

La Reflex **EXAKTA** de pequeño formato



Los cuatro tipos Exakta:

EXAKTA: Modelo A

Obturador de cortinilla, cerrado al armarse; con las velocidades directamente legibles: instantáneas desde $\frac{1}{25}$ hasta $\frac{1}{1000}$ de segundo, y exposiciones de cualquier duración. Objetivos intercambiables.

EXAKTA: Modelo B

Este modelo es el más completo. Para instantáneas rapidísimas desde $\frac{1}{25}$ hasta $\frac{1}{1000}$ de segundo, y para exposiciones cortas y largas; regulable para $\frac{1}{10}$, $\frac{1}{2}$ y hasta 12 segundos. Además, con disparador automático: desde $\frac{1}{1000}$ de segundo hasta 6 segundos. Objetivos intercambiables.

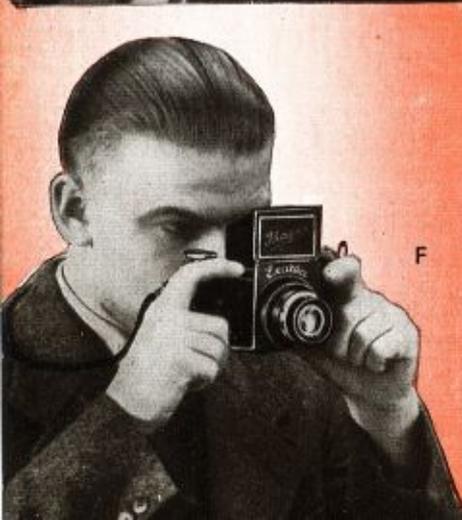
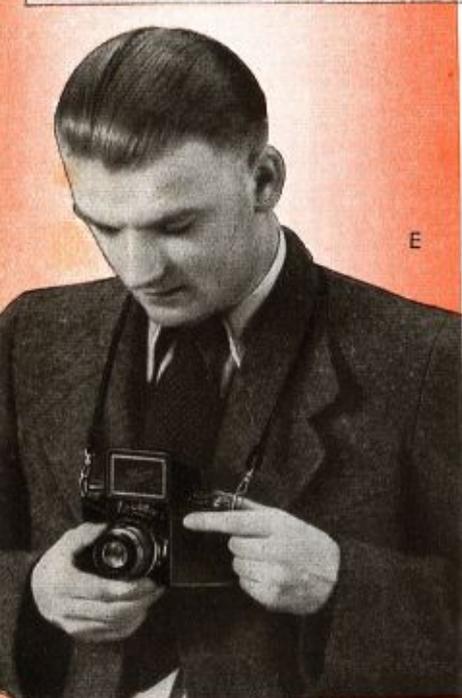
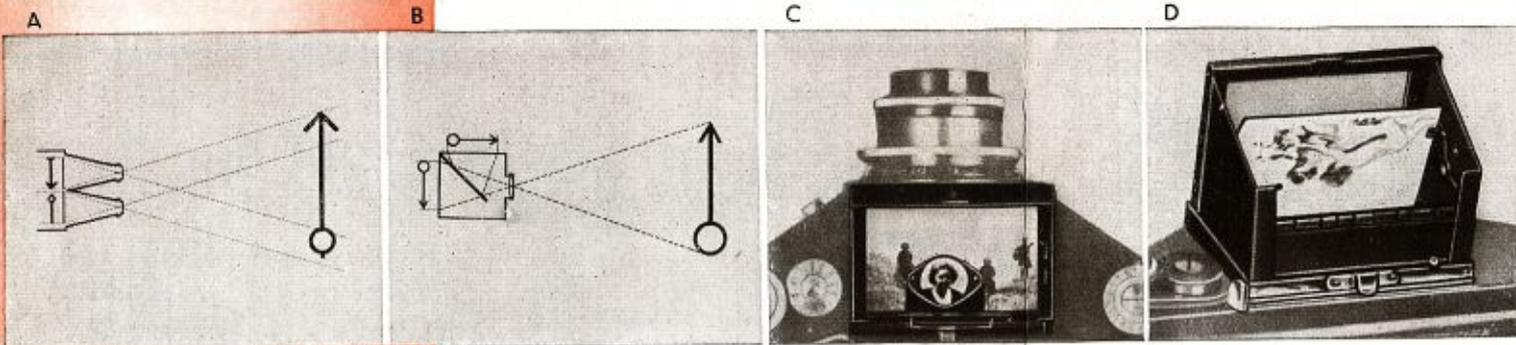
EXAKTA Nocturna

Esta va equipada con objetivos ultraluminosos, siendo, por lo tanto, la cámara más apropiada para fotografías nocturnas y para interiores (en teatros, estrados, etc. etc.). La Exakta Nocturna se suministra en los modelos A y B.

EXAKTA Junior

El modelo popular, con un precio reducido. Lente frontal, no siendo aplicables, por lo tanto, los objetivos de recambio. Pueden emplearse, en cambio, las lentes adicionales. Obturador de cortinilla que sube cerrado, regulable para instantáneas desde $\frac{1}{25}$ hasta $\frac{1}{500}$ de segundo y para exposiciones cortas y largas.

Dimensiones:
15 x 6,5 x 5 cm.
Peso: 750 g.



Tamaño de la imagen

Las fotos de la Exakta de 4 x 6,5 cm. producen ya un buen efecto en la copia. Si no obstante hay que ampliar las detalladas negativas, es cosa sencilla hacer ampliaciones hasta 60 x 100 cm y más, sin trabajos especiales y sin que el efecto de la imagen pierda lo más mínimo. El tamaño rectangular de la Exakta tiene la gran ventaja, frente a tamaños cuadrados, de responder a las condiciones estéticas. Puede decirse que el 90% de todas las fotos exigen, por su constitución tamaño vertical o apaisado, de igual manera que dominan estos tamaños en los cuadros de los pintores famosos.

Imagen del visor

Si Vd. ha enfocado bien, si a causa de la profundidad de foco es conveniente diafragmar, si ha elegido Vd. bien el fragmento de la imagen (ahora se hace superfluo el recorte posterior de la imagen) y ha suprimido Vd. todo lo innecesario, todo esto puede verse en la clara imagen del espejo reflexión, que se presenta en posición normal y en el tamaño de la foto. ¡Antes de la impresión! No hay nada más ideal que trabajar con una cámara de espejo de reflexión. No es preciso calcular distancias, no existe la engorrosa comprobación de telímetros, de tablas de profundidades de foco. ¡No existe la diminuta imagen del visor!

Obturador

Una cámara de tal valor, solo puede ir equipada con un obturador de igual calidad. El obturador de cortinilla que sube cerrado; para instantáneas hasta 1/1000 de segundo, con velocidades de lectura directa, y para exposiciones cortas y largas; es seguro y de precisión y produce mayor aprovechamiento de luz que los obturadores corrientes. Ya quiera Vd. hacer una foto de estilo, o quiera fotografiar un auto corriendo o un aeroplano volando, o quiera hacer cualquier otra clase de fotos deportivas, la Exakta lo consigue todo.

Enfoque

La gran imagen que produce el espejo de reflexión permite el enfoque y el ajuste del diafragma casi sin pensar. El enfoque se efectúa con toda exactitud por medio de una rosca helicoidal de precisión. Para mayor seguridad en casos críticos, en el capuchón está dispuesta una lente (véase fig. C).

Imposibilidad de impresiones dobles

¿Nunca ha hecho Vd. en el calor de la lucha dos impresiones sobre una misma película? ¿Por qué se

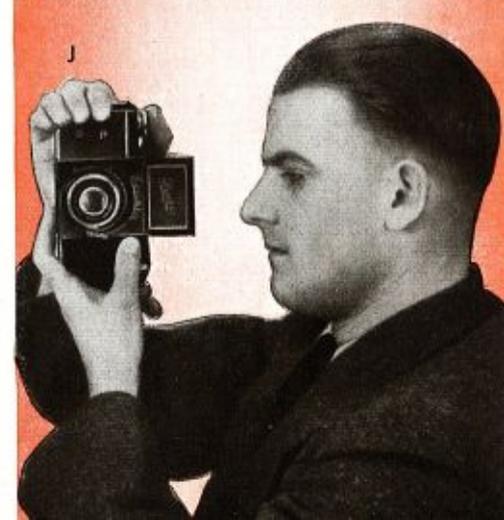
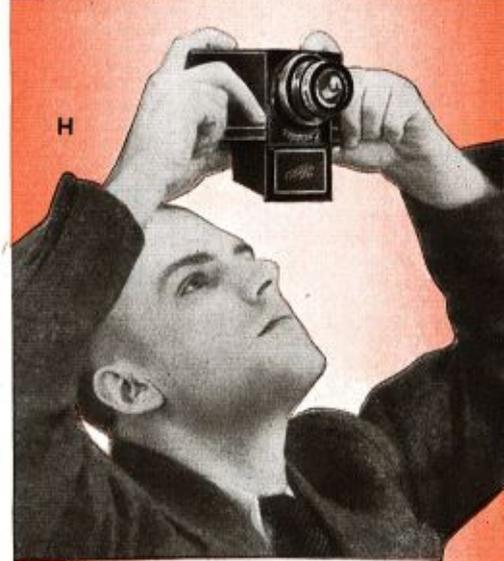
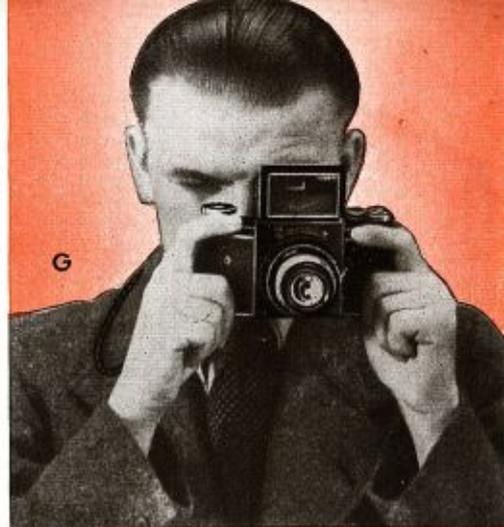
olvidó Vd. de correr la película? Con la Exakta, sencillamente imposible. Sólo el arrastre de película monta el obturador y dispone al espejo de reflexión en posición de servicio.

Aún algo importante:

Sólo una imagen de reflexión obtenida con el objetivo, como sucede con la Exakta, es absolutamente segura en todos los casos y en un todo idéntica a la foto (véase fig. B). ¿No le ha sucedido a Vd. nunca, especialmente con fotos a corta distancia, que a pesar de haber observado atentamente el visor, se impresionó la persona pero sin cabeza? Es indiferente que el visor estuviese dispuesto dentro de la cámara o montado sobre ella. Esta es la consecuencia de la disposición separada del objetivo del visor y el de impresión, la paralaxis (véase fig. A). Los dos dibujos esquemáticos le convencerán de las ventajas de la Exakta. Mientras que en las fotos hechas a la altura del pecho es natural la posición normal de la imagen de reflexión directa, en las fotos hechas a la altura de la vista se observa el motivo como imagen indirecta producida por visor normal en sentido invertido (véase fig. D). El capuchón, ingeniosamente construido, puede ser convertido en un visor iconométrico con punto de mira, que prefieren los fotógrafos de prensa y de deportes.

Amplias posibilidades de aplicación

La Exakta posee fabulosas posibilidades de aplicación, — es una verdadera cámara universal. No hay ningún campo fotográfico donde no resalten sus muchas ventajas, ya se trate de paisajes o de retratos, de fotos científicas o deportivas, nocturnas o de escenarios. El número reducido de exposiciones en un carrete, permite el pronto revelado sin pérdida de tiempo ni de dinero. Para fotografías interiores, nocturnas o en escenarios hay que utilizar la Exakta con objetivos muy luminosos. El sabio e investigador puede trabajar, según las necesidades, con objetivos telescópicos y granangulares. También en este caso es absolutamente segura la imagen de reflexión. El cambio de objetivo puede efectuarse con la cámara cargada. El fotógrafo de prensa no conoce obstáculos con la Exakta; con ella puede fotografiar entre el tumulto sobre las cabezas de los demás, observando desde abajo la imagen de reflexión. Al fotógrafo de estilo y al detective la Exakta les facilita enormemente su trabajo. Para obtener fotos verticales se fotografía en un ángulo de 90° con respecto al objeto que se quiere impresionar, y así se puede trabajar sin ser advertido, consiguiendo de este modo el objeto que hubiera fallado en la fotografía directa (véase fig. F).





Sorprendidos por la **EXAKTA**

Tres buenas fotografías hechas «a tenazón»:

El autor de la del corcito, dice que el éxito se debe, sobre todo, al hecho de que la Exakta estaba pronta para obrar rápidamente. Y por lo que se refiere a las fotografías de niños, siempre saldrán estupendas, empleando la Exakta. Un vistazo por el capuchón, una presión digital en el disparador, — y el natural movimiento de los pequeños queda retenido. Lo mismo sucede con el retrato: la Exakta está siempre lista, y a ello se debe la expresión tan llena de vida, que se ve en los retratos improvisados.



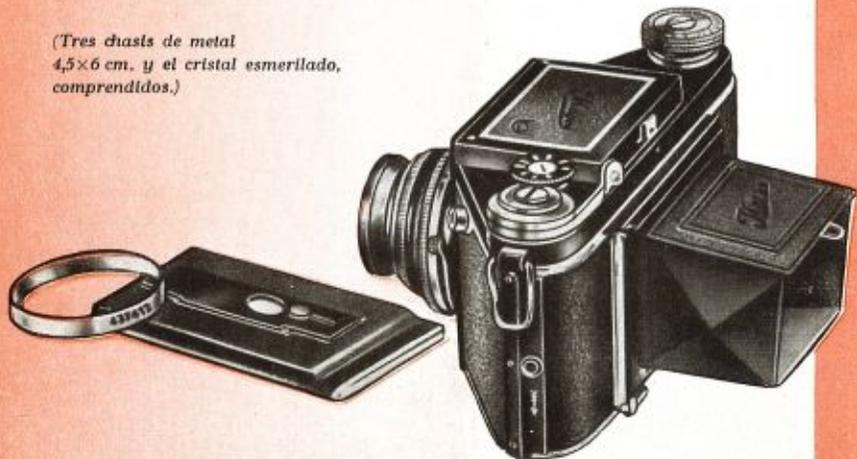


La Exakta es digna de un cuidado especial. He aquí un buen consejo: al adquirir la Exakta, debe Vd. comprar un estuche que le guarde la cámara. Nuestro estuche «siempre listo» no le disminuye en nada su prontitud. Abrir el estuche equivale a poner la cámara a punto de disparar. La cámara queda sujeta en el estuche, por medio de una tuerca. Púedese colocar la Exakta en un trípode, sin separarla del estuche, por llevar este último la rosca atornillable al trípode. Precio del estuche Exakta Nr. 7335
(Para la Exakta Nocturna, indicarlo de un modo especial.)

El soporte para placas

A pesar de los rollos, ¿placas? . . . Sí, señor. Cuando se trata de revelar un asunto por separado, para ahorrar tiempo. Trabajando con placa, no puede uno regirse por el espejo de reflexión, pero el soporte para placas lleva un segundo cristal esmerilado, con que se enfoca la imagen a tomar con placa. La escala, y el tope para el «infinito», sirven independientemente de si se trabaja con rollo o con placa. Los precios indicados en la última página de este catálogo, sufren — para una cámara equipada con soporte para placas — un aumento de

(Tres chasis de metal 4,5x6 cm. y el cristal esmerilado, comprendidos.)



Aparatos para ampliar los clisés impresionados con la EXAKTA

Aunque la foto «Exakta» ya tiene efecto pictorial en su tamaño original, la ampliación reproducida al lado, sin embargo, no dejará de convencer de su superioridad. Adorne Vd. su hogar con buenas ampliaciones.

La Lumimax EXAKTA

es la ampliadora apropiada para serle aplicada el objetivo de la cámara Exakta. El aparato se hace subir y bajar por el caballete, para sujetarlo, luego, a la altura que se desee. El enfoque de precisión se realiza por medio del paso de rosca helicoidal, siendo esta última extraordinariamente larga. La Lumimax-Exakta lleva un porta-negativos especial, para pasar películas enteras (sin cortar). Los canales y el reflector levantara garantizan una buena ventilación.

Se suministra en dos modelos:

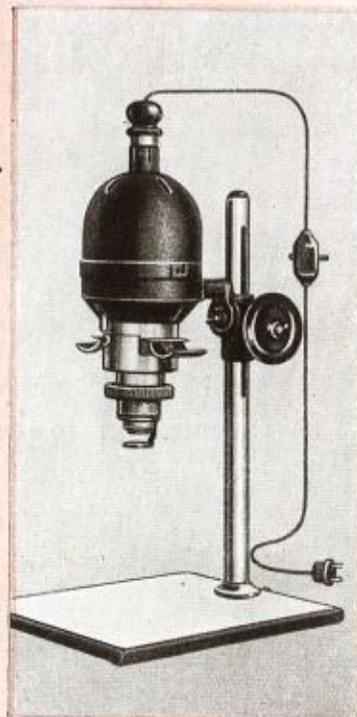
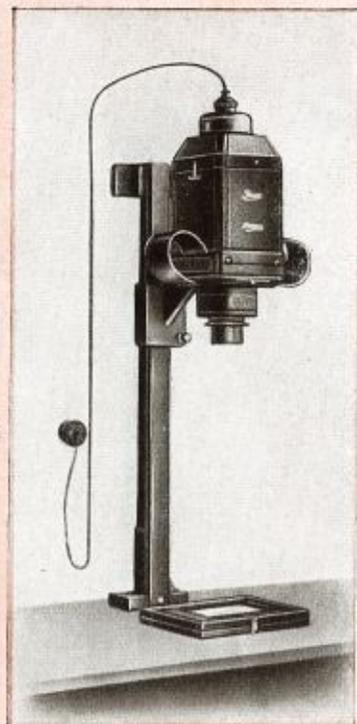
- La Lumimax-Exakta sin lente de iluminación . Nr. 5950 A
- La Lumimax-Exakta, con lente de iluminación para intensificar los contrastes Nr. 5950 B
- Caballete (para los dos modelos) Nr. 5202 G
- Vínetas de recambio (para formatos más pequeños) Nr. 5611
- Plataforma (tabla) según el grabado Nr. 6500

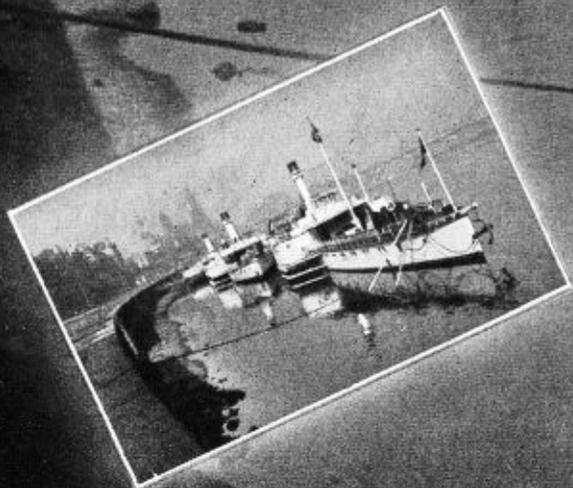
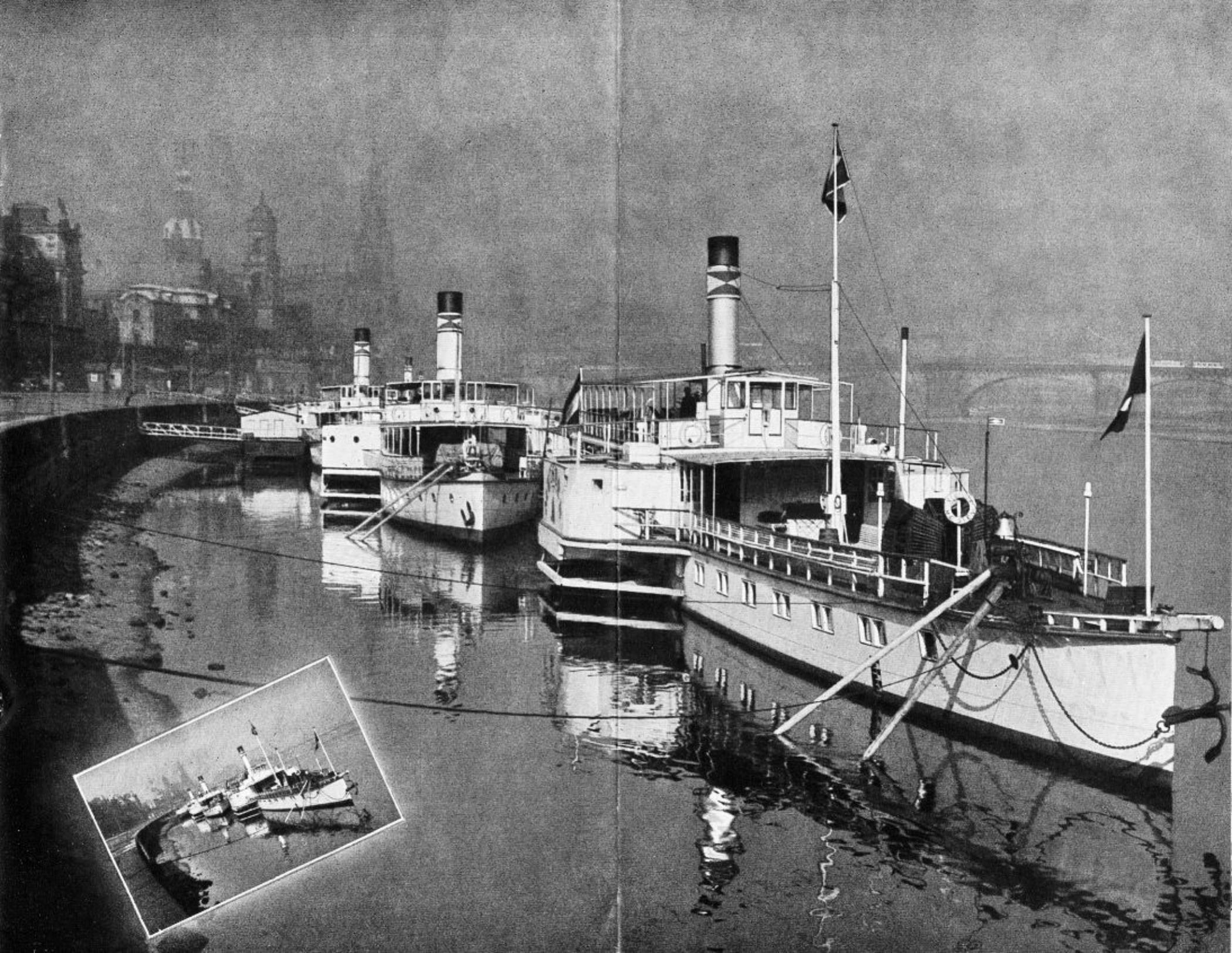
La Projektions-Lumimax

es una ampliadora combinada con proyectora. Pues, dos aparatos en uno. Para hacerla servir de proyectora, se le introducen los diapositivos 4,5x6 copiados del clisé impresionado con la cámara Exakta, y ya puede empezar la función en el hogar. La «Projektions-Lumimax» se suministra completa, es decir, con plataforma, caballete y capuchón, y provista de porta-películas, condensador, y reflector para la ventilación. El enfoque de precisión se asegura por medio de la rueda de mano y del paso de rosca helicoidal. Para proyectar, el aparato se coloca en posición horizontal, aumentando la comodidad por medio del chasis especial para diapositivos en cristal de 4,5x6 cm.

- La «Projektions-Lumimax» sin objetivo, para aplicarle el de la máquina fotográfica Nr. 9700
- Chasis para clisés sueltos Nr. 9735
- Chasis (correderas) para diapositivos 4,5x6 Nr. 9736

A petición, le enviaremos los folletos especiales, dedicados a las ampliadoras «Lumimax-Exakta» y «Projektions-Lumimax», respectivamente. Sin compromiso.





Un asunto tomado - con la EXAKTA - siete veces desde el mismo punto:



Con el Tessar granangular 1:8;
distancia focal: 5,5; ángulo: 66°



Con el objetivo corriente: Exaktar 1:3,5;
distancia focal: 7,5; ángulo: 55°



Con el anastigmático
Ihagee 1:4,5;
distancia focal:
10,5—11;
ángulo: 38°



Todo modelo Exakta va equipado con objetivos de alta calidad, que responden a las máximas exigencias.

Su equipo «standard» tiene una distancia focal de 7, 7,5, ó 8 cm., pudiéndose cambiar al instante — incluso con la cámara cargada — por un tele-objetivo, o por un objetivo granangular.

Con el objetivo granangular se hacen, en primer término, fotografías arquitectónicas, exteriores e interiores, ya que en estas ocurre con frecuencia, que la distancia al objeto no es suficiente para que aparezca el asunto en toda su extensión en el negativo.

Como el ángulo de apertura es muy grande, aumenta considerablemente el campo de la imagen.

Los tele-objetivos, en cambio, amplían el objeto lejano, disminuyendo, por eso, el sector de la imagen. El telescopio previsto en la Exakta, sirve de tele-objetivo, característica apreciada por muchos aficionados, y por los naturalistas, deportistas, reporters, etc. etc. El enfoque de precisión puede efectuarse siempre con la imagen del cristal esmerilado, independientemente del objetivo que se emplee. Esta es una ventaja propia de la Exakta.



Con el Tele-Tessar 1:6,3;
distancia focal: 25; ángulo: 17°



Con el Tele-Tessar 1:6,3;
distancia focal: 18; ángulo: 24°



Con el Tele-Megor
1:5,5; distancia
focal: 15;
ángulo: 28°

Todos los objetivos de una distancia focal de hasta 15 cm., suministran negativos bien enfocados incluso en los bordes de la imagen. En cambio, cuando se trabaja con lentes adicionales, hay que diafragmar. El empleo de ellas, pues, reduce las buenas cualidades del objetivo. Los dos tele-objetivos de distancias focales de 18, y de 25 cm., respectivamente, hacen que el negativo salga con recuadro (viñeta). Pero, este pequeño inconveniente no tiene nada que ver, ya que en la tele-foto el punto más intenso está en el centro.



Con el Tele-Tessar 1:6,3; distancia focal: 12; ángulo: 34°

Objetivo	Distancia focal cm.	Nr.
Tessar granangular 1:8 . .	5,5	9414 (el ajuste, comprendido)
Anastigmático Ihagee 1:4,5	de 10,5 a 11	9413 (el ajuste, comprendido)
Tele-Tessar 1:6,3	12	9411 (el ajuste, comprendido)
Tele-Megor 1:5,5	15	9412 (el ajuste, comprendido)
Tele-Tessar 1:6,3	18	9415 (el ajuste, comprendido)
Tele-Tessar 1:6,3	25	9416 (el ajuste, comprendido)
Estuche de piel, para el Tele-Megor		9417



El Equipo-Vakublitz **EXAKTA**

está acoplado con el obturador, de modo que al disparar se produce — simultáneamente — el relámpago, hasta con la velocidad de $\frac{1}{100}$ de segundo. El enchufe se encuentra incorporado ya en la Exakta. El equipo-Vakublitz, en cambio, se suministra aparte.

El equipo pequeño:

- 1° una caja para la pila, con rosca; 2 pilas miniatras; una bombilla de control;
- 2° una clavija para el enchufe de la cámara;
- 3° un porta-lámparas especial para la Vakublitz de rosca grande;
- 4° un reflector.

Nr. 8472

El equipo grande:

- 1°—4° como arriba;
- 5° un tubo flexible, de 16 cm., niquelado; con rosca para atornillarlo a la caja de la pila; y con una segunda rosca para atornillarle la Vakublitz o un segundo tubo de prolongación;
- 6° un codo para el empleo simultáneo de dos Vakublitz superpuestas;
- 7° Cordón, para enchufar la Vakublitz apartada de la cámara, y para el acoplamiento en serie, empleando varias Vakublitz y pilas intercaladas;
- 8° Regatón para sujetar el aparato Vakublitz en un mueble, etc.;
- 9° Reflector horizontal, para colocar la Vakublitz en posición horizontal.

Nr. 8473

... y cuando la luz diurna ha desaparecido

es decir, cuando miles de lámparas y faroles se encienden, entonces es cuando el «ojo» de la Exakta busca otros nuevos asuntos, y entonces es cuando ha llegado la hora de la Exakta Nocturna. Sus objetivos ultraluminosos proporcionan al aficionado un sinnúmero de fotos maravillosas. No solamente el ambiente en un callejón al atardecer, y la vida nocturna por la vía pública, los cogerá Vd. — como el cazador — «a tenazón», sino también en el teatro, el baile, y en otras ocasiones análogas, a cualquier hora de la noche, le será una fiel compañera la Exakta Nocturna, gracias a sus objetivos ultraluminosos. Y el *reporter*: su oficio le exige que frecuente las funciones nocturnas, los banquetes en honor de altas personalidades, las conferencias que se dan por la noche, etc. etc. A él se le exige que saque fotos insuperables. Para él es de suma importancia hacer instantáneas rapidísimas, y el enchufe para la Vakublitz, incorporado en la Exakta, se las garantiza incluso en malas condiciones de luz. El objetivo ultraluminoso en unión con la Vakublitz . . . ¡estupendo! La prensa ha reconocido la importancia que tiene esta combinación para el reportage gráfico, y a ello se debe el hecho de que la Exakta Nocturna con el equipo Vakublitz figura entre las cámaras preferidas por el *reporter* moderno.



La fotografía microscópica y las reproducciones con la EXAKTA

La Exakta facilita al biólogo la reproducción gráfica del microcosmos. Además, los objetos apercibibles a simple vista del ojo humano, pueden tomarse en su tamaño original, o ligeramente ampliados. Y, por fin, para la reproducción de dibujos, láminas, grabados, etc. etc., tampoco hay nada mejor que la Exakta, la verdadera cámara universal.



La fotografía microscópica es de suma importancia para la ciencia, y para ella no sirve una cámara cualquiera. La Exakta le asegura el éxito, ya que su imagen del cristal esmerilado le permite un control permanente (muy importante para tomar vivientes). Para retener un objeto trazado por el ocular y el objetivo del microscopio, basta con que la Exakta se una a este último por medio de la pieza intermedia «Micro» (sistema Dr. Koch) que puede desplegarse para cambiar el ocular del microscopio. Púedese modificar, pues, el tamaño a que ampliar, sin necesidad de desconectar la cámara. La determinación del tiempo de exposición, puede regirse por la claridad de la imagen que muestra el cristal esmerilado.

Precio de la pieza intermedia «Micro» con su estuche Nr. 8925

¿Un fuelle doble en la EXAKTA?

Si, señor . . . por increíble que parezca. Los tubos de prolongación, intercalados entre el paso de rosca helicoidal y el objetivo, tienen el mismo efecto que un fuelle doble. Pues, al tomar objetos pequeños (monedas, sellos insectos, hierbas, flores, etc. etc.), uno puede acercarse a muy poca distancia. Los tubos de prolongación se suministran en dos tipos: A = 1½ cm.; B = 3 cm. Como se ve en la tabla reproducida al lado, los dos tubos pueden emplearse. incluso, al mismo tiempo, anteponiéndoles la lente de aproximación. La longitud del paso de rosca helicoidal, más dos tubos del tipo B, duplican la distancia focal, lo que reproduce el objeto en su tamaño natural (1:1). Para el enfoque rige, de todos modos, la imagen del cristal esmerilado.

Precio del tubo A Nr. 8841
Precio del tubo B Nr. 8842



El pequeño Tripode EXAKTA, con articulación en bola, de 12 piezas. Longitud: 20 cm. (plegado); 118 cm. (desplegado). Se sujeta a cualquier altura intermedia. Apropiado para fotos a distancia reducida, y para reproducciones. Para una distancia menor de 1 metro, utilícese un tubo de prolongación o una lente de aproximación Nr. 8070

El Caballete EXAKTA para hacer reproducciones, asegura un exacto paralelismo entre el original y la cámara. Además, la plataforma sirve de mesa para poner los objetos a tomar a poca distancia, esta última pudiendo ser cambiada fácilmente por medio de la rueda de mano. Sujetada en el brazo, la Exakta se encontrará exactamente por encima del centro de la plataforma. Si el brazo se hace girar hacia arriba, para darle posición vertical, aumentará la distancia entre el objeto y la cámara.

Para el empleo de este caballete, resulta indispensable el de los tubos de prolongación. Con el tubo A = 1½ cm., se puede tomar una superficie de hasta 14 x 23 cm. En la tabla que sigue, los valores indicados representan la proporción entre el tamaño natural y el que aparecerá en la imagen, por ejemplo: 4,5:1 equivale a que un objeto de — digamos — 9 cm., saldrá reducido a 2. Enfoque:

	"Infinito": objeto/imagen	1 metro: objeto/imagen
Tubo A (1,5 cm.)	4,5 : 1	3 : 1
Tubo B (3 cm.)	2 : 1	1,7 : 1
Tubos A y B	1,5 : 1	1,25 : 1
2 Tubos B superpuestos	1,1 : 1	1 : 1
3 Tubos B superpuestos	1 : 1,3	1 : 1,5
4 Tubos B superpuestos	1 : 1,7	1 : 2

Quando se emplean más de dos tubos B superpuestos, va aumentando el recuadro. La superficie aprovechable para la imagen, es de 4 x 4 cm. Utilizando la lente de aproximación, la proporción más pequeña será de 2,5:1 (el tubo A y la lente de aproximación); y la más grande, de 1:2,4 (4 tubos B superpuestos y la lente de aproximación). Precio del Caballete Exakta para hacer reproducciones

Nr. 8310



Las lentes adicionales EXAKTA

La lente de aproximación Exakta reduce la distancia focal del objetivo, lo que permite a uno acercarse más al asunto. (Véase la tabla que sigue abajo). En cambio, la tele-lente Exakta la alarga hasta 10,5 cm. El ángulo de imagen será, luego, más pequeño, aumentando el tamaño del objeto en un 50%.

Fotos a poca distancia, con la EXAKTA (tabla, a base de dos objetivos diferentes).

Se ve lo mucho que uno puede acercarse al objeto a tomar. Las medidas indicadas en la tabla, se refieren a la distancia a que se puede enfocar (medida desde el objeto hasta el plano focal). La medida grande requiere el enfoque (paso de rosca helicoidal) al «infinito»; la pequeña, el enfoque a la distancia más pequeña (sacar el paso de rosca helicoidal hasta más no poder).

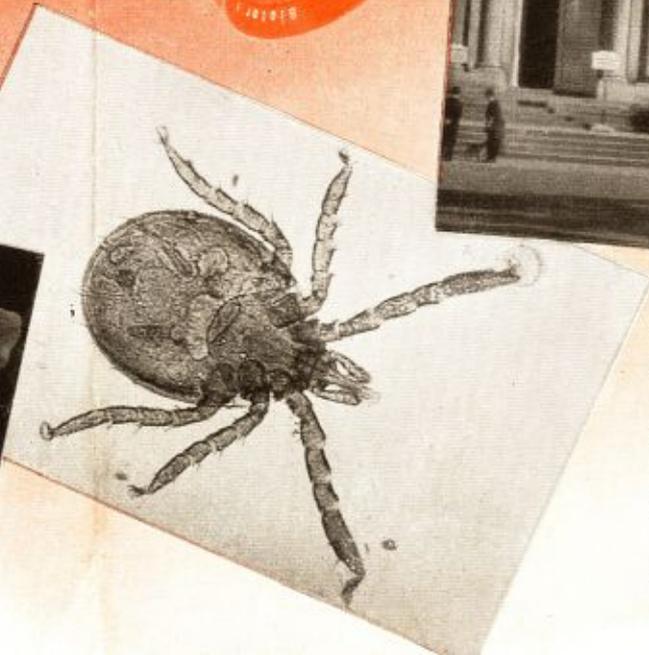
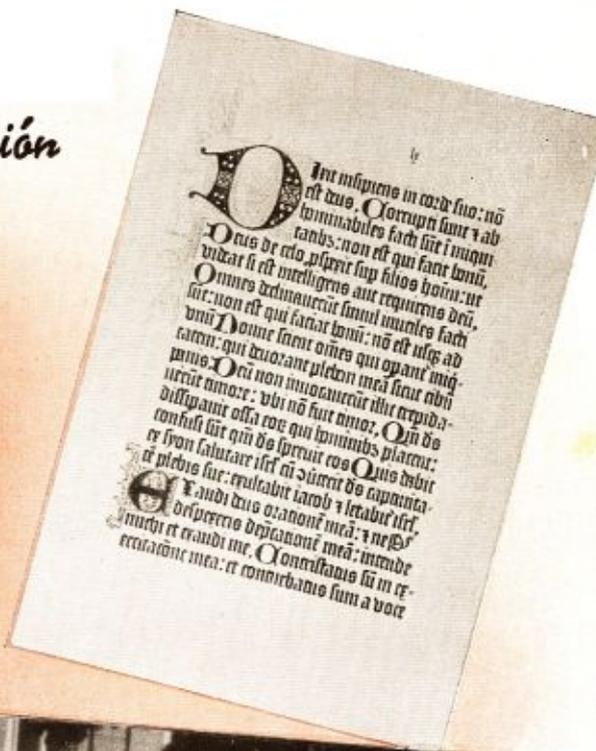
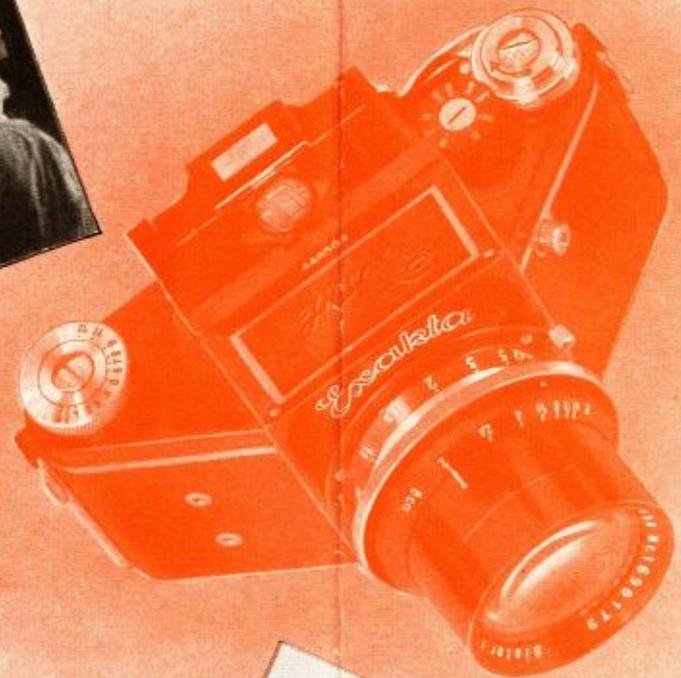
Objetivo	con la lente de aprox.	con el tubo A	con el tubo B	con los tubos A y B	con la lente de aprox., y el tubo B	de aprox. y el / y los tubos A y B
Exaktar 1:3,5	52—38 cm.	58—43 cm.	36—33 cm.	32—31 cm.	33—30 cm.	28—27 cm. 27—26,5 cm.
Biotar 1:2	136—58 cm.	—	39—36 cm.	34,5—33 cm.	—	36—33 cm. 32,5—31,5 cm.

Con las lentes se suministra un tubo de prolongación comprendido en el precio.

Para todos los objetivos, excepto el Lente Tele-Tessar 2,8 y los objetivos ultralumi- de aprox. lente nosos 1:2 y 1:1,0 Nr. 3641 8431
Para el Tessar 2:8 Nr. 3642 8432
Para los objetivos ultralum. 1:2 y 1:1,9 Nr. 3643 8433

Las fotos comprueban

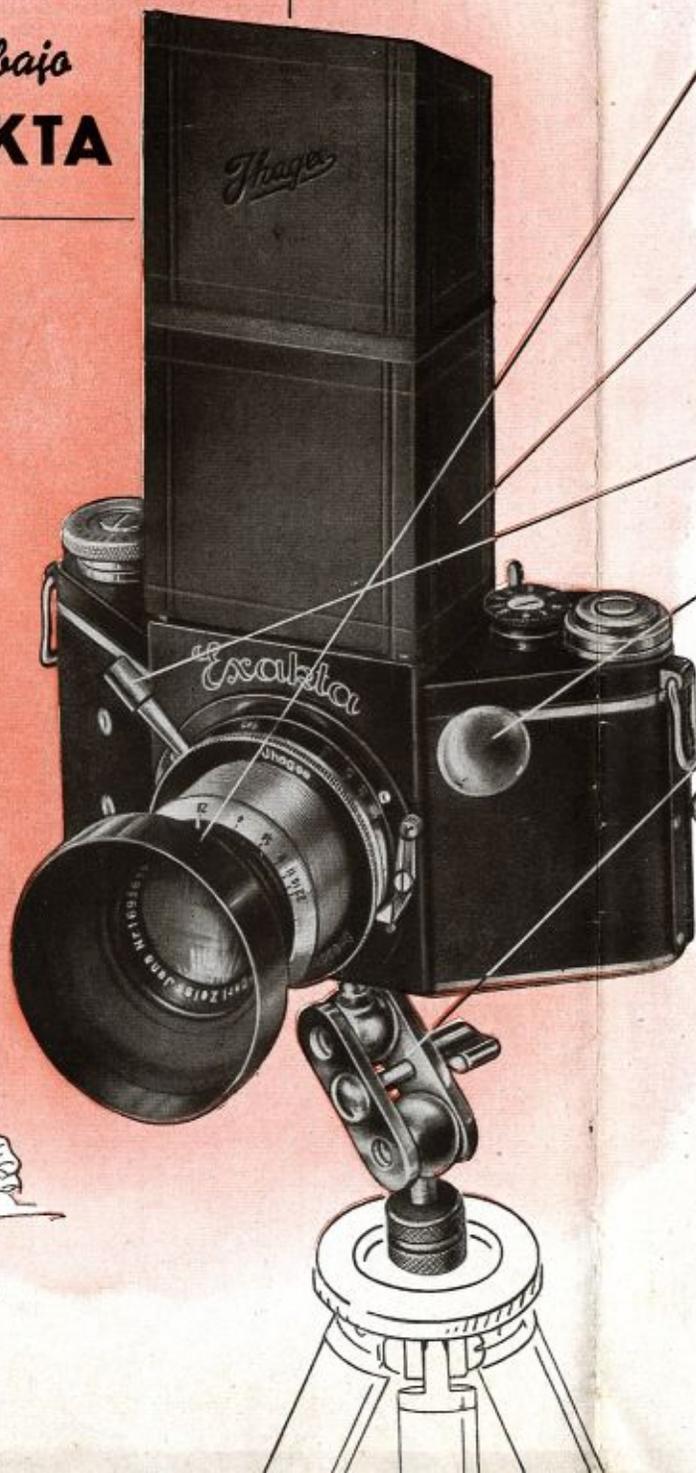
las amplias posibilidades de aplicación
de la **EXAKTA**



- 1ª **Cirugía** (foto hecha en el «Foote Memorial Hospital», Jackson, Mich.)
- 2ª **Criminología** (foto hecha a poca distancia, con dos tubos de prolongación B)
- 3ª **Fotografía artística** (magnífica; tomada a poca distancia)
- 4ª **Fotografía microscópica** de un rezno
- 5ª **Arquitecturas** (el enfoque de precisión por medio del cristal esmerilado, asegura una buena distribución del asunto).
- 6ª **Reproducciones** (una copia «Gutenberg», así reproducida, representa para el coleccionista un valioso ejemplar; con la Lumimax-Exakta, su ampliación al tamaño original resulta muy fácil).

Pequeños Accesorios

facilitan el trabajo
con la **EXAKTA**



1 El Parasol

protege al objetivo de las molestas luces laterales (tanto diurnas como artificiales). Indispensable para las atractivas contraluces. Su montura encaja en la de la lente frontal.

Precios: Para todos los objetivos, menos los ultraluminosos
1:2 y 1:1,9 Nr. 9654
Para la Exakta Nocturna (objetivos 1:2 y 1:1,9) Nr. 9656

2 La Prolongación del capuchón

sirve para impedir que las luces laterales lleguen al cristal esmerilado, asegurando, así, la máxima claridad de la imagen del visor. Tipo sencillo, de piel; con estuche Nr. 9653
Tipo completo, de piel, con lente de enfoque (lupa) para ampliar la imagen del cristal esmeril; con estuche; (muy recomendable) Nr. 9657

3 La Clavija

se atornilla en el anillo del paso de rosca helicoidal, para facilitar el enfoque del objetivo. Nr. 9661

4 El Botón

para asegurar la comodidad, cuando se trata de disparar con los guantes puestos, en días de mucho frío. Con este botón aumenta considerablemente la superficie del disparador Nr. 9662

5 El Brocal de articulación en bola

sirve, sobre todo, para fotos de forma vertical a tomar desde el trípode. Pero, también para fotos técnicas resulta muy práctico, porque permite poner la Exakta en cualquier posición imaginable Nr. 9663

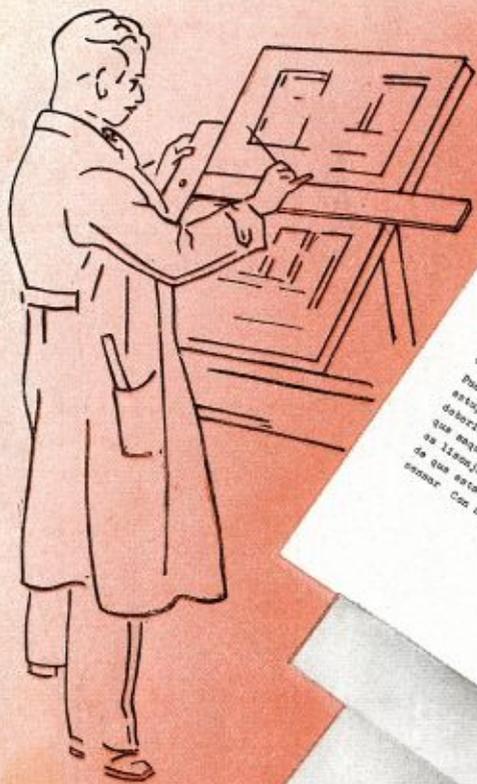
Los Filtros de luz EXAKTA

se emplean para conseguir una exacta valoración de las tonalidades de los diferentes colores: el filtro amarillo, para el material ortocromático; el filtro verde, para el material pancromático; el filtro azul, para el material pancromático extraordinariamente sensible al rojo (fotos con luz artificial); el filtro rojo, para el material pancromático e infrarrojo (para lejanías y para producir un efecto de noche en plena luz diurna). Tenemos los filtros para los diferentes diámetros de los objetivos. Al pasar un pedido, sírvase indicar el nombre y la intensidad luminica del objetivo. Para filtros amarillos, indíquese de un modo especial la densidad deseada (claro, mediano, oscuro).

Precios de los Filtros Exakta (amarillo, verde, rojo, azul) la montura, comprendida

hasta 32 mm. Nr. 9651
hasta 38 mm. Nr. 9652
para la Exakta Nocturna: 51 mm. Nr. 9655





INSTITUTO FÍSICO
DE LA
UNIVERSIDAD

Düro-Isaentwerke,
Göteborg 1. Co.,
Dresden.

Memo W. 11.9.34.

Muy señores míos: Hace dos meses que poseo en mi casa "Exakta".
EXAKTA, y creo que ya puedo expresar un juicio acerca de esta
producción hecha en la fábrica alemana. Heo comparado de este
trabajo hace mucho más de lo que esperaba. Yo pensaba que para mí
de pronto científicos el que valdrá más una "Exakta" que el cámara
de estudio formal que no de marca conocida, pero para todos los
que sea un error. Constatamos que hay probado la EXAKTA. Ahora resulta
que nos más quiere emplear otra cámara. Queda excluida toda posibilidad de
ideal, y lo será para siempre. Pruebas exhaustivas y sectores contrarios
al deseo, resultan sencillamente imposibles. Ya el modo de ver
sordo proximamente se está cotando la Exakta, así como
la fotografía la hacen perder el gusto. A todo esto hay que añadir
el avaluando el objetivo de que está dotada la Exakta, así como
el obturador de cortinilla, el mejor que se conoce en el mundo.
Pense, para decirlo en pocas palabras esta cámara es una cosa
estupenda. Quien quiere tener un verdadero gusto de sus pruebas,
debería decidirse para la EXAKTA. No importa las condiciones en
que seque una foto, la EXAKTA no se deja nunca desilusionado. Se
de lanzarse lo que quiero hacer, esto que estoy bien convencido
de que esta cámara formará época. De la siguiente para los que sepan
enamor. Con mis mejores deseos para su éxito,

Alfred Weitzing



La mejor recompensa para nuestros ingenieros:

los clientes entusiasmados — el aumento de ventas —
buenas fotografías — palabras de gratitud

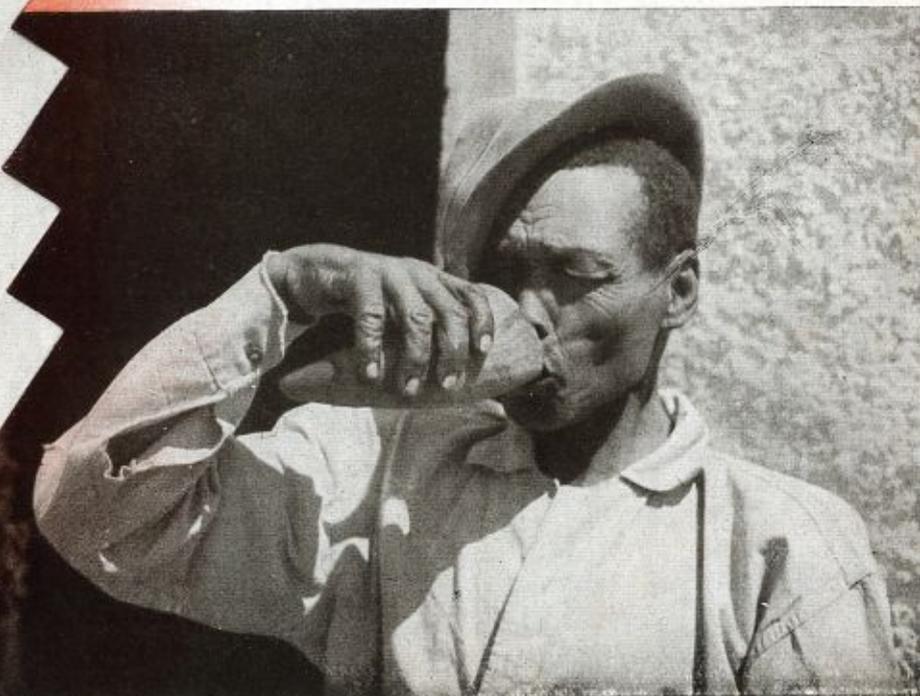
Miles de amigos de la Exakta en el mundo entero, están orgullosos de poseerla.
Miles de Exaktas comprueban, cada día de nuevo, su perfección.

Los aficionados, llenos de entusiasmo, nos mandan — continuamente — buenas
pruebas hechas con la Exakta, acompañadas de cartas de gratitud.

Tenemos en nuestro archivo muchísimos documentos laudatorios procedentes de
catedráticos, *reporters* y eminencias en fotografía.

Todo el mundo dice lo mismo: «Por fin, la cámara que se buscaba desde hacía
mucho tiempo.»

Tenemos multicopiadas unas cuantas de entre esas cartas, y con mucho gusto
le enviaremos — gratuitamente — algunas de ellas. Arriba encuentra Vd. reproducido un juicio sumamente importante.





EXAKTA

elegante

segura

universal



Todos los objetivos Exakta son anastigmáticos y completamente exentos de defectos ópticos. El Exaktar 1:3,5, Xenar 1:3,5, Primotar 1:3,5 y los Tessar 1:3,5 y 1:2,8, consisten de cuatro lentes; el Cassar 1:3,5 y el Cassar 1:2,9, de tres; el Makro-Plasmat 1:2,7, Xenon 1:2, Biotar 1:2 y Primoplan 1:1,9, de seis; y el Xenar 1:2,8, de cinco.

El Biotar, como tele-objetivo.

Empleando, sólo, el miembro frontal del Biotar 1:2, resulta una distancia focal de 155 mm., con una apertura de 1:5, debiendo diafragmar el objetivo completo a 1:2,8, aproximadamente. Es preciso utilizar un tubo de prolongación. El precio de este último es de **Nr. 5801**

Precios de la EXAKTA

Equipo óptico	Distancia focal cm.	Modelo A Nr.	Modelo B Nr.
Ihagee Exaktar 1:3,5	7,5	A 8150 BR	B 8150 BR
Cassar 1:3,5	7	A 8150 KR	B 8150 KR
Cassar 1:2,9	7,5	A 8150 SR	B 8150 SR
Xenar 1:3,5	7,5	A 8150 N	B 8150 N
Xenar 1:2,8	7,5	A 8150 AX	B 8150 AX
Primotar 1:3,5	7,5	A 8150 PR	B 8150 PR
Makro-Plasmat 1:2,7	7,5	A 8150 MP	B 8150 MP
Tessar 1:3,5	7,5	A 8150 Q	B 8150 Q
Tessar 1:2,8	7,5	A 8150 E	B 8150 E
EXAKTA Nocturna			
Xenon 1:2	8	A 8150 O	B 8150 O
Biotar 1:2	8	A 8150 LR	B 8150 LR
Primoplan 1:1,9	8	A 8150 PL	B 8150 PL
EXAKTA Junior		Nr.	
Con anastigmático Ihagee 1:4,5	7,5	9150 M	
Con anastigmático Ihagee 1:3,5	7,5	9150 P	

Literatura EXAKTA:

G. Isert: «Exakta, das Buch des zeitgemäßen Photo-Amateurs». (Exakta, el libro para el fotoaficionado de hoy-día) en alemán e inglés. Pídalo a esta su casa.

Precio (inglés): Precio (alemán):

El autor escribe —de una manera interesante y atractiva— sobre la Exakta, su empleo en todo campo fotográfico, etc. etc. Al mismo tiempo, da amplios consejos referentes a lo elemental en fotografía. Cada dueño de una Exakta debería adquirir dicha obra.

El Servicio «Ihagee» facilita gustosa y gratuitamente toda información, así como direcciones de revendedores del ramo, quedando excluida la venta directa.

