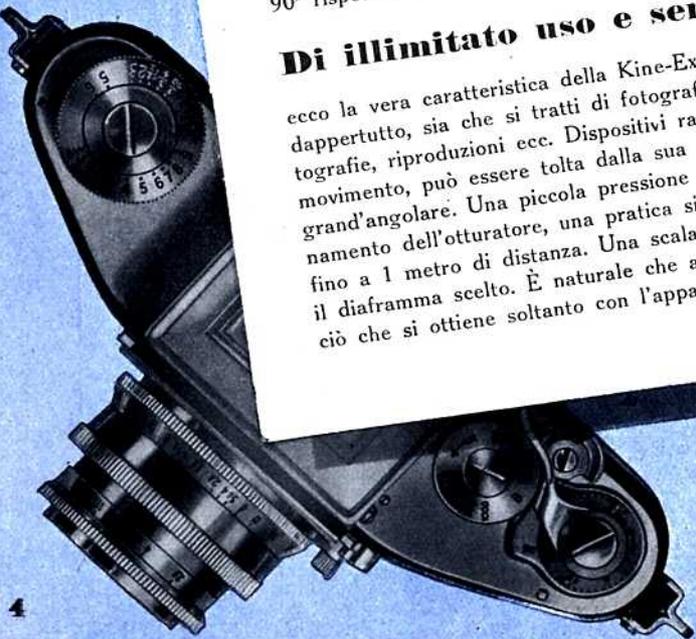
La Kine-Exakta dà tutta la garanzia di riuscita per ogni presa rendendo il film veramente economico. Essendo il film perforato, si facilita anzitutto il suo avvolgimento. Con un movimento solo della leva si trasporta il film di un fotogramma ed in pari tempo viene effettuata la carica della tendina. Sono quindi escluse le doppie esposizioni (doppie esposizioni sono però possibili per ottenere dei trucchi fotografici intenzionali). E infine, con l'unico movimento della leva, viene portato nella sua giusta inclinazione anche lo specchio riflettore. La Kine-Exakta si adatta quindi in modo speciale per fotografie in serie! Per queste prese, di cui le migliori verranno scelte e poi ingrandite, è naturale che anche l'otturatore debba essere dei più perfezionati e precisi. La Kine-Exakta possiede l'otturatore a tendina, funzionante a corsa orizzontale, non scoprente, per istantanee da $\frac{1}{1000}$ a $\frac{1}{25}$ di sec. e pose da $\frac{1}{10}$ a 12 sec., nonché con autoscatto da $\frac{1}{1000}$ a 6 sec. Per mezzo delle istantanee rapide, la Kine-Exakta coglie e fissa qualsiasi soggetto in movimento, come l'automobile in corsa oppure l'aeroplano. I tempi lunghi servono per prese interne di ogni genere alla luce artificiale senza proiettore o lampo di magnesio. Il paraluce della Kine-Exakta si trasforma pure in mirino a traguardo per la visione diretta del soggetto, utile specialmente per prese sportive (v. illustr. A). Non esistono difficoltà per il fotografo reporter munito della Kine-Exakta; con essa egli fotografa in assembramenti di persone, sfilate ecc. anche al di sopra delle teste (v. illustr. B). Per prese verticali egli opera ad un angolo di 90° rispettivamente al soggetto, raggiungendo così, inosservato, il suo bersaglio (v. illustr. C).

Di illimitato uso e sempre pronto

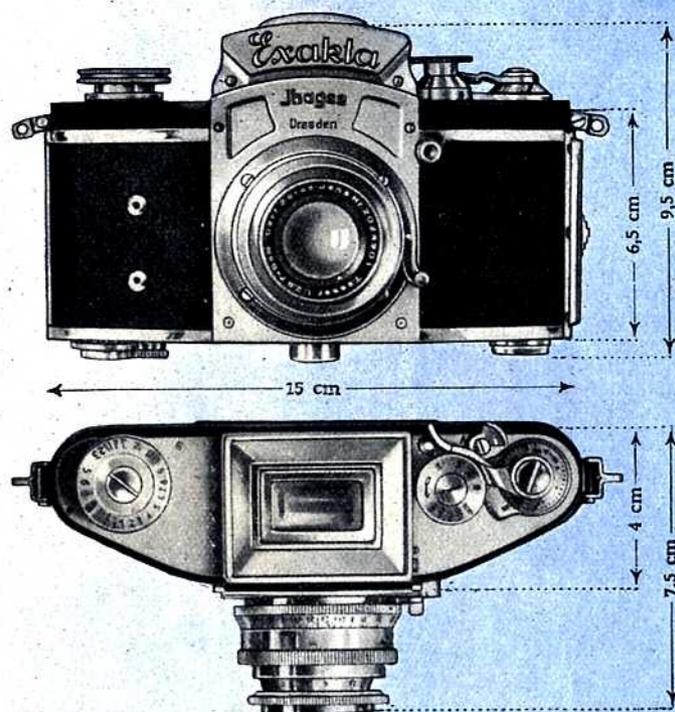
ecco la vera caratteristica della Kine-Exakta; nessun campo le è negato, in un attimo è pronto per la presa e domina effettivamente dappertutto, sia che si tratti di fotografie di panorama, ritratti, architettura, sport, fotografie notturne e di teatro, micro- e macrofotografie, riproduzioni ecc. Dispositivi rapidi ed accessori adatti assicurano in ogni caso la perfetta riuscita. L'ottica, con un semplice movimento, può essere tolta dalla sua solida montatura a baionetta, quando si voglia lavorare con un tele-obiettivo oppure con un grand'angolare. Una piccola pressione sul bottone di scatto, automaticamente, il paraluce che, chiuso, impedisce il funzionamento dell'otturatore, una pratica sicurezza contro l'involontario scatto. Mediante l'elicoide di precisione avviene la messa a fuoco fino a 1 metro di distanza. Una scala graduata indica immediatamente la profondità di fuoco a secondo la distanza del soggetto e il diaframma scelto. È naturale che anche per mezzo dell'immagine riflessa è possibile di constatare la precisa profondità di fuoco ciò che si ottiene soltanto con l'apparecchio a riflessione ad un solo obiettivo.

B

C



Ancora alcuni interessanti particolari sulla Kine-Exakta



Anche esteriormente la Kine-Exakta è un piccolo gioiello. La camera, costruita in un pezzo solo di metallo leggero è, in parte, ben verniciata o cromata ed in parte ricoperta di pelle finissima. Il dorso si toglie completamente e, servendosi di ambe le mani, si può introdurre il film con facilità, poichè la parte su cui scorre è scoperta, particolare importante che garantisce in modo assoluto che il film rimanga ben piano. È pure possibile di introdurre delle lastre convenientemente tagliate. Per l'uso del treppiede esiste una madre vite. Nel bottone per lo scatto può avvitarsi lo scatto metallico, fornito di corredo all'apparecchio. Ad ogni Kine-Exakta è inoltre aggiunta una cinghietta in pelle per tracolla. Anche il peso vi interesserà: questo è di circa 950 gr. a secondo l'ottica. Le dimensioni sono quelle indicate nelle figure in alto.

Rimarrà sempre bella

— la Kine-Exakta — proteggendola da danni esteriori con la borsa Pronta che, aprendola, permette all'apparecchio di trovarsi subito pronto senza pregiudicare minimamente la rapidità nella presa. Borsa ed apparecchio vengono uniti per mezzo di una vite che, filettata pure internamente, permette l'eventuale uso del treppiede senza dover togliere la Kine-Exakta dalla borsa.



Poco o molto sulla fotografia e soggetti più o meno grandi,



tutto questo dipende dalla lunghezza focale dell'ottica. La Kine-Exakta con i suoi svariati obiettivi tele supera tutte le distanze. È vero che l'angolo dell'immagine si riduce, impiegando una maggiore lunghezza focale, ma per contro ingrandisce il soggetto da fotografare. Gli obiettivi a grand'angolo servono invece per lo scopo inverso. Essi abbracciano un angolo maggiore, dando una riproduzione più piccola del soggetto, ciò che è importante specialmente per quando si ha da fotografare con spazio limitato.

Per principio la Kine-Exakta viene montata soltanto con i migliori obiettivi di classe. L'ottica normale, della lunghezza focale di 5, 5,4 o 5,8 cm., può in qualunque momento anche con l'apparecchio carico, essere tolta con un solo movimento dal suo innesto a baionetta. Un altro complesso di lenti, di maggiore o minore lunghezza focale, può sostituirlo e sempre la precisa messa a fuoco avviene sul vetro smerigliato; anche se si tratta d'impiegare l'obiettivo per ultra-distanza di 50 cm., questo principale vantaggio della Kine-Exakta non smentisce.

Tutti gli obiettivi supplementari si forniscono adatti per l'apparecchio, al quale in un attimo possono essere applicati per mezzo della montatura a baionetta. Per la messa a fuoco, ogni obiettivo è munito di un proprio elicoide di precisione ed anche a piena apertura, queste ottiche speciali coprono completamente fino agli angoli; non occorre quindi diaframmare, come è il caso per le lenti addizionali.

Per architetture, riproduzioni in gallerie, prese di interni ecc. si scelgono gli obiettivi a grand'angolo, mentre il fotografo di sport o di animali, lo scienziato o il dilettante adopereranno gli obiettivi tele, qualora siano costretti di fotografare ad una data distanza dal soggetto. Il rendimento lineare d'ingrandimento di questi sistemi ottici aumenta nella stessa proporzione come la loro lunghezza focale. Si ha quindi che un soggetto fotografato con un obiettivo di 25 cm. di lunghezza focale è 5 volte più grande e con una lunghezza focale di 50 cm. è 10 volte più grande che adoperando l'obiettivo normale di 5 cm. di lunghezza focale.

Prezzi per obiettivi speciali e obiettivi con lunghezza focale normale v. pag. 17.

Obiettivi speciali per la Kine-Exakta

	Lunghezza focale cm.	Angolo di campo gradi
Meyer-grand'ang.-Doppel-Anast. 1:4,5	4	55
Tessar 1:4,5	4	55
Primoplan 1:1,9	7,5	32
Triotar 1:4	8,5	28
Trioplan 1:2,8	10,5	23
Trioplan 1:4,5	12	20
Triotar 1:4	13,5	18
Tele-Megor 1:5,5	15	16
Tele-Megor 1:5,5	18	14
Tele-Tessar 1:6,3	18	13,6
Tele-Megor 1:5,5	25	10
Tele-Tessar 1:6,3	25	10
Zeiss-Fern-Objektiv 1:8	50	5

6 fotografie prese dallo stesso punto di distanza.



Tessar 1:4,5 f = 4 cm

Exaktar 1:3,5 f = 5,4 cm

Tele-Megor 1:5,5 f = 15 cm

Tele-Tessar 1:6,3 f = 18 cm

Tele-Tessar 1:6,3 f = 25 cm

Zeiss Tele-Objektiv 1:8 f = 50 cm

Lampade invece del sole!



Un tempo, non troppo remoto, il crepuscolo metteva fine all'attività fotografica. Oggi il dilettante che possiede la Kine-Exakta, attende con gioia il momento in cui deve intervenire la luce artificiale. Gli obiettivi ultraluminosi fino a F. 1,9 gli permettono di fare ancora delle istantanee: scenerie di strada, al varietà, al teatro, al ballo ecc. come dimostrano le illustrazioni qui accanto. Lampade invece del sole! Il possessore della Kine-Exakta sa apprezzare la luce artificiale. Essa crea effetti impensati, cambia, abbellisce, dà maggiore animazione. Ma, se in una o l'altra circostanza, nonostante tutta la sua possanza non è sufficiente per un'istantanea? Deve perciò il reporter rinunciare all'attualità? Deve ritornare senza risultato dalle riunioni serali e dai ricevimenti di personalità eminenti? No, per lui anzitutto è stato ideato il dispositivo Vakublitz-Exakta che assicura la sincronizzazione perfetta, nella presa di istantanee, tra l'accensione del lampo e lo scatto della tendina. Perciò anche tra i dilettanti il dispositivo Vakublitz non è da meno apprezzato. Quanto è comodo poter adoperare con la Kine-Exakta, in ogni momento, il Vakublitz senza produrre fumo, senza rumore ed inodoro, quando le condizioni di luce non sono favorevoli. E l'uso di questo dispositivo è così semplice!

Per prese in casa, la Kine-Exakta non ha bisogno né del proiettore né del Vakublitz. È sufficiente la normale illuminazione, perché la Kine-Exakta possiede il meraviglioso regolatore automatico di tempo per pose lunghe fino a 12 sec. ed inoltre l'autoscatto per autoritratti con pose fino a 6 sec. In ogni campo la Kine-Exakta sostiene la sua universale rinomanza, pure là dove le lampade sostituiscono la luce solare.

L'attacco per il dispositivo Vakublitz è applicato in ogni Kine-Exakta, ma il corredo viene fornito separatamente (prezzi v. pag. 17).

Il Vakublitz, modello piccolo, contiene:

1. Un astuccio contenente una batteria di 2 pile con madre vite e lampadina di controllo.
2. Spina di attacco per l'apparecchio fotografico.
3. Portalampana per il Vakublitz con grande supporto.
4. Riflettore.

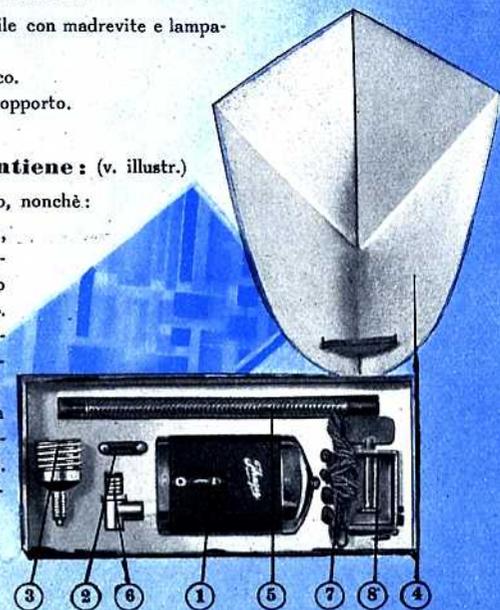
Il Vakublitz, modello grande, contiene: (v. illustr.)

I pezzi dal 1 al 4 contenuti nel modello piccolo, nonché:

5. Asta di prolungamento, pieghevole, nichellata, lunghezza 16 cm. con portalampana per il Vakublitz, con passo per avvitare l'astuccio della batteria o ad altre aste di prolungamento.
6. Pezzo "T", raccordo per utilizzare contemporaneamente due Vakublitz o variare la posizione di esso.
7. Filo conduttore per usare il Vakublitz a distanza dall'apparecchio o per collegare un numero diverso di Vakublitz, intercalando altre batterie.
8. Morsetto per fissare su mobili od altro la batteria col Vakublitz.
9. Riflettore orizzontale.



Kine-Exakta col Vakublitz, modello piccolo, pronta per l'uso



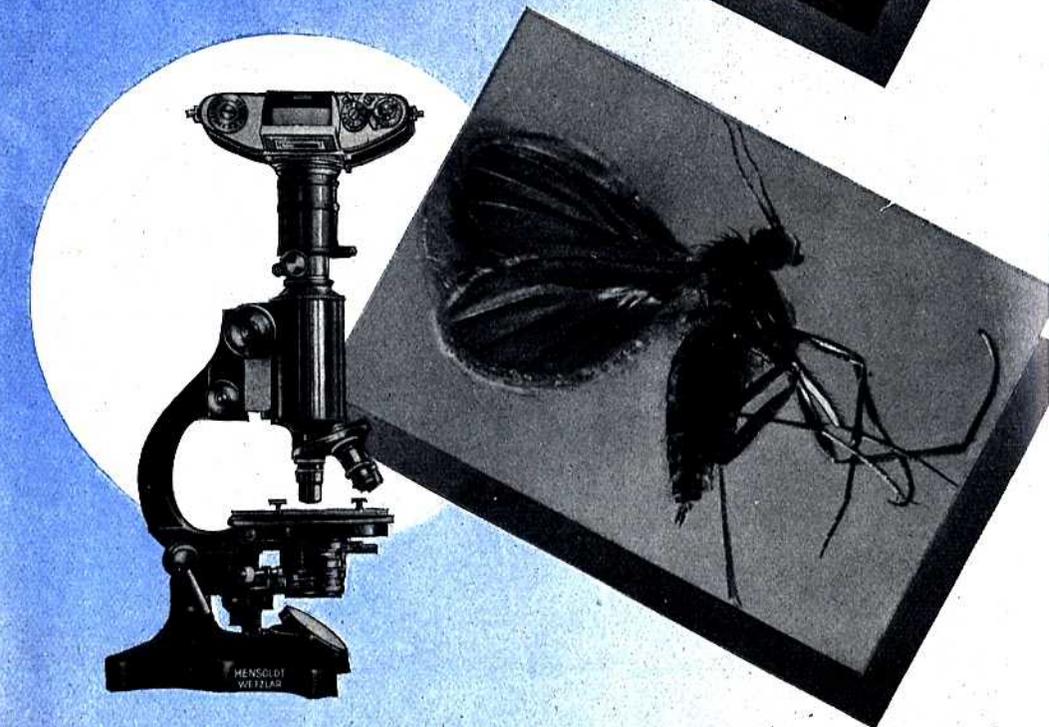
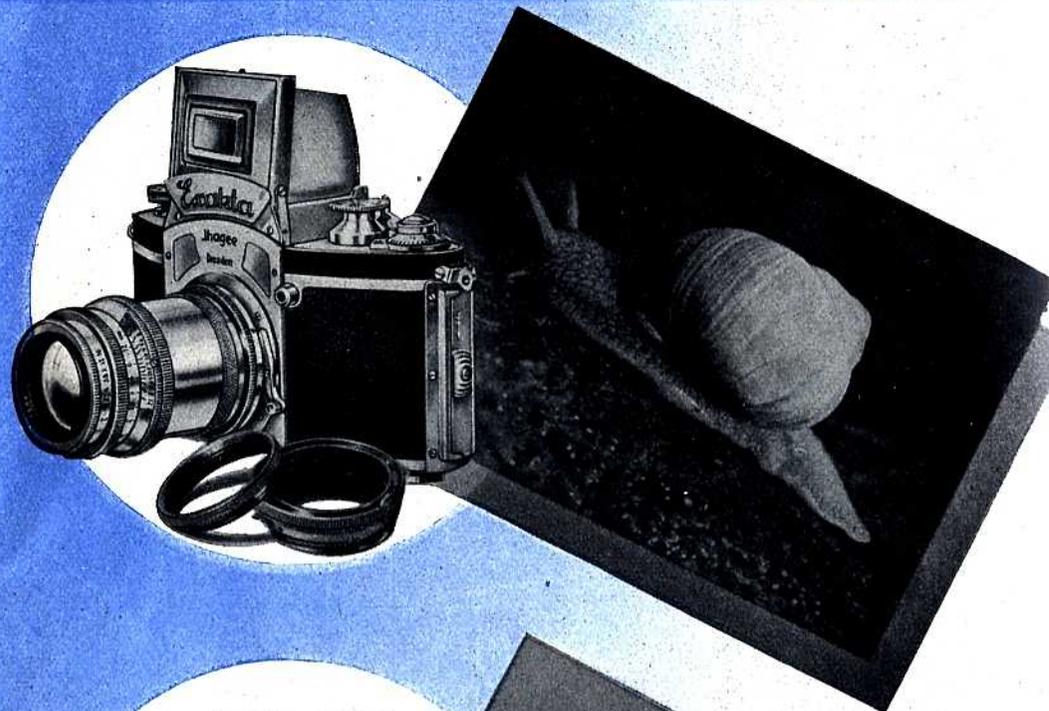
La Kine-Exakta nel regno del piccolo e del piccolissimo

Già il dott. Roberto Koch, il maestro della batteriologia, ha attribuito alla microfotografia una grande importanza dal punto di vista scientifico. Nessun altro apparecchio si adatta però a questo scopo così bene, come la Kine-Exakta, poichè anche eseguendo microfotografie serve il vetro smerigliato per la messa a fuoco e per il controllo dell'immagine (importante per fotografie di soggetti animati). Il collegamento fra microscopio e apparecchio viene effettuato dal **microintermedio** (sistema Dr. W. Koch, Wien). Le prese avvengono a mezzo l'oculare e l'ottica del microscopio. Per cambiare l'oculare, volendo variare la scala d'ingrandimento, non è necessario togliere l'apparecchio fotografico, ma basta aprire il microintermedio che si ribalta a metà. Questo accessorio viene fornito in un solido astuccio di legno.

Il "regno del piccolo", la macrofotografia, si riferisce a soggetti che si riconoscono ancora a occhio nudo. Questi generalmente vengono riprodotti nella scala 1:1 oppure dovranno essere leggermente ingranditi. Quindi:

Più che doppio tiraggio con la Kine-Exakta!

Per quanto sembri impossibile, la Kine-Exakta, un apparecchio a riflessione di piccolo formato, ha il doppio tiraggio, anzi assai di meglio. I pratici tubi di prolungamento applicati per mezzo degli anelli intermedi, si possono combinare a piacimento, in modo da ottenere delle fotografie ingrandite. I tubi vengono avvitati l'uno all'altro ed il passaggio dalla montatura a vite a quella a baionetta si effettua appunto con l'ausilio degli anelli intermedi. Per prese di piccoli oggetti (monete, francobolli, insetti, fiori ecc.) si può quindi avvicinarsi moltissimo al soggetto. I tubi di prolungamento vengono forniti in due misure: $A = 0,5$ cm. e $B = 3$ cm. Come dimostra la tabella nella pagina seguente, si può adoperare anche la lente addizionale, come pure gli anelli intermedi anche da soli, cioè senza bisogno di frapporre i tubi di prolungamento. Per es. col tiraggio dell'elicoide, gli anelli intermedi, un tubo A e la lente addizionale da ritratto si ottiene precisamente la scala 1:1. Ed il vantaggio specifico della Kine-Exakta sta sempre nel fatto che anche per le distanze minime non occorre nessun accessorio speciale per la messa a fuoco, che viene effettuata unicamente per mezzo dell'immagine sul vetro smerigliato. È noto che la parallasse si riscontra specialmente nelle prese da vicino, ma la Kine-Exakta è fortunatamente esente da qualsiasi parallasse.





Il treppiede nano con testa girevole

per la Kine-Exakta è a 12 allungamenti, altezza chiuso 20 cm. e aperto 118 cm. Può essere fissato a tutte le altezze. Raccomandabile per prese da vicino e per riproduzioni. (Per brevi distanze occorrono gli anelli intermedi, tubo o lente addizionale).

Lenti addizionali per la Kine-Exakta

La lente addizionale da ritratto raccorcia la lunghezza focale dell'ottica, di modo che si può avvicinarsi maggiormente al soggetto da fotografare (v. tabella sottostante).

Per contro la lente tele aumenta la lunghezza focale di ca 1/4 (da 5 cm. a 6,2 cm.) e l'angolo di abbracciamento viene ridotto, però la grandezza dell'oggetto diventa maggiore, rispetto a quella data dal normale obiettivo, del ca 25%. L'applicazione della lente tele richiede l'impiego degli anelli intermedi, non compresi nel prezzo di detta lente. Gli anelli intermedi permettono la messa a fuoco all'infinito, mentre per prese più da vicino occorrono i tubi di prolungamento.



Prese da vicino con la Kine-Exakta: (esempio in base a due obiettivi). La tabella dimostra quanto si può avvicinarsi al soggetto. Le due misure indicano la distanza dal soggetto al piano del film; la maggiore s'intende con la messa a fuoco all'infinito e la minore con la messa a fuoco alla distanza minima concessa dal tiraggio completo dell'elicoide:

Ottica	solo anelli intermedi cm.	solo lente addizionale cm.	anelli interm. e lente addiz. cm.	anelli intermedi e			anelli interm. e lente addiz. e	
				tubo A cm.	tubo B cm.	2 tubi B cm.	tubo A cm.	tubo B cm.
Exaktar F. 3,5	45 - 34	53 - 35	29 - 25	34 - 29	23 - 22	22	25 - 23	20
Biotar F. 2	50 - 38	59 - 39	32 - 28	37 - 32	24 - 23	23	28 - 25	22



Un francobollo ingrandito con la Kine-Exakta per mezzo del dispositivo di riproduzione, può divenire un documento importante.



Il piedestallo con supporto in metallo per riproduzioni

facilita l'esecuzione di riproduzioni e garantisce l'assoluto parallelismo fra l'apparecchio ed il soggetto. Inoltre il tavolo di base serve per prese da vicino come appoggio dell'oggetto. Per mezzo della cremagliera, l'apparecchio può essere portato rapidamente alla distanza voluta. - La Kine-Exakta viene fissata, in direzione del centro del piano-base, al braccio del sostegno, che può

Lo schermo Lumimax per riproduzioni

Questo dispositivo, costruito in legno, consiste in un supporto rialzato, sul quale viene fissato l'apparecchio, e di una tavola da disegno (formato 54 x 68 cm.) posta verticalmente. La parte orizzontale si può allungare fino a m. 1,90. L'esecuzione perfetta dell'attrezzo garantisce un parallelismo assoluto fra il piano del negativo ed il foglio di carta.



anche essere rialzato in posizione verticale, qualora occorresse lavorare ad una distanza maggiore. Il supporto per la riproduzione richiede l'uso dei tubi di prolungamento e anelli intermedi oppure della lente addizionale. Qui appresso indichiamo i formati massimi del soggetto che vengono riprodotti nel negativo 24 x 36 mm. e la scala di rapporto fra soggetto e immagine p. e. 1:2,5 lineare = un'immagine di 6 x 9 cm. viene ridotta a 24 x 36 mm. e quindi un oggetto di 2,5 cm. si riduce a 1 cm.

Il prolungamento del piedestallo per riproduzioni viene avvistato fra l'estremità inferiore del tubo metallico e il tavolo di base, dando al supporto l'altezza necessaria, in modo da poter mettere a fuoco anche col solo elicoide senza ricorrere alla lente addizionale o ai tubi di prolungamento. L'elicoide viene regolato sulla minore distanza, vale a dire completamente estratto, riproducendo così il formato 30 x 45 cm. ca nel negativo 24 x 36 mm.

	All'infinito		A 1 m. distanza	
	Formato cm. ca.	Scala (lineare)	Formato cm. ca.	Scala (lineare)
Lente addizionale sola	19 x 28	1:7,8	11 x 16	1:4,5
Anelli intermedi soli	14 x 21	1:5,8	9,5 x 14	1:3,9
An. interm. e lente addiz.	8 x 12	1:3,4	6 x 9	1:2,5
Anelli interm. e tubo A	9,5 x 14	1:3,9	7 x 10,5	1:2,9
Anelli interm. e tubo B	3,4 x 5	1:1,4	3 x 4,5	1:1,3
Anelli interm. e 2 tubi B	1,9 x 2,8	1,29:1	1,8 x 2,6	1,38:1
Anelli interm. e 3 tubi B	1,35 x 2,0	1,8:1	1,3 x 1,9	1,89:1
Anelli interm. e 4 tubi B	1 x 1,5	2,4:1	0,95 x 1,45	2,5:1

Piccoli accessori utili

Esatta resa delle tonalità con gli schermi della Kine-Exakta

Il filtro giallo per materiale ortocromatico; il filtro verde per materiale pancromatico; il filtro blu per materiale pancromatico con forte sensibilità al rosso, specialmente alla luce artificiale; il filtro rosso per emulsioni pancromatiche infra-rosse, specialmente per fotografie a distanza (ed anche per effetti notturni all'a luce del giorno). Per i diversi diametri degli obiettivi si forniscono gli schermi con le relative montature a pressione. Con l'ordinazione, si prega di precisare sempre per quale ottica deve servire ed il relativo diametro (p. e. 32, 42 mm. ecc.); inoltre per filtri gialli occorre indicare la densità (chiara, media o scura).



Riflessi

perturbanti nella fotografia vengono eliminati

dal filtro di polarizzazione. La luce riflessa ad un certo angolo dalla superficie liscia dell'acqua, vetro, vernice ecc., viene polarizzata, cioè viene limitata nelle sue vibrazioni. Il filtro di polarizzazione produce l'effetto di una griglia, in cui anche le ultime vibrazioni vengono arrestate. Importante soprattutto è la posizione del filtro e l'osservazione dell'angolo di polarizzazione (infatti solo ad un determinato angolo avviene la polarizzazione). Anche in questo caso l'immagine riflessa sul vetro smerigliato serve da indice. Si cambia la posizione dell'apparecchio e si gira il filtro davanti all'obiettivo fintanto che già sul vetro smerigliato spariscono i riflessi perturbanti il soggetto.

Senza filtro di polarizzazione



Con filtro di polarizzazione

Lenti Duto per effetti morbidi

Queste lenti addizionali attenuano, grazie al loro effetto morbido, anche i contrasti nella profondità di fuoco. Naturalmente la nitidezza non viene alterata, ma le luci nell'immagine si diffondono gradatamente con le ombre, ciò che conferisce alla fotografia una speciale attrattiva. Anche per ritratti è raccomandabile l'impiego della lente Duto, che ammorbidisce i contorni delle figure. (Duto 0 per forti contrasti, Duto I per contrasti medi).



1 Il parasole elimina i raggi nocivi frontali e laterali (non soltanto solari, ma anche quelli della luce artificiale). È indispensabile per eseguire le così interessanti fotografie contro luce e viene fissato mediante pressione sul barileto dell'obiettivo. (Le montature dei filtri sono costruite in modo da permettere ancora su di esse l'applicazione del parasole).

2 Il prolungamento del paraluce serve per eliminare la luce laterale sul vetro smerigliato, affinché la nitida visuale dell'immagine nel "reflex" non venga in alcun modo alterata. Il prolungamento è in pelle ed è munito di una lente che ingrandisce tutta l'immagine. L'accessorio viene fornito con un astuccio.

3 Il bottone d'avvio. Anche con le mani inguantate, questo bottone supplementare, essendo più grande, permette di premere comodamente il bottone di scatto della Kine-Exakta.

4 La testa girevole, utilissima specialmente per prese verticali col treppiede, serve anche ottimamente per qualsiasi altra presa, perché la Kine-Exakta può essere fissata (con o senza borsa Pronta) con questo accessorio in qualsiasi posizione.



Ingrandire o proiettare?

Tutti e due, ognuno a suo tempo

Il Cinefilm, per il suo formato alquanto ridotto, richiede in seguito l'ingrandimento, diversamente rimane senza effetto. Mettiamo a disposizione del dilettante una serie di ingranditori e proiettori. Per ragioni di economia, abbiamo previsto anche un tipo di ingranditore senza ottica, per applicarvi l'obiettivo del proprio apparecchio da presa. - Un proiettore è indispensabile, p. e., quando si vogliono gustare veramente le vedute a colori.

Ingranditore Kine-Exakta - Lumimax



È costruito per l'uso dell'ottica della Kine-Exakta. L'obiettivo, innestato a baionetta sull'apparecchio da presa, viene tolto con facilità ed applicato all'ingranditore. Si fa scorrere il corpo dell'ingranditore sul supporto per ottenere il formato voluto e per la messa a fuoco precisa serve l'elicoido, che ha un tiraggio abbastanza lungo. Passaggio per il film intero senza tagliarlo; maschera a libro per l'introduzione anche di singoli negativi. Una buona aerazione, aggiunta al sistema di rovesciamento del riflettore, garantisce un rapido raffreddamento. Supporto, base in legno e spina di attacco alla corrente (senza lampada) sono compresi nel prezzo. Si fornisce in due esecuzioni: A, senza lente condensatrice, B, con lente condensatrice per ottenere maggiori contrasti. (Il tipo B può servire anche, adoperando una lampada opale da 100 Watt, per proiezioni di diapositivi in bianco-nero fino a 75 cm. di larghezza).

Ingranditore Lumimax M.

Anche questo modello è costruito per la Kine-Exakta ed è affine a quello descritto qui accanto, dal quale si distingue unicamente per la sua costruzione quasi interamente in metallo. Le parti, tra le quali scorre il film, sono però in legno, per evitare il riscaldamento. Passaggio per il film intero senza tagliarlo; maschera a libro per l'introduzione anche di singoli negativi; ottima ventilazione. Supporto, in metallo e base di legno compresi nel prezzo.



Torchietto ingranditore

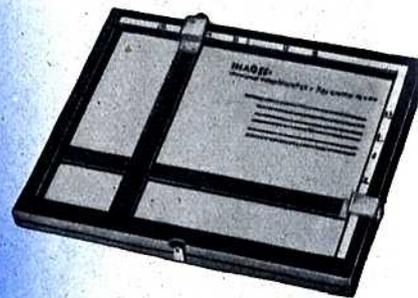
per la stampa razionale di copie formato 6 x 9, 9 x 12 e 9 x 14 cm. direttamente da negativi 24 x 36 mm. La striscia intera del film viene introdotta nel

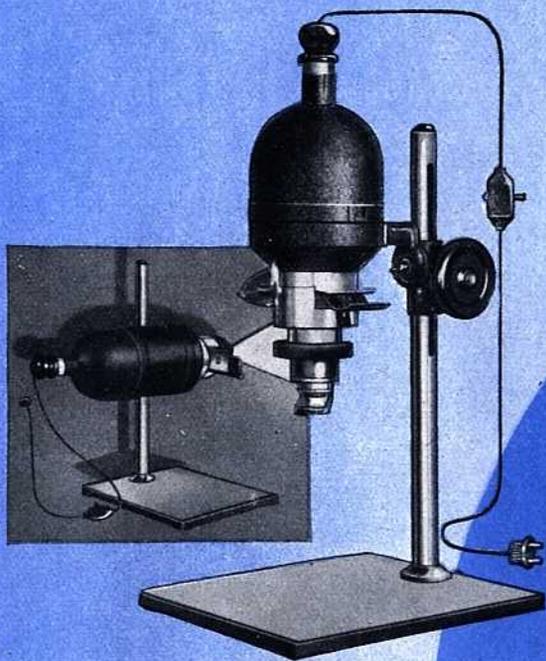


passaggio previsto ed il fotogramma viene proiettato in alto, sulla carta orizzontale predisposta. La parte superiore è munita di un vetro smerigliato, per il controllo dell'immagine prima di sovrapporre la carta. Nell'interno di questo apparecchio si trova l'obiettivo anastigmatico F. 4,5/50 mm., registrato in modo da ottenere sempre una proiezione perfettamente a fuoco. Una lente condensatrice assicura il massimo sfruttamento della luce. Per eseguire ingrandimenti nel formato 9 x 12 o 9 x 14 cm., si fornisce una seconda cassetta superiore, da introdursi al posto di quella per il formato 6 x 9 cm., per ottenere che la carta sensibile viene tenuta aderente per mezzo di una lastra a pressione. Dalle copie 9 x 12 e 9 x 14 si possono anche ricavare parti di negativo ingrandite su formato più piccolo. Il torchietto viene fornito con ottica, lente condensatrice, cassetta supplementare superiore, cordone per l'attacco con interruttore (però senza lampada).

La cassetta universale per ingrandimenti

Queste cassette servono per tenere piana la carta sensibile durante l'ingrandimento. Si aprono a libro e sulla superficie bianca si può comodamente mettere a fuoco. Si forniscono nei formati 13 x 18, 18 x 24, 24 x 30 e 30 x 40 cm. Le astine d'acciaio spostabili si possono fissare per qualunque formato, di cui quelli più in uso sono già segnati al bordo. Le parti della carta sensibile che vengono coperte dal telaio oppure dalle astine d'acciaio non subiscono naturalmente esposizione di luce, formando così dei bordi bianchi. Sul rovescio sono fissate delle puntine, per evitare eventuali spostamenti della cassetta.





Il Lumimax per proiezioni

è un eccellente ingranditore, nonchè proiettore per uso familiare. In quest'ultimo caso la camera d'illuminazione viene portata nella sua posizione orizzontale ed anche il portafilm può essere girato per proiezioni verticali ed orizzontali. Telaio per il passaggio del film e telaio scorrevole per diapositive. Si stampano i negativi 24×36 mm. su strisce di film diapositivo; oppure su singoli diapositivi da montarsi su vetro 5×5 cm. e la proiezione può aver inizio. Tanto per la proiezione come per l'ingrandimento si può usufruire dell'ottica della Kine-Exakta. Un elicoide a tiraggio abbastanza lungo tiene conto di tutte le esigenze e la messa a fuoco rimane facile e sicura. Per eseguire ingrandimenti, si adopera l'apparecchio in senso verticale, mentre per maggiori formati anche in senso orizzontale. La dimensione del quadro si ottiene spostando in alto e in basso, sulla corsa del sopporto, a mezzo la cremagliera, il corpo dell'ingranditore, servendosi dell'elicoide per la messa a fuoco micrometrica. Il film viene introdotto senza tagliarlo, mentre l'eventuale singolo fotogramma può essere posto in un doppio telaio di vetro. Una lente condensatrice porta al massimo il rendimento dell'illuminazione ed una ben ideata ventilazione permette il continuo cambio dell'aria. E poichè il Lumimax proiettore, data la sua particolarità, può essere inclinato, è in grado di servire anche per la correzione delle linee convergenti.

Adoperando una lampada di proiezione di ca. 200 Watt (come è necessario per la proiezione di film a colori) è indispensabile l'uso di un tubo di prolungamento, affinché la lampada si trovi sempre alla giusta distanza dal condensatore.



Prospetti
sugli ingranditori e proiettori a
richiesta gratuitamente.

Torchietto per Kinefilm-Diapositivi

Pratico per ottenere dei film positivi che in seguito possono essere proiettati con l'ingranditore Kine-Exakta-Lumimax B, col Lumimax-Proiettore oppure col nuovo proiettore Jhagee per piccoli formati. Il film negativo e quello positivo vengono fatti scorrere, emulsione contro emulsione, attraverso una fessura e, guardando attraverso il finestrino rosso, si inquadra esattamente. Le manipolazione è molto semplice. Il passaggio superiore nel torchietto è intercambiabile e può essere rimpiazzato da un vetro speciale per la stampa di diapositivi 5×5 cm.



Per la proiezione dei film a colori il proiettore Jhagee piccolo formato

Già per la sua graziosa forma esteriore, sia nel complesso come in particolare per la cassa in bachelite, questo nuovo apparecchio non può fare a meno di destare grande interesse. È costruito per la proiezione di film in strisce e singoli diapositivi. Dovendosi proiettare alternativamente vedute nel senso verticale e orizzontale del film in striscia, la parte anteriore può essere girata da ambo le parti ed anche passando dal film in striscia alla proiezione di singoli diapositivi il cambio avviene senza interruzione. La striscia di film s'introduce e si toglie con la massima facilità. Il trasporto del film può effettuarsi continuamente oppure a intervallo per ogni fotogramma, nei due formati 18×24 e 24×36 mm. Nel trasporto a intervallo si spinge in pari tempo il segmento posto accanto al bottone di trasporto, allentando così la pressione del film contro le due lastre di vetro. In questo modo si evita che il film subisca delle striature durante il passaggio.

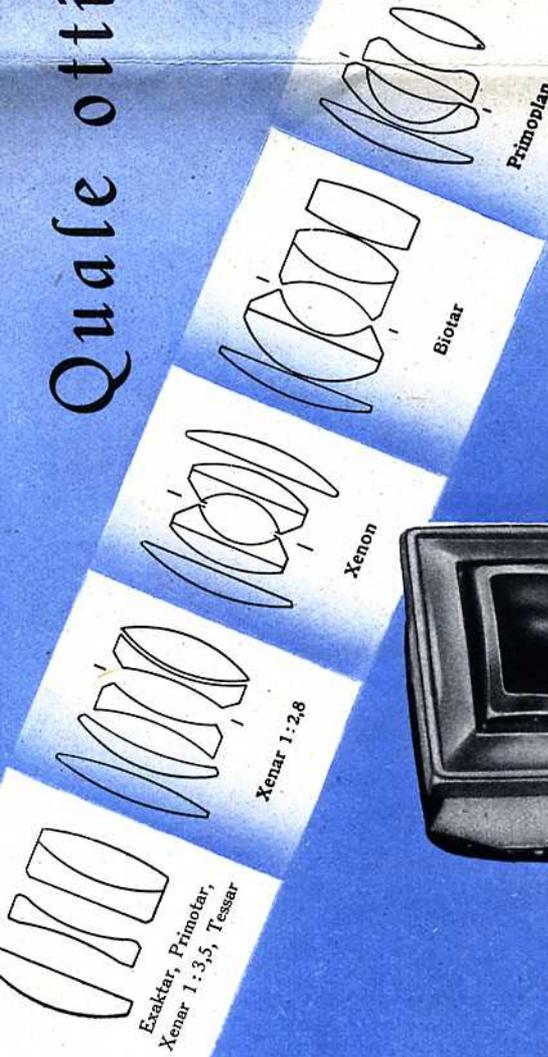
Sullo schermo è sempre garantita un'immagine chiarissima, poichè l'illuminazione prodotta da una lampada da 100 Watt viene sfruttata al massimo per mezzo di uno speciale condensatore a 3 lenti e di uno specchio parabolico a riflessione. Il proiettore può essere collegato ad una corrente da 110/220 Volt per mezzo del cordone elettrico munito di interruttore. Sopra la camera d'illuminazione costruita in metallo a doppia parete, foderato di materiale isolante e quindi ininfiammabile, si trova l'elegante cassa esteriore in bachelite. Il sistema di ventilazione è altrettanto ben ideato. Nel prezzo è compreso l'eccellente e luminosissimo obiettivo da proiezione anastigmatico F. 2,5/75 mm. (senza lampada).

Il proiettore è destinato anzitutto per l'uso in famiglia, ma può servire benissimo anche per scuole, dopolavoro, riunioni ecc., ed è particolarmente indicato per la proiezione di film a colori. Alla distanza di m. 2,50 dallo schermo si ottiene, col formato 24×36 mm., una immagine chiarissima di 70×105 cm. Molto raccomandabile è la valigetta pronta, perchè serve in pari tempo come appoggio per il proiettore ed è munita inoltre di un regolatore per l'altezza.

Quale ottica conviene scegliere?

Ciò dipende dalle vostre pretese e dalla vostra borsa. In linea di massima si può dire che ogni obiettivo della Kine-Exakta, in rapporto al suo valore, rappresenta il massimo rendimento. La differenza di prezzo dipende, più che altro, dalla provenienza delle diverse ottiche. Ogni fabbrica ha i suoi metodi di costruzione e di controllo, quindi o una lavora con spese diverse, che si ripercuotono poi sul prezzo. Exaktar, Primotar, Xenar F. 3,5 ed i due Texar F. 3,5 e 2,8 rappresentano il tipo asimmetrico a 4 lenti nella sua più perfetta correzione. Il Xenar F. 2,8 ed il Primoplan F. 1,9 sono composti di 5 lenti, mentre il Xenon F. 2 e Bi tar F. 2 sono a 6 lenti e rientrano nella stessa categoria degli anastigmatici asimmetrici.

Negli obiettivi per la Kine-Exakta si è tenuto conto anzitutto della grande luminosità. La nitidezza ottenibile con questi obiettivi è però, anche a tutta apertura, molto soddisfacente. V'è quindi da fotografare in condizioni di luce sfavorevoli oppure alla luce artificiale (teatro, scene notturne all'aperto ecc.) si dovrà ricorrere alle luminosità massime.



Kine-Exakta 24 × 36 mm.

Descrizione: Piccola camera in metallo leggero. Paraluce, aprentesi con una leggera pressione sul bottone. Lente per ingrandire, sensibilmente tutta l'immagine sul vetro smerigliato. Seconda lente d'ingrandimento nel paraluce per la rigorosa messa a fuoco. Riavvolgimento del film e dispositivo per il taglio. Accoppiamento dell'otturatore al sistema di trasporto del film, quindi cambio automatico del fotogramma e mai doppia esposizione. Contatore per 36 pose. Otturatore a tendina coperta, per istantanee da $\frac{1}{1000}$ a $\frac{1}{25}$ di sec. e pose da $\frac{1}{10}$ a 12 sec. Autoscatto da $\frac{1}{1000}$ di sec. a 6 sec. Obbiettivi intercambiabili in montatura a baionetta. Elicotide di precisione per la messa a fuoco fino a 1 m. di distanza. Otturatore automaticamente bloccato, che si libera soltanto aprendo il paraluce. Avvolgimento semplice e pratico del film. Madrevite per treppiede. Cordoncino in pelle per tracolla. Dispositivo Vakublitz. Scatto metallico. Esecuzione cromata delle parti metalliche.



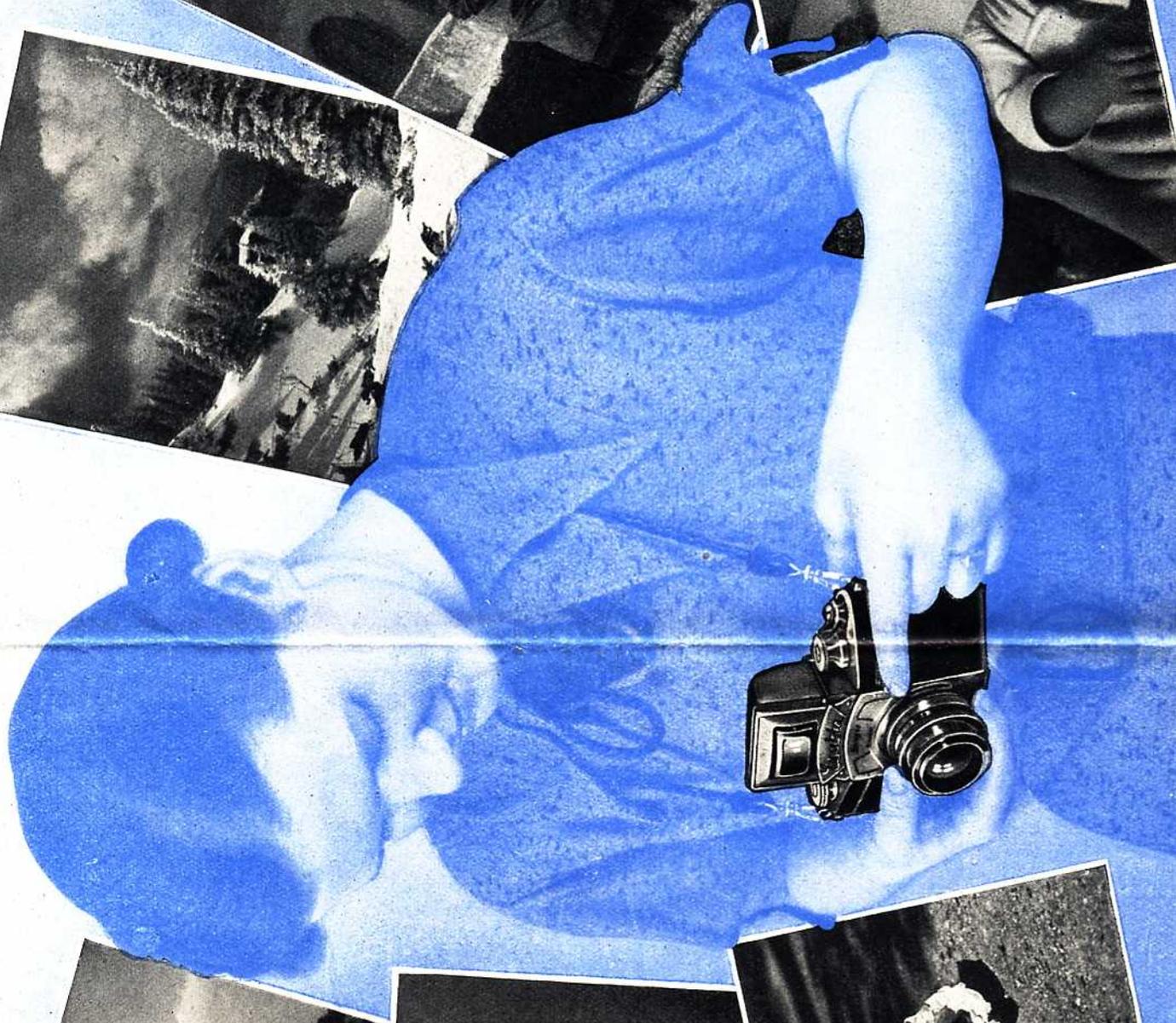
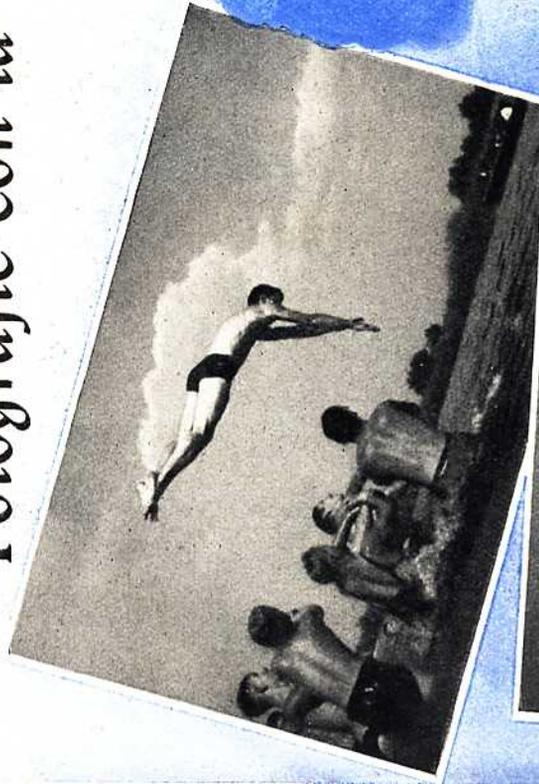
Letteratura Kine-Exakta. Ogni apparecchio Kine-Exakta viene fornito con un'istruzione molto dettagliata per l'uso. Ma la fotografia di piccolo formato ha una vastità di applicazione che si estende all'infinito e su questo tema il Dr. Gerhard Isert, l'autore specialista rinomato, inizia il lettore nel suo libro:

„Kine-Exakta-Praxis“ (ediz. tedesca). - La Kine-Exakta in pratica - in uno stile chiaro e facile, l'autore si diffonde sui principi e mira soprattutto a fare risaltare tutti i particolari che possono interessare il dilettante della Kine-Exakta. Il volume può essere fornito dalla Casa Editrice Dr. Gerhard Isert, Halle/Saale Wittkindstr. 8 a mezzo di tutti i rivenditori di articoli fotografici oppure per nostro tramite direttamente.

L'„Exakta-Spiegel“ (ediz. tedesca). - Lo specchio Exakta - è una rivista trimestrale dedicata agli ammiratori dell'Exakta. Lo scopo della rivista è di tenere costantemente al corrente gli interessati delle novità pratiche nella Kine-Exakta; essa contiene delle illustrazioni nonché articoli interessanti ed istruttivi. Raccomandiamo quindi la lettura di questa rivista alla quale ognuno può abbonarsi presso il suddetto editore.

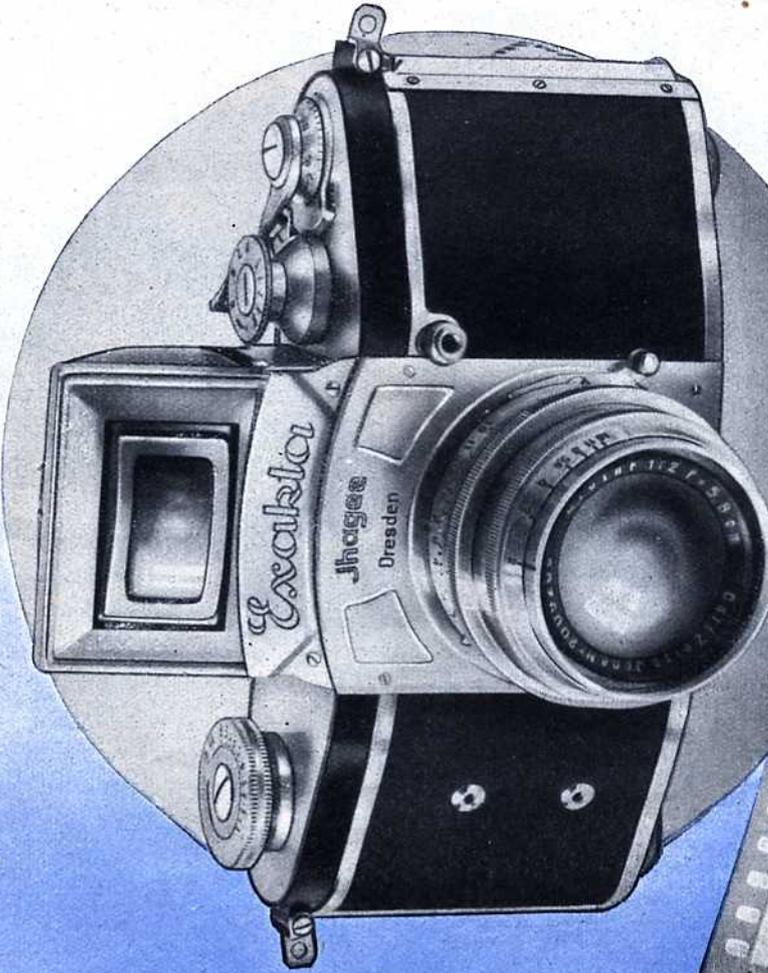
Vendita al pubblico esclusivamente presso i Sigg. rivenditori di articoli fotografici. Per schiarimenti siamo volentieri a disposizione dei Sigg. dilettanti.

Fotografie con la Kine-Exakta che veramente soddisfano!



KINE-EXAKTA

La piccola Reflex 24x36 mm.
predominante nel suo genere



ALFRED MANSKE
 Berlin-Neukölln
 Bornholmer Str. 15, November 1937

An das
 Ingenieurbüro
 Steinhilberwerk
 F r e s e n Co.
 Nr. 493896 vom 15. November 1937

Seit dem 1. Juli 1937 bin ich im Besitze einer Kine-Exakta Nr. 493896 mit einer 2,8 Nr. 105/104.

Ich möchte Ihnen hiermit meine vollste Zufriedenheit und Anerkennung aussprechen. Trotz der von Ihnen vollzogenen Reparaturen und der sehr guten Beratung durch Sie bin ich mit der Kine-Exakta vollkommen zufrieden. Ich möchte hiermit meine vollste Anerkennung für die Arbeit der Kine-Exakta ausdrücken. Ich bin sehr glücklich, die Auswahl Ihrer Kine-Exakta getroffen zu haben.

Auf der Montagezeit habe ich die Kine-Exakta sehr eingehend untersucht und bin sehr zufrieden mit der Ausführung. Ich bin sehr glücklich, die Kine-Exakta zu besitzen. Ich bin sehr glücklich, die Kine-Exakta zu besitzen. Ich bin sehr glücklich, die Kine-Exakta zu besitzen.

Mit bestem Gruß
 Alfred Manske



THE HARMONY DRUG STORE, LTD.
 22, Broad Street, London, W.1.
 October 22, 1937

Dear Sirs:-

The receipt of the Kine-Exakta with its accessories is very much appreciated. The camera is of a very high standard of workmanship and is a pleasure to use. We are very glad to hear that you are satisfied with the camera and its accessories. We are sure that it will give you many years of pleasure and satisfaction.

Yours very truly,
 The Harmony Drug Store, Ltd.

MR. WILLI KOTTNER
 11. Januar 1938

Sehr geehrter Herr! Ich habe die Kine-Exakta mit der Nummer 493896 erhalten. Ich bin sehr zufrieden mit der Ausführung und der Arbeit der Kine-Exakta. Ich bin sehr glücklich, die Kine-Exakta zu besitzen. Ich bin sehr glücklich, die Kine-Exakta zu besitzen. Ich bin sehr glücklich, die Kine-Exakta zu besitzen.

Mit bestem Gruß
 Willi Kottner

SERVICE PUBLICITE
 SOCIÉTÉ ANONYME
 24, Boulevard de la République, Paris 11^e

UN SERVICE DE PUBLICITE RAPIDE ET SUR
 NUMEROS 9-9-1937
 M. N. EST COLON

Messieurs,

J'ai le plaisir de vous adresser ci-joint le prospectus de votre service de publicité. Ce prospectus est très intéressant et je suis sûr qu'il vous sera utile. Je vous prie d'agréer, Messieurs, l'assurance de ma haute considération.

S. A. Service Publicité
 L'Administrateur-Délégué
 M. N. EST COLON

Prezzi della Kine - Exakta ed accessori

(SENZA IMPEGNO)

Kine-Exakta 24x36 mm. - N. cat. 8140	lunghezza focale	di diametro bariletto	prezzo	N.
Optica:	cm.	mm.	Lire	
Ihagee-Exaktar F. 3,5	5,4	32	2055.—	8140 BR
Primotar F. 3,5	5,4	32	2275.—	8140 FR
Xenar F. 3,5	5	32	2275.—	8140 N
Xenar F. 2,8	5	32	2570.—	8140 AX
Tessar F. 3,5	5	32	2600.—	8140 Q
Tessar F. 2,8	5	32	2830.—	8140 E
Kine - Exakta notturna				
Xenon F. 2 . . . ang. di campo 45°	5	32	3290.—	8140 O
Biotar F. 2 . . . angolo di	5,8	42	3780.—	8140 LR
Primoplan F. 1,9 . . . campo 40°	5,8	42	3310.—	8140 PL

Pagina 3

Caricatore vuoto (bachelite) per Cinefilm in metraggio 17,40 7600

Pagina 5

Borsa "pronta", (normale e notturna) 95.— 7234

Pagina 6

Obbiettivi speciali:		Lire	Nr.	Lire	Nr.
Doppio Anast. Meyer a grand'angolo F. 4,5/4 cm.		1310	7613	astuccio pelle	28,50 7813
Tessar F. 4,5/4 cm.		1640	7601	astuccio pelle	28,50 7801
Primoplan F. 1,9/7,5 cm.		2375	7602	astuccio pelle	38.— 7802
Triotar F. 4/8,5 cm.		1750	7603	astuccio pelle	38.— 7803
Trioplan F. 2,8/10,5 cm.		1440	7604	astuccio pelle	55.— 7804
Trioplan F. 4,5/12 cm.		1260	7605	astuccio pelle	65.— 7805
Triotar F. 4/13,5 cm.		2100	7606	astuccio pelle	38.— 7806
Tele - Megor F. 5,5/15 cm.		1365	7607	astuccio pelle	38.— 7807
Tele - Megor F. 5,5/18 cm.		1720	7608	astuccio pelle	38.— 7808
Tele - Tessar F. 6,3/18 cm.		2810	7609	astuccio pelle	38.— 7809
Tele - Megor F. 5,5/25 cm.		2525	7610	astuccio pelle	48.— 7810
Tele - Tessar F. 6,3/25 cm.		3500	7611	astuccio pelle	55.— 7811
Tele - obiettivo Zeiss F. 8/50 cm.		6840	7612	astuccio pelle	140.— 7812
Obbiettivi normale sciolti:					
Xenar F. 2,8/5 cm.		875	140 AX	astuccio pelle	28,50 151
Tessar F. 3,5/5 cm.		820	140 Q	astuccio pelle	28,50 152
Tessar F. 2,8/5 cm.		1165	140 E	astuccio pelle	38.— 153
Xenon F. 2/5 cm.		1570	140 O	astuccio pelle	38.— 154
Biotar F. 2/5,8 cm.		2480	140 LR	astuccio pelle	38.— 155
Primoplan F. 1,9/5,8 cm.		1580	140 PL	astuccio pelle	38.— 156

Pagina 7

Dispositivo Vakublitz, piccolo mod. I		105.—	8472
Dispositivo Vakublitz, grande mod. II		185.—	8473
Pagina 8			
Microintermedio, con astuccio		290.—	8928
Un paio di anelli intermedi, per il raccordo tra la montatura a baionetta e quella a vite		82.—	8835
Tube di prolungamento cromato, C (0,5 cm.)		38.—	8844
Tube di prolungamento cromato, B (3 cm.)		52.—	8842
Tube di prolungamento cromato, A (1,5 cm.)		48.—	8841

Pagina 9

- * Lente addizionale per ritratto 32 mm. Ø 38.— 3645
- * Lente addizionale per ritratto 42 mm. " 66.— 3646
- * Lente addizionale per ritratto 51 m.m. " (compreso portale) 72.— 3643
- * Lente addizionale Tele 32 mm. " 40.— 8445
- * Lente addizionale Tele 42 mm. " 66.— 8446
- * Lente addizionale Tele 51 mm. " (la lente Tele implica l'uso degli anelli intermedi) 72.— 8447
- Treppiede nano con testa girevole 230.— 8070
- Schermo Lumimax per riproduzioni (tavola 54x68 cm.) 270.— 5445
- Predestallo con supporto per riproduzioni 450.— 8812
- Prolungamento del supporto per riproduzioni 55.— 8813

Pagina 10

- * Schermi (gialli) 32 mm. (con port.) 46.— 9651
- * Schermi (gialli) 42 mm. " (con port. a richiesta) 90.— 9655
- * Schermi (gialli) 51 mm. " (con schermo) 103.— 9667
- * Filtro di polarizzazione Bernotar 32 mm. Ø 290.— 9012
- * Filtro di polarizzazione Bernotar 42 mm. " 390.— 9014
- * Lente Duto N. 0 e 1, 32 mm. Ø 120.— 8862
- * Lente Duto N. 0 e 1, 42 mm. " 160.— 8864
- * Parasole 32 mm. Ø 33.— 9654
- * Parasole 42 mm. " 48.— 9656
- Prolungamento del paraluce con lente (in astuccio) 66.— 9658
- Bottoni per facilitare lo scatto 6.— 9662
- Testa girevole per treppiede 35.— 9663

Pagina 12

- Ingranditore Exakta-Lumimax A (senza lente condens.) 410.— 6040 A
- Ingranditore Exakta-Lumimax B (con lente condens.) 485.— 6040 B
- (Tutti e due con supporto e base in legno, senza ottica)
- Telaio passaggio per diapos. in striscie (per Kine-Exakta-Lumimax) 33.— 5501
- Telaio scorrevole per diaposivi 24.— 5502
- Ingranditore Lumimax "M" con lente condensatrice (supporto in metallo, base legno, senza ottica) 620.— 6402
- Maschera di vetro a libro 33.— 5614
- Torchietto ingranditore Jhagee 570.— 4925
- Cassetta d'ingrandimento Universale 13x18 cm. 68.— 5556
- Cassetta d'ingrandimento Universale 18x24 cm. 85.— 5567
- Cassetta d'ingrandimento Universale 24x30 cm. 110.— 5588
- Cassetta d'ingrandimento Universale 30x40 cm. 180.— 5589

Pagina 13

- Lumimax-Proiettore e Ingranditore (senza ottica) 1050.— 9704
- Telaio per tenere piano singoli negativi 21,50 9734
- Telaio scorrevole per diaposit. 5x5 cm. (per Lumimax-Maschera a vetro (indicare il formato) Cinefilm 25,50 9741
- Telaio metallo per tenere piano le strisce (proietto e) 24.— 9743
- Tube di prolungamento per proiezione 63.— 9745
- Torchietto per Cinefilm-diaposivi 170.— 5595
- Lastra di ricambio per stampa diaposivi 33.— 5497
- Proiettore Jhagee di piccolo formato (senza lampada) 860.— 9800
- Valigia-Pronta per questo 200.— 9805

* Con l'ordinazione è indispensabile l'indicazione precisa dell'ottica a cui è destinato.

I suddetti prezzi annullano quelli del listino 101

KINE EXAKTA

*in ogni parte
del mondo!*

In vendita presso:

