

	Nr.	Köcher	Nr.
Seite 6			
Weitwinkel-Tessar 1:8/5,5 cm	9414		7851
Meyer Weitwinkel-Doppel-Anastigmat 1:6,8/5,6 cm	9418	"	7851
Ihagee-Anastigmat 1:4,5/10,5-11 cm	9413	"	7851
Tele-Tessar 1:6,3/12 cm	9411	"	7851
Tele-Megor 1:5,5/15 cm	9412	"	7854
Tele-Megor 1:5,5/18 cm	9419	"	7853
Tele-Tessar 1:6,3/18 cm	9415	"	7853
Tele-Megor 1:5,5/25 cm	9420	"	7856
Tele-Tessar 1:6,3/25 cm	9416	"	7855

Seite 7		
Kleine Vakublitzausrüstung		8472
Große Vakublitzausrüstung		8473*)

Seite 8		
Mikrozwischenstück im Etui		8925
Tube A (1,5 cm lang) verchromt		8841
Tube B (3 cm lang) verchromt		8842
Universal-Verlängerungstube E		7644
Reproduktionsgestell (Metall)		8812*)
Lumimax-Reproduktionsgestell (Holz)		5445

Seite 9		
Exakta-Kleinstativ		8070
Wildleder-Etui dazu		8075

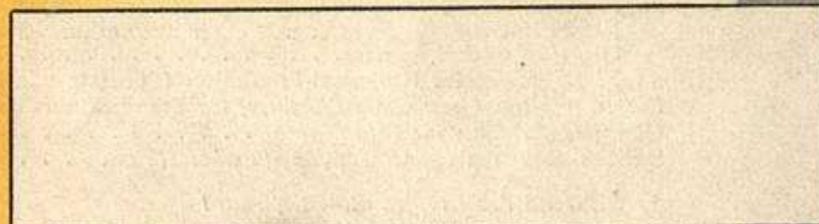
Vorsatzlinsen:	Nah-Linse Nr.	Tele-Linse einschl. Tubus
Fassungsdurchmesser 28,5 mm	3644	8434
Fassungsdurchmesser 32 mm	3645	8431
Fassungsdurchmesser 38 mm	3642	8432
Fassungsdurchmesser 51 mm	3643	8433
in Schraubfassung für Primoplan 1:1,9	3648	8438

Seite 10	Toth-Duto Nr.	Sonnenblende Nr.	Bernotar- Polarisationsfilter
Fassungsdurchmesser 28,5 mm	8861	9647	9011
Fassungsdurchmesser 32 mm	8862	9654	9012
Fassungsdurchmesser 38 mm	8863	9648	9013
Fassungsdurchmesser 42 mm	8864	9656	9014
Fassungsdurchmesser 51 mm	8865	9649	9015
in Schraubfassung für Primoplan 1:1,9	8868	—	—
Lichtschachtverlängerung aus Leder, im Etui			9653
Lichtschachtverlängerung aus Leder mit Lupe, im Etui			9657
Einstellstift			9661
Fliegerknopf			9662
Kugelgelenk, verchromt			9671*)

Lichtfilter	Gelbfilter, hell oder dunkel	Grünfilter, hell oder dunkel Blau- oder Rotfilter	Ultra-Violett- Filter
Fassungsdurchmesser 28,5 mm	Nr. 9666	Nr. 9696	9636
Fassungsdurchmesser 32 mm	" 9651	" 9681	9621
Fassungsdurchmesser 38 mm	" 9652	" 9682	9622
Fassungsdurchmesser 42 mm	" 9655	" 9685	9625
Fassungsdurchmesser 51 mm	" 9667	" 9697	9637
in Schraubfassung für Primoplan 1:1,9	" 9678	" 9688	9628

Seite 11
Exakta-Literatur: Dr. G. Isert, Exakta, das Buch des zeitgemäßen Photo-Amateurs
 A. Feintinger, Exakta, ein Weg zu Photo-Neuland
 S. Oehlinger, Rationelle Mikrophotographie mit der Exakta
 Exakta-Spiegel, Jahresabonnement

*) Während des Krieges nicht lieferbar!
 Der Ihagee-Kundendienst gibt jederzeit gern und kostenlos Auskunft. Lieferungen können jedoch nur durch Photohandlungen erfolgen.



STANDARD

EXAKTA



Die ideale Kleinbild-Reflex 4x6,5 cm

EXAKTA überall und immer!

Welche Vorfreude verschafft schon das Mattscheibenbild einer Reflexkamera! Wenn dann noch die Gewißheit hinzukommt, daß man mit seinem Apparat selbst die schwierigsten Aufnahmen meistern kann, so ist man aller Sorgen enthoben.

Ein solch kleines Wunderwerk ist die *einäugige Kleinbild-Spiegelreflex-STANDARD-EXAKTA* mit all ihren Vorzügen! Bei ihr stimmen Mattscheibenbild und künftiges Photo völlig überein. Allein schon diesen einen Vorzug der *einäugigen Reflexkamera* schätzen nicht nur Amateur-, sondern vor allem auch Berufs- und Pressephotographen. Dazu kommen die weiteren guten Eigenschaften der Exakta. Und wohldurchdachte, praktisch bewährte Zubehörteile und Ergänzungsgeräte erschließen der Exakta-Photographie alle Gebiete.

Die wesentlichen Vorteile

der **STANDARD-EXAKTA** sind:

Großes Bildformat — trotz des kleinen Gehäuses. Reflexbild in Größe des aufzunehmenden Photos. Vollkommen parallaxenfrei. Stets scharfe Aufnahmen, denn Abblendung und Tiefenschärfe sind auf der Mattscheibe kontrollierbar. Doppelbelichtungen ausgeschlossen! Sofortige Aufnahmebereitschaft, da der Filmwechsel den Verschluss spannt. Lichtstarke Objektive bis 1:1,9, die auch bei geladener Kamera ausgewechselt werden können. Verwendung von Tele- und Weitwinkelobjektiven. Trapezförmiges Gehäuse, das bequem in der Hand liegt. Geringe Bildzahl, so daß baldige Entwicklung möglich ist. Maße und Gewicht der Exakta überraschend klein. Schlitzverschluss von $\frac{1}{1000}$ bis 12 Sek. Selbstauslöser von $\frac{1}{1000}$ bis 6 Sek. Vakublitzanschluß. Zubehör in reicher Auswahl.

STANDARD-EXAKTA 4×6,5 cm

Ausstattung der Standard-Exakta: Gehäuse in Trapezform aus Leichtmetall mit feinstem Leder bezogen. Mattscheibeneinstellung sowohl für normale Reflex- als auch für Aufnahmen in Augenhöhe. Lichtschacht, der sich automatisch aufrichtet. Einstellupe im Lichtschacht zur genauen Kontrolle der Bildschärfe. Rahmensucher mit Visier. Objektiv in Präzisionsschnecken-gang für Naheinstellung bis 1 m. Anschlag für Unendlich. Verschlussverriegelung, die erst gelöst ist, wenn das Objektiv auf Unendlich steht. Bodenmutter für Stativ. Umhängeschur (stete Aufnahmebereitschaft). Vakublitzanschluß. — Schlitzverschluss bei Modell A: Zeit und Moment $\frac{1}{25}$ — $\frac{1}{1000}$ Sek., Schlitzverschluss bei Modell B: Automatische Zeitregulierung $\frac{1}{1000}$ bis 12 Sek., längere Zeitaufnahmen beliebiger Dauer, Selbstauslöser $\frac{1}{1000}$ —6 Sek. Exakta-Junior: Schlitzverschluss Zeit und Moment $\frac{1}{25}$ — $\frac{1}{500}$ Sek.

Die Standard-Exakta und die Exakta-Junior werden entweder mit schwarz emaillierten oder mit verchromten Metallteilen hergestellt. Neben der Bestellnummer bitten wir stets anzugeben, ob „emailliert“ oder „verchromt“ gewünscht wird. Wir tragen jedem Wunsch nach Möglichkeit Rechnung, müssen uns aber während des Krieges volle Freiheit vorbehalten, welche dieser beiden Ausführungen jeweils geliefert werden kann.

Standard-Exakta 4/6,5 cm: Optische Ausstattung:	Brenn- weite cm	Fassungs- Ø mm	Ausführung A Nr.	Ausführung B Nr.
Ihagee-Exaktar 1:3,5 . . .	7,5	32	A 8150 BR	B 8150 BR
Primotar 1:3,5	7,5	32	A 8150 PR	B 8150 PR
Xenar 1:2,8	7,5	32	A 8150 AX	B 8150 AX
Makro-Plasmat 1:2,7 . . .	7,5	32	A 8150 MP	B 8150 MP
Tessar 1:3,5	7,5	28,5	A 8150 Q	B 8150 Q
Tessar 1:2,8	7,5	38	A 8150 E	B 8150 E
Nacht-Standard-Exakta:				
Xenon 1:2	8	51	A 8150 O	B 8150 O
Biotar 1:2	8	51	A 8150 LR	B 8150 LR
Primoplan 1:1,9	8	53	A 8150 PL	B 8150 PL
Exakta-Junior:				
Ihagee-Anastigmat 1:4,5	7,5	32	Nr. 9150 M	
Ihagee-Anastigmat 1:3,5	7,5	32	9150 P	

Standard-Exakta 4/6,5cm mit Plattenrückwand, Matt- scheibenrahmen u. 3 Me- tallkassetten 4,5/6 cm:	Brenn- weite cm	Fassungs- Ø mm	Ausführung A Nr.	Ausführung B Nr.
Ihagee-Exaktar 1:3,5 . . .	7,5	32	A 8250 BR	B 8250 BR
Xenar 1:2,8	7,5	32	A 8250 AX	B 8250 AX
Primotar 1:3,5	7,5	32	A 8250 PR	B 8250 PR
Tessar 1:3,5	7,5	28,5	A 8250 Q	B 8250 Q
Tessar 1:2,8	7,5	38	A 8250 E	B 8250 E

Für die Nachlieferung der Plattenrückwand ist die Einsendung der Kamera unbedingt erforderlich.

Zubehör zur STANDARD-EXAKTA

Seite 4	Nr.
Bereitschaftstasche	7335
Bereitschaftstasche für Nacht-Standard-Exakta und Standard-Exakta mit Platten- rückwand (Modell und Objektiv angeben)	7337
Standard-Exakta-Lumimax komplett mit Grundbrett, Gestell, Steckerschnur, je- doch ohne Objektiv und Lampe.	
Ohne Beleuchtungslinse, mit Holzgestell	5950A/a
Ohne Beleuchtungslinse, mit Metallgestell	5950A/b *)
Mit Beleuchtungslinse zur Verstärkung der Bildkontraste, mit Holzgestell . . .	5950B/a
Mit Beleuchtungslinse zur Verstärkung der Bildkontraste, mit Metallgestell . .	5950B.b *)
Ersatz-Universal-Filmhalter mit einer auswechselbaren Metallmaske 24/36 mm, 3/4, 4/6,5 oder 4,5/6 cm	
Metallmaske für Universal-Filmhalter (Formate wie vorstehend)	
Projektions-Lumimax ohne Objektiv, für Standard-Exakta-Objektiv	9700 *)
Glasspannrahmen für Einzelfilme	9735
Schieberähmchen für Glasdias 4,5/6 oder 5/5 cm	9736

*) Während des Krieges nicht lieferbar!

Fortsetzung auf der nächsten Seite

STANDARD-EXAKTA-Kleinbild-Reflex



Die vier **STANDARD-EXAKTA-Ausführungen:**

STANDARD-EXAKTA Modell A

Schlitzverschluß mit gedecktem Aufzug und sofort ablesbaren Momentgeschwindigkeiten von $\frac{1}{25}$ — $\frac{1}{1000}$ Sek. und Zeitbelichtungen beliebiger Dauer. Objektiv auswechselbar.

STANDARD-EXAKTA Modell B

Die vollendetste Ausführung der Standard-Exakta: Schlitzverschluß mit automatischer Zeitregulierung von $\frac{1}{1000}$ bis 12 Sek., außerdem für Zeitaufnahmen beliebiger Dauer. Selbstauslöser für $\frac{1}{1000}$ bis 6 Sek. Objektiv auswechselbar.

Nacht-STANDARD-EXAKTA

Mit lichtstärksten Objektiven, deshalb besonders für Nachtaufnahmen, zur Photographie in Innenräumen, Theatern, Gerichtssälen usw. geeignet. Objektiv auswechselbar. Die Nacht-Standard-Exakta ist in den Ausführungen A und B lieferbar.

EXAKTA-Junior

Das wohlfeile Volksmodell mit Frontlinseneinstellung. Die Verwendung von Spezialobjektiven ist nicht möglich, wohl aber können Vorsatzlinsen gebraucht werden. Schlitzverschluß mit gedecktem Aufzug für $\frac{1}{25}$ — $\frac{1}{500}$ Sek. sowie für kurze und lange Zeitaufnahmen.



Maße: 15 × 6,5 × 5 cm
Gewicht ca. 750 g

Bildformat Standard-Exakta-Aufnahmen $4 \times 6\frac{1}{2}$ cm haben bereits als Kopie eine gute Bildwirkung. Sollen aber die gestochen scharfen Negative vergrößert werden, dann ist es ein leichtes, Vergrößerungen bis 60×100 cm und noch größer ohne die mindeste Beeinträchtigung der Bildwirkung und ohne besondere Kunstkniffe herzustellen. Das längliche Standard-Exakta-Format hat den großen Vorzug, sich allen Motiven, die durch ihren Aufbau ein betontes Hoch- oder Querbild fordern, vortrefflich anzupassen. In seinen Proportionen entspricht das Format $4 \times 6\frac{1}{2}$ cm ganz dem „Goldenen Schnitt“, zeichnet sich also durch ein künstlerisches Ebenmaß aus.

Reflexbild Ob Sie das Bild scharf eingestellt haben — ob es sich wegen der Tiefenschärfe empfiehlt abzublenden — ob Sie den richtigen Bildausschnitt (jetzt erübrigt sich nachträglicher Bildbeschnitt) gewählt und alles Überflüssige weggelassen haben: das photogroße, helle und aufrechtstehende Spiegelreflexbild zeigt das alles! Vor der Aufnahme! Das Arbeiten mit einer Spiegelreflex ist einfach ideal zu nennen! Kein winziges Sucherbild! Kein Entfernungsschätzen, kein zeitraubendes Kontrollieren von Entfernungsmessern, Tiefenschärfentabellen! Der sinnreich konstruierte Lichtschacht läßt sich aber auch noch in einen bei Presse- und Sportphotographen beliebten Rahmensucher mit Visier verwandeln (siehe Abb. E), auch läßt sich die Reflexeinrichtung für Aufnahmen in Augenhöhe verwenden (siehe Abb. C und F).

Noch etwas Wichtiges! Das vom Aufnahmeobjektiv der Standard-Exakta erzeugte Spiegelreflexbild ist in allen Fällen unbedingt zuverlässig und mit dem Photo übereinstimmend (s. Abb. A). Auch bei Nahaufnahmen bis zu den kürzesten Entfernungen, bei der Verwendung von Spezialobjektiven, Auszugsverlängerungen und Vorsatzlinsen ist das Reflexbild der Standard-Exakta für Einstellung und Bildausschnitt maßgebend. Die Standard-Exakta kennt also keine Parallaxe, jene vor allem bei Nahaufnahmen mögliche Abweichung zwischen Sucherbild und Aufnahme, sofern beide nicht vom gleichen Objektiv entworfen werden.

Einstellung Durch das große Spiegelreflexbild werden die Einstellung der Blende und das Scharfeinstellen zur fast „gedankenlosen“ Tätigkeit. Mit Hilfe eines Präzisionsschnecken-ganges wird die Bildscharfe haargenau eingestellt. Eine im Lichtschacht eingebaute Einstellupe (s. Abb. B) erhöht bei kritischen Aufnahmen die Sicherheit.



Doppelbelichtungen sind bei der Standard-Exakta einfach unmöglich! Nur durch den Filmwechsel wird der Verschuß aufgezogen, der Reflexspiegel in die Gebrauchsstellung gebracht. Also? . . .

Verschuß Eine so vollwertige Kamera kann nur mit einem vollwertigen Verschuß ausgerüstet sein. Der Schlitzverschuß mit gedecktem Aufzug und mit direkt ablesbaren Geschwindigkeiten für automatische Zeitregulierung von $\frac{1}{1000}$ bis 12 Sek. ohne Selbstauslöser und $\frac{1}{1000}$ bis 6 Sek. mit Selbstauslöser und ferner für längere Zeitbelichtungen beliebiger Dauer ist zuverlässig und präzise und ergibt eine weit bessere Lichtausbeute als die üblichen Objektivverschlüsse. Ob Sie ein Genrebild, ein fahrendes Auto oder ein Flugzeug, ein Sport- oder ein anderes „Tempo“-Bild aufnehmen, die Standard-Exakta schafft's!

Vielseitigkeit Die Standard-Exakta ist von fabelhafter Vielseitigkeit — eine wirkliche Universalkamera. Es gibt kein Aufnahmegebiet, auf dem sich nicht ihre vielen Vorzüge auswirken, ganz gleich, ob es sich um Landschaft oder Porträt, um wissenschaftliche oder Sport-, um Nacht- oder Bühnenaufnahmen handelt. Die geringe Bildzahl auf einem Film läßt dessen baldige Entwicklung ohne Zeit- und Geldverlust zu. Der Wissenschaftler und Forscher kann je nach Bedarf auch mit Tele- oder Weitwinkelobjektiven oder Vorsatzlinse arbeiten. Auch in dem Falle ist das Spiegelreflexbild absolut zuverlässig. Der Objektivwechsel kann bei geladener Kamera geschehen. Der Pressephotograph kennt mit einer Standard-Exakta keine Hindernisse; mit ihr fotografiert er im Gedränge über die Köpfe hinweg und beobachtet das Bildmotiv von untenher (s. Abb. G). Dem Genre- und Detektivphotographen erleichtert die Standard-Exakta das Arbeiten ganz ungemein. Bei Hochaufnahmen fotografiert er im Winkel von 90° zum Bildmotiv, kann so unbeobachtet arbeiten und sein Ziel erreichen, das ihm bei der direkten Aufnahme versagt wäre (s. Abb. H).

Form und Gewicht Besonders fällt die bestechende Formensönheit der Standard-Exakta auf. Das griffige Gehäuse liegt während der Aufnahme bequem in der Hand. Die elegante Trapezform wirkt nicht allein schön, sie ermöglicht auch die beste Raumausnutzung. Trotz Reflexspiegel, Schlitzverschuß und lichtstärkstem Objektiv erscheint die Standard-Exakta kaum größer als eine übliche Rollfilmkamera.



E



F



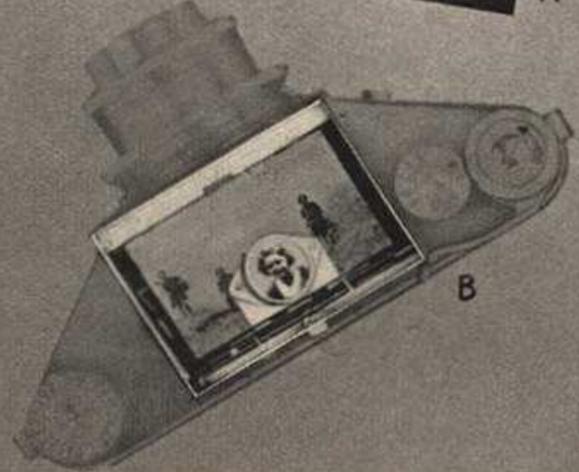
G



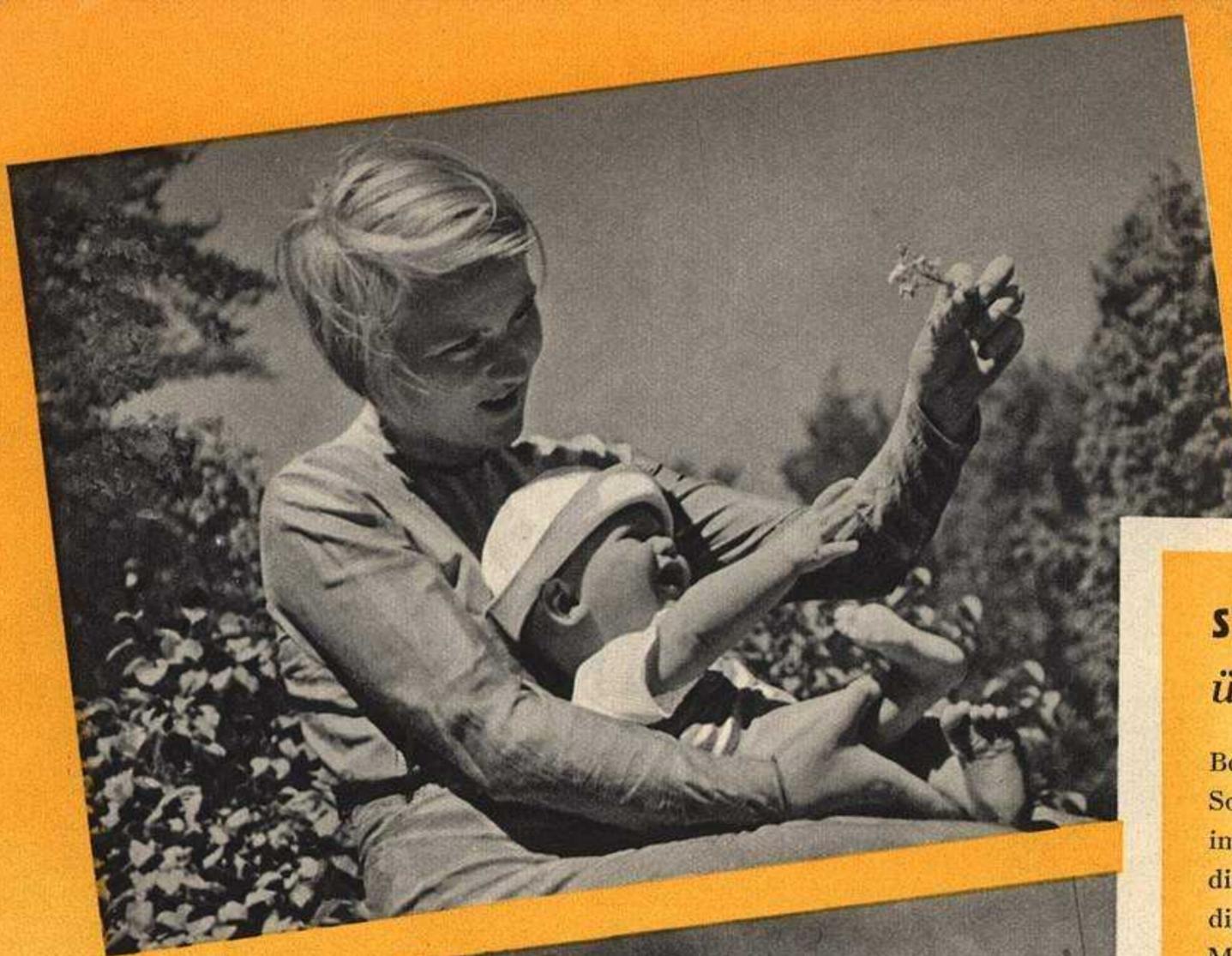
H



C

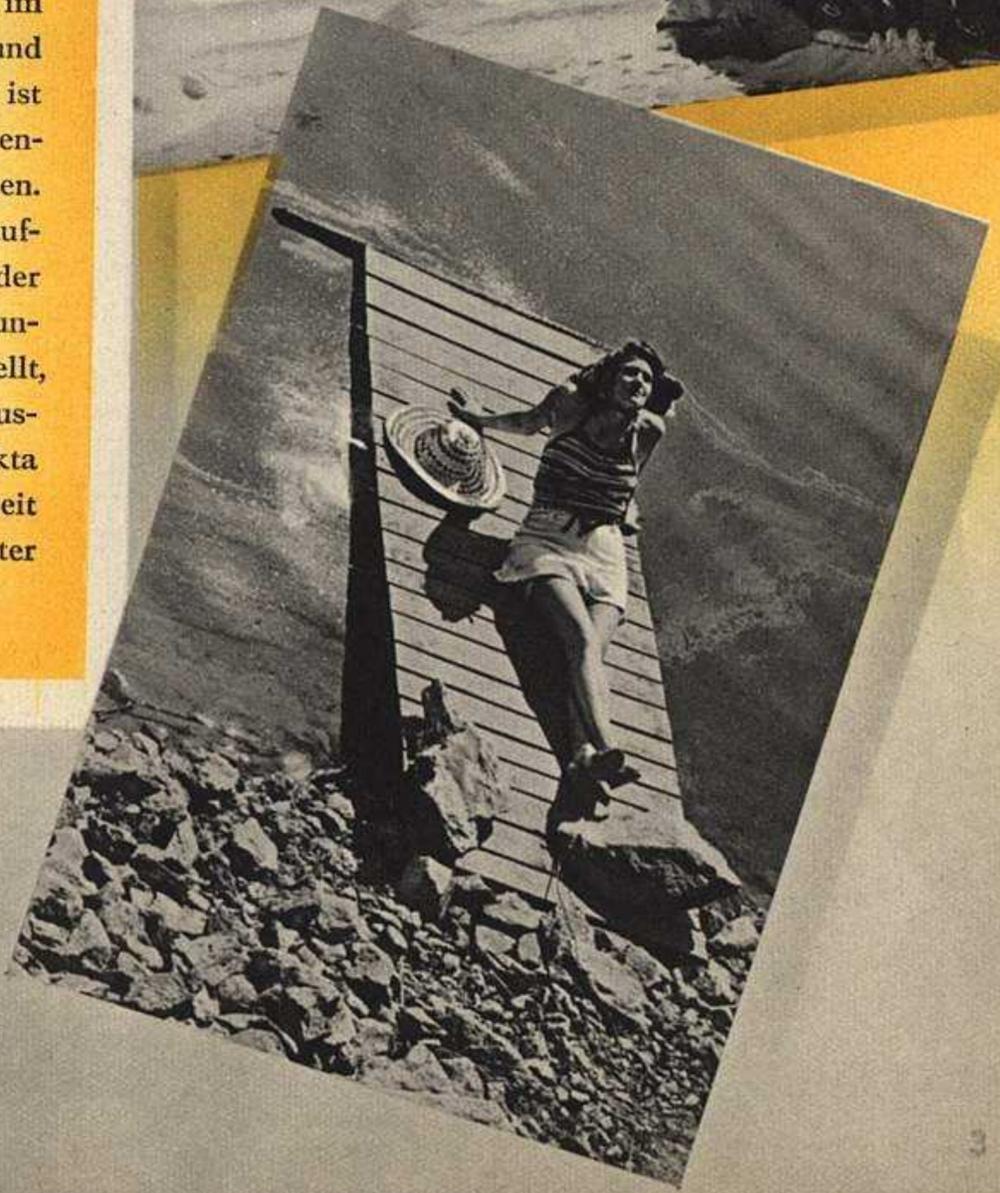


B



STANDARD-EXAKTA *überall und immer*

Beim Tagewerk und im Urlaub, im Sommer und Winter, am Tage und im nächtlichen Dunkel, jederzeit ist die Standard-Exakta fähig, das lebendige Bild aus dem Leben festzuhalten. Mit einem Griff ist die Kamera aufnahmebereit. Danach ein prüfender Blick in den Lichtschacht, in Sekundenschnelle ist die Kamera eingestellt, und nach einem Druck auf den Auslöser nimmt die Standard-Exakta mit selbstverständlicher Sicherheit das Bild schnell und mit höchster Schärfe in sich auf!



Bereitschaftstasche

Die Standard-Exakta ist wert, geschont und geschützt zu werden. Ein guter Rat: Kaufen Sie zugleich mit der Kamera auch eine Tasche, die Ihre Standard-Exakta vor jedem äußerlichen Schaden bewahrt. Die Bereitschaftstasche umschließt die Kamera, hemmt aber die Schußfertigkeit nicht im mindesten. Sobald man die Tasche geöffnet hat, ist die Kamera bedienungsbereit. Ein Gewindebolzen hält Kamera und Tasche zusammen. Die Standard-Exakta kann auch mit der Tasche auf ein Stativ aufgeschraubt werden, weil der Gewindebolzen außen mit dem erforderlichen Gewinde versehen ist. — Preis der Standard-Exakta-Bereitschaftstasche siehe besonderen Preisschlüssel!

Für Nacht-Standard-Exakta und Standard-Exakta mit Plattenrückwand wird eine besondere Ausführung der Tasche geliefert.



Plattenrückwand der Standard-Exakta

Trotz Rollfilm noch Platte? Ja! Wenn es notwendig ist, der schnellen und einzelnen Entwicklung wegen Aufnahmen auf Trockenplatten zu machen, kommt die Standard-Exakta mit Plattenrückwand in Frage. Die Reflexvorrichtung ist zwar bei Aufnahmen auf Platten nicht zu verwenden, wohl aber Skala und Unendlichkeitsanschlag; zudem ist die Rückwand mit einer zweiten Mattscheibe ausgerüstet. Die Standard-Exakta kann auch nachträglich noch mit Plattenrückwand versehen werden.

Preise siehe besonderen Preisschlüssel!

Die Nacht-Standard-Exakta, die Modelle A und B mit Makro-Plasmat 1:2,7 und die Exakta-Junior können nicht mit Plattenrückwand geliefert werden.



Vergrößerungs-Apparate für Standard-Exakta-Aufnahmen

Sind Standard-Exakta-Aufnahmen schon im Originalformat von bildmäßiger Wirkung, so überzeugt die Abbildung auf der gegenüberliegenden Seite vom augenfälligen Vorzug der Vergrößerung. Schmücken Sie Ihr Heim mit gelungenen vergrößerten Photos!

Der STANDARD-EXAKTA-Lumimax

ist für die Verwendung eines Standard-Exakta-Objektivs von 7,5 oder 8 cm Brennweite vorgesehen, das in die Fassung am Standard-Exakta-Lumimax eingeschraubt wird. — Die Einstellung erfolgt durch Verschieben des Apparates am Gestell*) und durch einen Präzisionsschneckengang mit extra langem Gewinde. Die Filmstreifen braucht man nicht zu zerschneiden, der Standard-Exakta-Lumimax hat einen Filmdurchzug, in dem auch Einzelnegative plangehalten werden. Für die Entlüftung ist bestens gesorgt (Luftkanäle und zusätzliche Entlüftungseinrichtung durch aufklappbaren Reflektor).

Preise siehe besonderen Preisschlüssel!



Der Projektions-Lumimax*)

ist ein Vergrößerungsapparat und kann weiterhin für Heimprojektion verwendet werden. Die Standard-Exakta-Negative kopiert man auf 4,5/6-Diaplatten. Dann kann der „Lichtbildervortrag im Familienkreise“ abgehalten werden.

Beim Vergrößern benutzt man den Projektions-Lumimax in vertikaler, für größte Formate aber auch in horizontaler Anordnung. Für die Projektion wird das Gerät in die horizontale Lage geschwenkt. Auch die Bildbühne bringt man in waagerechte Stellung. Der Projektions-Lumimax wird komplett mit Gestell, Grundplatte und Lampenhaus geliefert, er ist für die Verwendung eines Standard-Exakta-Objektivs von 7,5 oder 8 cm Brennweite vorgesehen. Einstellung mittels Friktionstrieb und Schneckengang. Filmdurchzug für unzerschnittene Filmbänder, Entlüftungsvorrichtung und Kondensator zur besten Ausnützung des Lichtes. Bei der Projektion erleichtert ein Schieberahmen das Vorführen der Dias. Da der Projektions-Lumimax geschwenkt werden kann, ist er bei Schrägstellung des Lampenhauses auch zur Aufrichtung stürzender Linien zu benutzen. Preise siehe besonderen Preisschlüssel!

Sonderprospekt über Lumimax-Vergrößerungsapparate und über Projektions-Lumimax wird auf Wunsch gern kostenlos zugesandt.

*) Siehe Anmerkung in der Tabelle (3. Umschlagseite)!



*) Siehe Anmerkung in der Tabelle (3. Umschlagseite)!



Sieben STANDARD-EXAKTA - Aufnahmen vom gleichen Standpunkt aus



Alle Standard-Exakta-Modelle werden grundsätzlich mit Objektiven ausgerüstet, die höchste Qualität verkörpern und allen Ansprüchen genügen. Die optische Grundausrüstung einer Standard-Exakta ist ein Objektiv von 7,5 oder 8 cm Brennweite, das im Augenblick — selbst bei geladener Kamera — gegen ein Tele- oder Weitwinkelobjektiv ausgewechselt werden kann. Das Weitwinkelobjektiv liefert Photos zwar in kleinerem Abbildungsmaßstab, dafür aber mit größerem Bildausschnitt (großer Bildwinkel). Besonders wichtig für Architektur-, Außen- und Innenaufnahmen bei beschränktem Aufnahmeabstand.

Tele-Objektive erfüllen die Aufgabe, fernliegende Gegenstände zwar größer, dafür mit kleinerem Ausschnitt abzubilden. Ein Tele-Objektiv ist das Fernglas in der Standard-Exakta, das mancher Amateur-, jeder Tier-, Sport- und Pressephotograph zu schätzen weiß. Bei allen Objektiven kann die Einstellung stets nach dem Mattscheibenbild erfolgen — ein besonderer Vorzug der Standard-Exakta!

Sämtliche Objektive bis mit 15 cm Brennweite zeichnen — auch bei voller Objektivöffnung — das Standard-Exakta-Format vollkommen randscharf aus. (Im Gegensatz hierzu bedingen Vorsatzlinsen ein mehr oder weniger starkes Abblenden; sie mindern also die guten Eigenschaften des Objektivs.) Bei den beiden Tele-Tessaren 18 und 25 cm Brennweite tritt an den Schmalseiten des Bildes ein schwaches Vignettieren auf, das aber mehr oder weniger belanglos ist, weil bei einer Tele-Aufnahme das Hauptmotiv in der Bildmitte liegt.

Für die Anpassung muß die Kamera eingesandt werden. Wir bringen eine genaue Einstellskala für das zweite Objektiv an, legen den Unendlichkeitsanschlag mit dem des normalen optischen Systems zusammen und liefern außerdem auch noch für die Tele-Objektive eine Einlage für den Rahmensucher der Standard-Exakta.

Objektiv	Brennweite cm
Weitwinkel-Tessar 1:8	5,5
Meyer Weitwinkel-Doppel-Anastigmat 1:6,8	5,6
Ihagee-Anastigmat 1:4,5	10,5–11
Tele-Tessar 1:6,3	12
Tele-Megor 1:5,5	15
Tele-Megor 1:5,5	18
Tele-Tessar 1:6,3	18
Tele-Megor 1:5,5	25
Tele-Tessar 1:6,3	25
Köcher siehe Tabelle (4. Umschlagseite)!	

Preise siehe besonderen Preisschlüssel!



Tele-Tessar 1:6,3, Brennweite 25 cm, Bildwinkel 17°



Tele-Tessar 1:6,3, Brennweite 18 cm, Bildwinkel 24°



Tele-Megor 1:5,5, Brennweite 15 cm, Bildwinkel 28°



Weitwinkel-Tessar 1:8,
Brennweite 5,5 cm, Bildwinkel 66°



Normal-Objektiv: Exaktar 1:3,5,
Brennweite 7,5 cm, Bildwinkel 55°



Ihagee-Anastigmat 1:4,5,
Brennweite 10,5–11 cm, Bildwinkel 38°



Tele-Tessar 1:6,3, Brennweite 12 cm, Bildwinkel 34°

Ein Schnappschuß aus dem Zirkus
(Belichtung $\frac{1}{250}$ Sek. bei Blende 1:2)



Eine Momentaufnahme mit
verschlußgekuppeltem Vakublitz!

.... und wenn das Licht des Tages erloschen ist

wenn Tausende von Lampen und Laternen aufflammen, dann schaut das große Auge der Standard-Exakta nach neuen Motiven aus. Dann ist auch die Stunde der Nacht-Standard-Exakta gekommen. Ihre lichtstarken Objektive verhelfen dem Liebhaberphotographen zu einer nie endenden Kette schönster Aufnahmen. Nicht nur das stimmungsvolle Photo der abendlichen Gasse, den Schnappschuß im nächtlichen Straßenleben werden Sie meistern, auch im Theater, Varieté, bei Tanz und Frohsinn sollte die Nacht-Standard-Exakta nie fehlen. Denn wohlgemerkt: Sie können kurz belichten. Wo bliebe sonst der Vorteil der ultra-lichtstarken Objektive? Und der Reporter? Sein Beruf führt ihn zu Abendveranstaltungen, Vorträgen, zum Empfang prominenter Persönlichkeiten. Der Pressephotograph „will“ nicht nur, er „muß“ gute Aufnahmen liefern. Das verlangt er von sich und seiner Kamera. Für ihn ist das Augenblicksbild von höchster Bedeutung. Deshalb wurde in jede Standard-Exakta ein Vakublitzanschluß eingebaut, damit man auch unter ungünstigen Lichtverhältnissen noch mit kurzen Verschlussgeschwindigkeiten arbeiten kann. Doch auch in den Reihen der Amateurphotographen schätzt man die Vakublitzeinrichtung nicht minder, denn der geräusch-, geruch- und rauchlose Vakublitz ist für die Aufnahmen des Amateurs eine ideale Lichtquelle.

Benutzt man die Standard-Exakta Modell B, dann kann man bei Heimaufnahmen sogar auf Vakublitz und Heimlampe völlig verzichten, denn diese Kamera hat ja die automatische Zeitregulierung für lange Zeitaufnahmen bis 12 Sekunden und Selbstaufnahmen bis 6 Sekunden.

Die EXAKTA-Vakublitz-Einrichtung ist mit dem Verschluss so gekuppelt, daß der Blitz im Augenblick der Belichtung abbrennt. Sogar bei Momentgeschwindigkeiten! Der Anschluß ist in jede Standard-Exakta eingebaut, die Ausrüstung aber wird gesondert geliefert.

Kleine Exakta-Vakublitz-Ausrüstung:

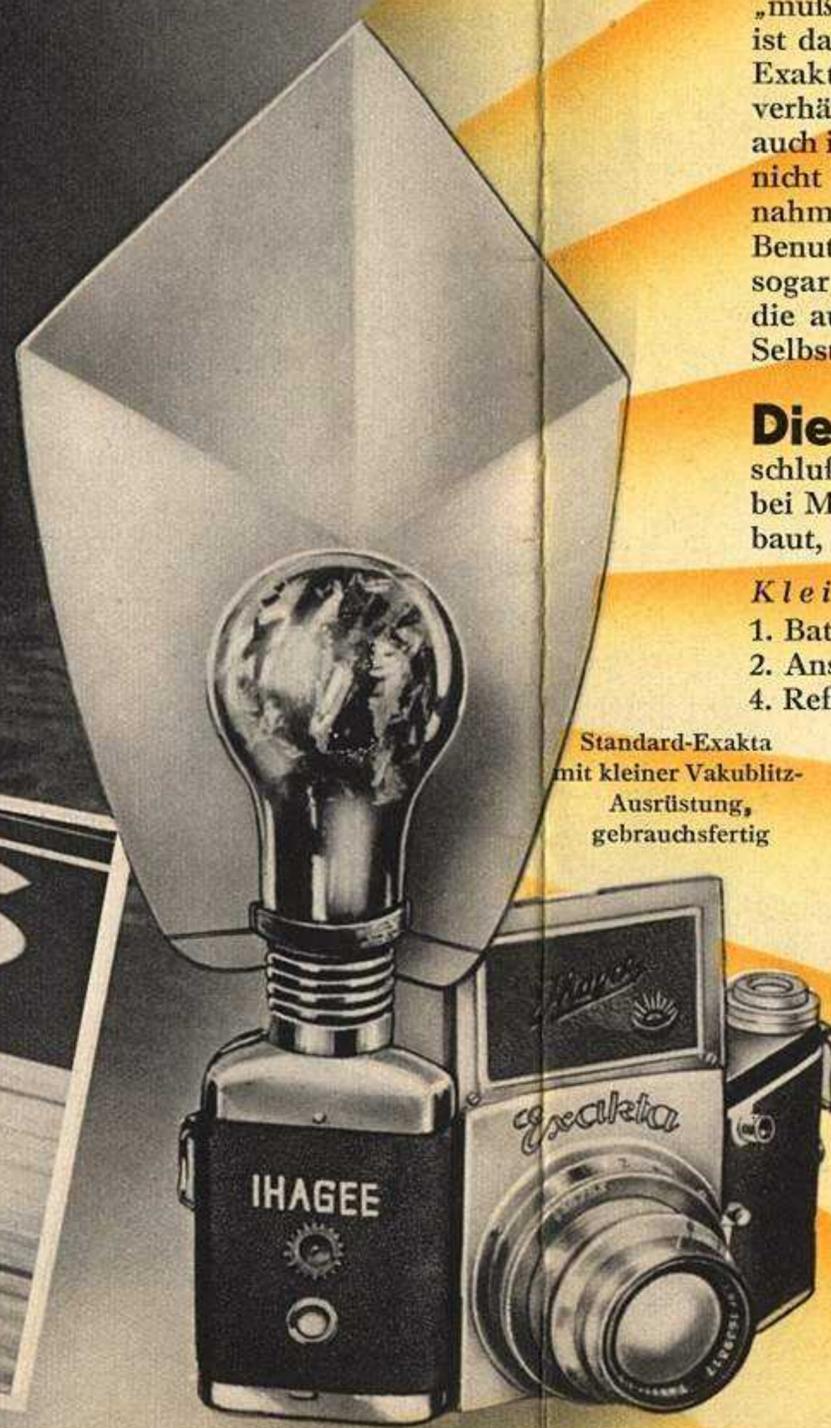
1. Batteriebehälter mit Bodenmutter, zwei Stabbatterien und Kontrollbirne,
2. Anschlußstecker für die Kamera, 3. Fassung für Vakublitz mit großem Sockel,
4. Reflektor, 4a. Stift zum Anschrauben des Batteriebehälters an der Kamera.

Große Exakta-Vakublitz-Ausrüstung):*

- Teile 1 bis 4a wie oben, außerdem:
5. Biogsamer Verlängerungsstab, 16 cm lang, vernickelt. Mit Gewinde zum Einschrauben in den Batteriebehälter und mit Einschraubfassung für den Vakublitz oder weitere Verlängerungsstäbe,
 6. T-Stück zum gleichzeitigen Abbrennen von 2 Vakublitz (übereinander),
 7. Leitungsschnur, um den Blitz von der Kamera entfernt aufstellen zu können oder für Serienschaltung mehrerer Vakublitz unter Zwischenschaltung weiterer Batterien,
 8. Schraubzwinde zum Befestigen des Batteriebehälters mit Vakublitz an Möbeln und Geräten,
 9. Horizontalreflektor für waagrecht gestellten Blitz.

Preise siehe besonderen Preisschlüssel!

*) Siehe Anmerkung in der Tabelle (4. Umschlagseite)!



Standard-Exakta
mit kleiner Vakublitz-
Ausrüstung,
gebrauchsfertig



Große Vakublitz-Ausrüstung

Mikro- und Makrophotographie und Reproduktionen mit der STANDARD-EXAKTA

Die Standard-Exakta hilft dem Wissenschaftler, den Mikrokosmos in Bildern wiederzugeben. Doch auch Objekte, die noch mit bloßem Auge zu erkennen sind, können mit der Standard-Exakta im Maßstab 1:1 oder bereits schwach vergrößert aufgenommen werden. Und schließlich Reproduktionen von Zeichnungen, Kunstblättern, Illustrationen usw.! Die Standard-Exakta – eine wirkliche Universalkamera.



Mikrophotographie

Die Mikrophotographie ist für die Wissenschaft von außerordentlicher Bedeutung. Nicht jede Kamera kann für diesen Zweck so gut verwendet werden wie die Standard-Exakta. Die Mattscheiben-einstellung gibt durch die stete Bildkontrolle volle Gewähr für einwandfreie Aufnahmen (wichtig für Photos lebender Objekte). In den meisten Fällen werden die Mikroaufnahmen nur vom Okular und vom Objektiv des Mikroskops entworfen. Dann stellt die Verbindung zwischen der Standard-Exakta-Kamera und dem Mikroskop das **Mikrozwiseinstück** (System Dr. W. Koch) dar. Es kann in der Mitte auseinandergeklappt werden, damit man die Okulare des Mikroskops und damit den Vergrößerungsmaßstab stets wechseln kann, ohne die Kamera entfernen zu müssen. Die Helligkeit des Mattscheibenbildes der Standard-Exakta gibt einen Anhalt für die Bestimmung der Belichtung.

Makrophotographie

Doppelter Auszug bei der STANDARD-EXAKTA!
Jawohl – so unmöglich es auch erscheinen mag! Die Exakta-Verlängerungstuben, zwischen Schneckengang und Objektiv eingeschraubt, ergeben die Wirkung eines doppelten Auszuges. Somit ist es möglich, bei Nah-aufnahmen kleiner Gegenstände (Münzen, Briefmarken, aber auch Insekten, Gräser, Blumen usw.) bis dicht an das Objekt heranzugehen zu können. Die Verlängerungstuben sind in zwei Ausführungen lieferbar: A=1 1/2 cm und B=3 cm lang. Wie die Tabelle auf Seite 9 zeigt, kann man die Verlängerungen auch verbinden (unter weiterem Zusatz der Vorsatzlinse für Nah-aufnahmen). Der Auszug des Schneckenganges plus zwei Tuben B ergeben die doppelte Länge der normalen Brennweite und dadurch Abbildungen in natürlicher Größe des Gegenstandes (Maßstab 1:1). Für die Einstellung ist in jedem Falle das Mattscheibenbild maßgebend.



Standard-Exakta mit Tubus B



Der Universal-Verlängerungstubus E kann, da er einen eigenen Schneckengang hat, von 30 auf 53 mm verlängert werden, er gestattet Nah-aufnahmen im Bereich von 30 bis 36 cm. Er wird wie ein normaler Tubus A oder B einfach zwischen Objektiv und Kameraschneckengang zwischengeschraubt.

Universal-Verlängerungstubus E

Reproduktionen

Das EXAKTA-Reproduktionsgestell *)

erleichtert die Anfertigung von Reproduktionen, weil es eine genaue Parallelität zwischen Vorlage und Kamera verbürgt. Außerdem dient die Fußplatte als Objektisch für Nah-aufnahmen. Durch einen Friktionstrieb kann die Standard-Exakta rasch in die erforderliche Entfernung gebracht werden. Genau über der Mitte der Grundplatte wird die Standard-Exakta an einem Trägerarm angeschraubt, den man auch in die Vertikalstellung hochklappen kann, wenn eine größere Aufnahmeentfernung bedingt ist.

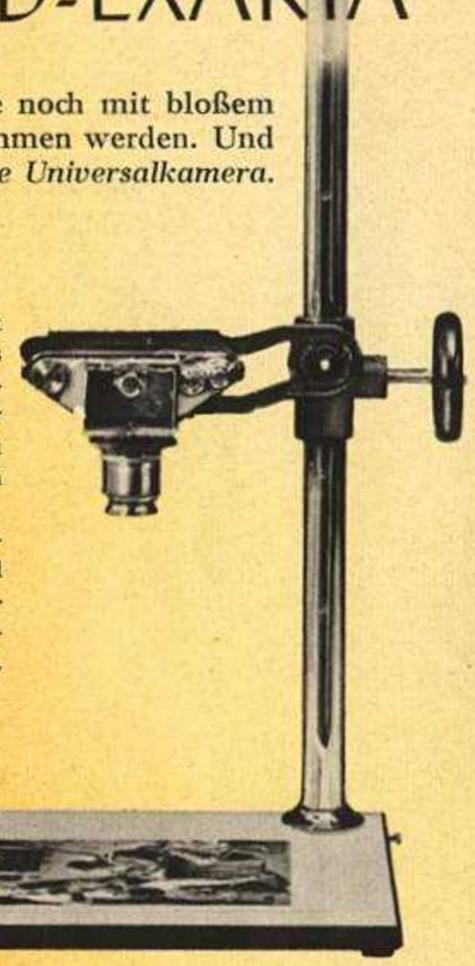
Der Gebrauch des Reproduktionsgestelles erfordert die Verwendung der Exakta-Verlängerungstuben. Mit dem Tubus A=1 1/2 cm kann im Standard-Exakta-Bild eine aufzunehmende Fläche bis ca. 14x23 cm wiedergegeben werden. In nachfolgender Übersicht stellen die jeweiligen Werte die Verhältniszahlen für Objekt/Bild dar, z.B. 4,5:1, d.h. 4,5 cm Gegenstand werden auf 1 cm Bild verkleinert.

Folgender Maßstab entsteht bei Schneckengangeinstellung auf:

	Unendlich: Objekt/Bild	1 m: Objekt/Bild
Tubus A (1,5 cm)	4,5 : 1	3 : 1
Tubus B (3 cm)	2 : 1	1,7 : 1
Tubus A+B	1,5 : 1	1,25 : 1
Tubus B 2 fach voreinander	1,1 : 1	1 : 1
Tubus B 3 fach voreinander	1 : 1,3	1 : 1,5
Tubus B 4 fach voreinander	1 : 1,7	1 : 2
Univ.-Tubus E nicht herausgeschraubt	2,4 : 1	2 : 1
Univ.-Tubus E ganz herausgeschraubt	1,35 : 1	1,2 : 1

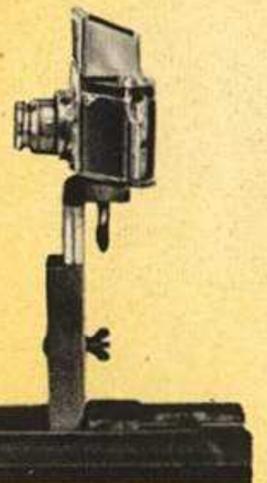
Bei mehr als zwei Tuben B tritt eine je nach der Zahl immer stärker werdende Vignettierung ein (nutzbares Bildzentrum ca. 4x4 cm). Gebraucht man außerdem die Exakta-Vorsatzlinse für Nah-aufnahmen, dann sind als kleinster Maßstab Abbildungen im Verhältnis 2,5:1 (Tubus A und Vorsatzlinse für Nah-aufnahmen) möglich und als größter Maßstab (vier Tuben B und Vorsatzlinse für Nah-aufnahmen) Abbildungen 1:2,4.

*) Siehe Anmerkung in der Tabelle (4. Umschlagseite)!



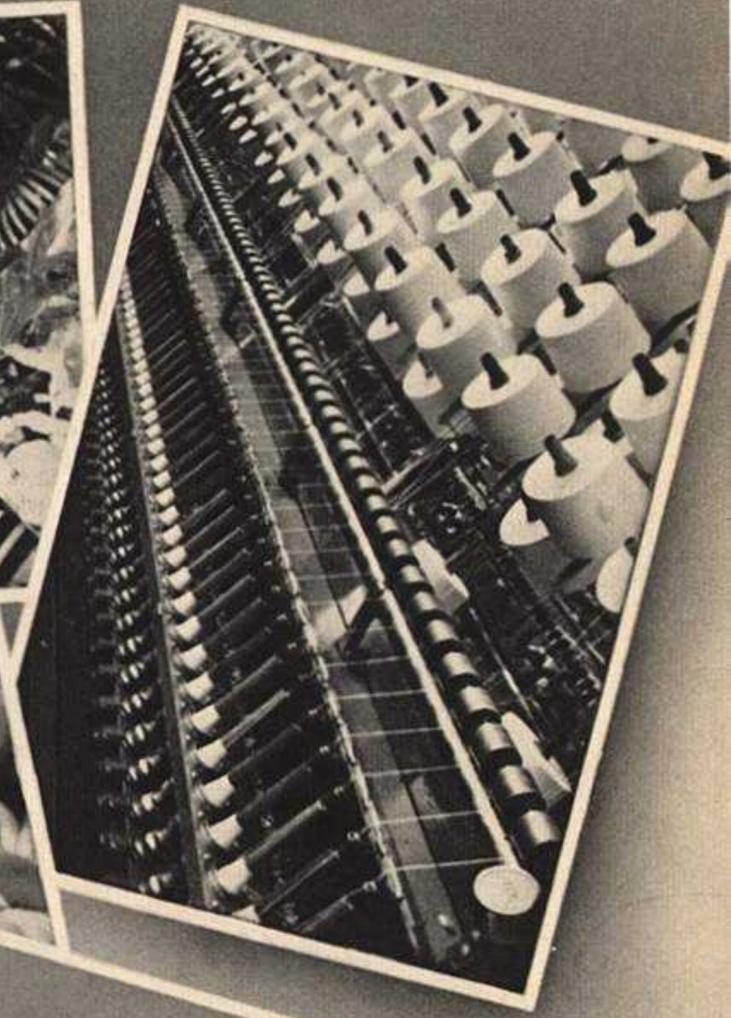
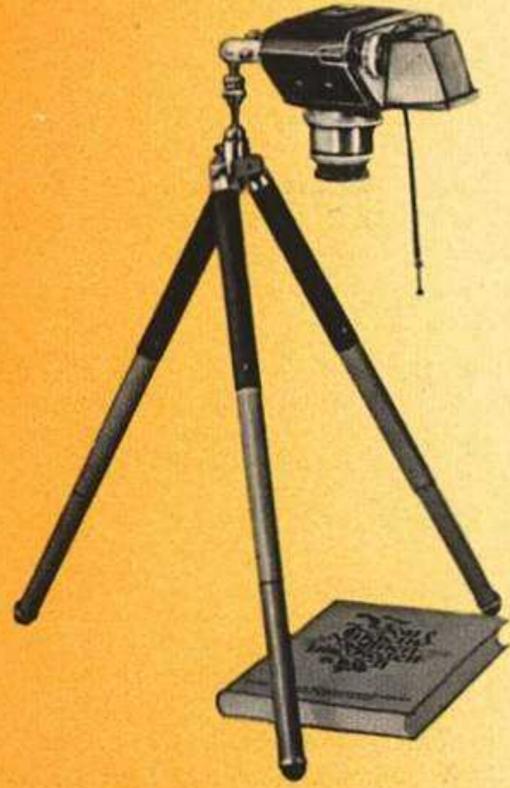
Das Lumimax-Reproduktionsgestell

Dieses aus Holz gefertigte Gestell besteht aus einem erhöhten Stand für die Kamera (Flügel-schraube zum Befestigen ist vorhanden) und aus einem genau senkrecht aufstellbaren Reißbrett. Das waagerechte Langgestell läßt sich in jede beliebige Länge, vom kürzesten Abstand bis 1,90 m, ausziehen. Für eine genaue Parallelität zwischen Negativebene und Vorlage bürgt die gute Ausführung des Lumimax-Reproduktionsgestells. Das Gestell wird mit Reißbrett 54 x 68 cm geliefert.



Preise siehe besonderen Preisschlüssel!

Bilder beweisen die universelle Verwendbarkeit der STANDARD-EXAKTA



Das EXAKTA - Kleinstafiv mit Kugelgelenk ist 12 tällig. Länge: Geschlossen 20 cm, ausgezogen 118 cm. Auf alle Zwischenhöhen einstellbar. Für Nahaufnahmen und Reproduktionen geeignet (bei Abstand unter einem Meter Tubus oder Nahlinse erforderlich).

EXAKTA-Vorsatzlinsen

Die **Exakta-Vorsatzlinse für Nahaufnahmen** verkürzt die Brennweite des Objektivs, so daß man näher an den Aufnahmegegenstand herangehen kann (siehe untenstehende Tabelle). — Im Gegensatz dazu verlängert die **Standard-Exakta-Tele-Linse** die Brennweite auf ca. 10,5 cm. Der Bildwinkel wird kleiner, doch die Objektgröße steigert sich gegenüber dem normalen optischen System um rund 40%. Ein Verlängerungstubus wird mitgeliefert und ist im Preise inbegriffen.

Nahaufnahmen mit der STANDARD-EXAKTA

(An zwei Objektiven beispielsweise erläutert.) Die Übersicht zeigt, wie nah man an den Aufnahmegegenstand herangehen kann. Die beiden Maße geben die Einstellentfernungen (vom Objekt bis zur Filmebene gemessen) an; das größere Maß bedingt Schneckeneinstellung auf Unendlich, das kleinere Maß Schneckeneinstellung auf kürzeste Entfernung (also vollkommen herausgedrehter Schneckengang).

Objektiv	mit Vorsatzlinse für Nahaufnahmen	mit Universal-Tubus E	mit Tubus A	mit Tubus B	mit Tuben A und B	mit Vorsatzlinse für Nahaufnahmen und Tubus A Tubus B Tuben A u. B		
Exaktar 1:3,5 . . .	52—38 cm	36—30 cm	58—43 cm	36—33 cm	32—31 cm	33—30 cm	28—27 cm	27—26,5 cm
Biotar 1:2	60—41 cm	38,5—32 cm	nicht verwdb.	40—36 cm	35—33 cm	nicht verwdb.	31—30 cm	29,5—29 cm

Preise siehe besonderen Preisschlüssel!

Kleine Zubehörteile für das Arbeiten mit der STANDARD-EXAKTA



Ohne Bernotar-Polarisationsfilter



Mit Bernotar-Polarisationsfilter

Störende Reflexe beseitigt ein Polarisationsfilter

Von Wasser-, Glas-, Lack- oder ähnlichen Oberflächen in bestimmtem Winkel reflektiertes Licht ist polarisiert, d. h. in seinen Schwingungen beschränkt. Ein Polarisationsfilter wirkt wie ein Gitter, in dem auch die letzten Schwingungen des polarisierten Lichts vernichtet werden. Wichtig ist nur die Stellung des Filters (d. h. die Stabrichtung des Polarisators) und die Beachtung des Polarisationswinkels (nur bei einem bestimmten Winkel erfolgt die Polarisation). Auch in diesem Falle wird das Mattscheibenbild der Standard-Exakta zum Signalinstrument:

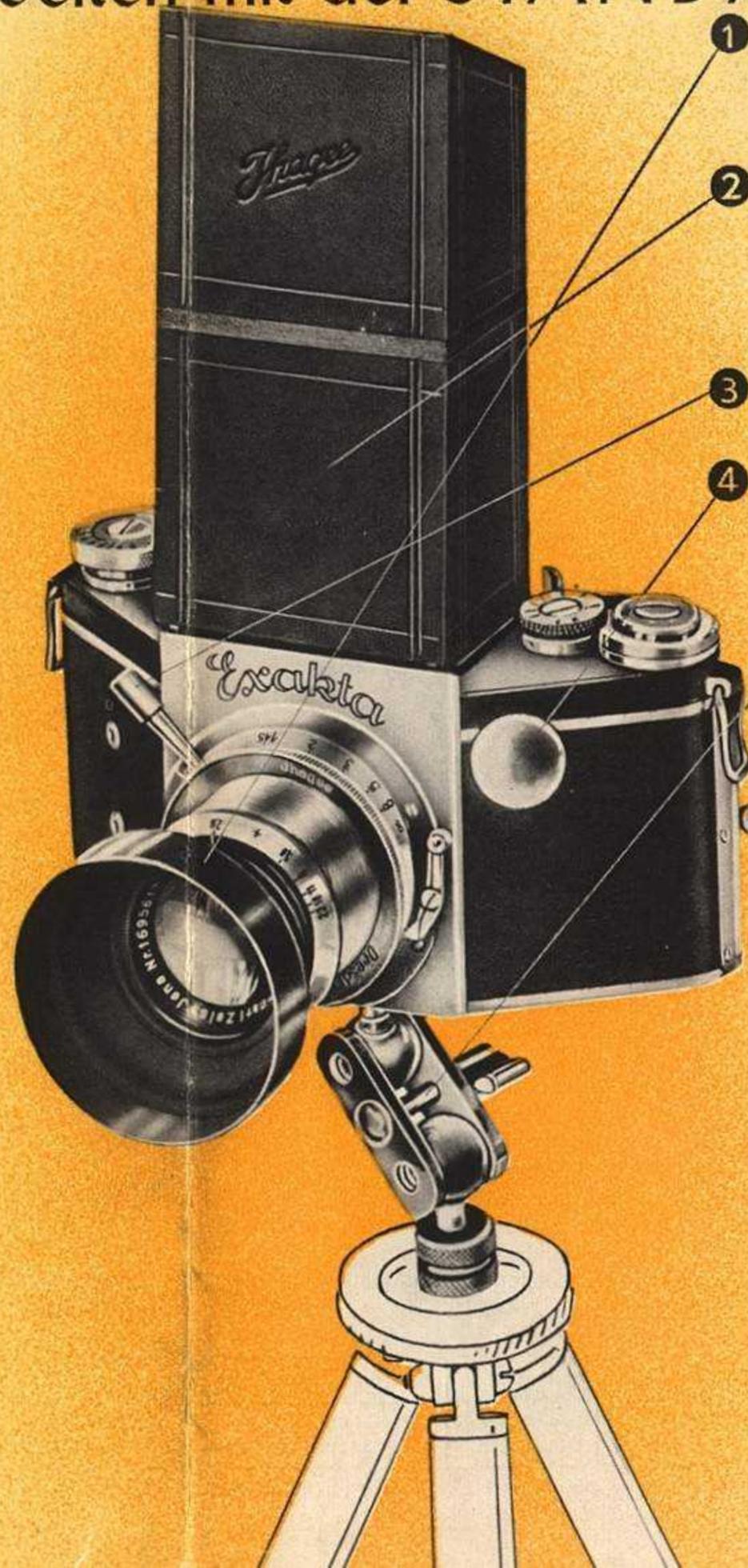
Man verändert den Standort der Kamera und dreht das Filter vor dem Objektiv so lange, bis bereits im Sucherbild die störenden Spiegelungen auf dem Objekt verschwunden sind. (Für Primoplan 1:1,9 ist das Bernotar nicht lieferbar.)

Die STANDARD-EXAKTA-Lichtfilter

dienen der tonwertrichtigen Wiedergabe aller Einzelheiten im Photo. Das Gelbfilter für Ortho- und Pan-Material. Das helle Grünfilter für Pan-Material. Das Blaufilter und dunkle Grünfilter für Pan-Material mit starker Rotempfindlichkeit, besonders für Kunstlicht. Das Rotfilter für Pan- und Infrarot-Material, besonders für Fernaufnahmen (auch Nachteffekte bei Tageslicht). Das Ultra-Violett-Filter für Hochgebirgsaufnahmen (etwa ab 2000 m), es filtert nur das vorherrschende Ultra-Violett und ist für Ortho- und Pan-Material verwendbar.

Für die verschiedenen Durchmesser der Objektive sind auch Lichtfilter mit den entsprechenden Aufsteckfassungen vorrätig. Wer bestellt, möge bitte Namen, Brennweite und Lichtstärke des betreffenden Objektivs angeben, außerdem bei Gelbfiltern ob hell, mittel oder dunkel und bei Grünfiltern ob hell oder dunkel gewünscht wird.

Preis je nach Größe, siehe besonderen Preisschlüssel!



1 Die Sonnenblende hält störendes Vorder- oder Seitenlicht (nicht nur Sonnen-, auch Kunstlicht) vom Objektiv fern. Für reizvolle Gegenlichtaufnahmen ist die Sonnenblende unentbehrlich. Sie wird mittels Aufsteckfassung auf der Fassung der Vorderlinse befestigt.

2 Die Lichtschachtverlängerungen dienen dazu, Seitenlicht von der Mattscheibe fernzuphalten, damit die Helligkeit des Reflexbildes nicht beeinträchtigt wird. Lieferbar: Einfache Ausführung aus Leder im Etui. Lichtschachtverlängerung aus Leder im Etui, außerdem mit Lupe, die das gesamte Mattscheibenbild vergrößert (besonders zu empfehlen).

3 Der Einstellstift wird in den Schneckengangring eingeschraubt und erleichtert die Einstellung des Objektivs. (Nicht für Nacht-Standard-Exakta lieferbar.)

4 Der Fliegerknopf. Auch wenn dicke Handschuhe die Hände vor Kälte schützen, soll man den Verschluss der Standard-Exakta bequem auslösen können. Deshalb wurde die Druckfläche des Auslöseknopfes durch den Fliegerknopf vergrößert.

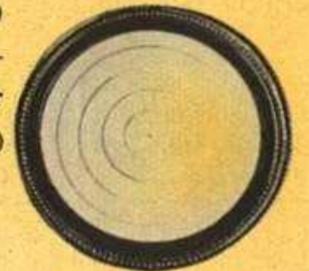
5 Das Kugelgelenk*) ist vornehmlich für Hochaufnahmen vom Stativ bestimmt. Aber auch für technische Photos leistet es gute Dienste, denn die Standard-Exakta kann durch das Gelenk in jede Lage gebracht werden.

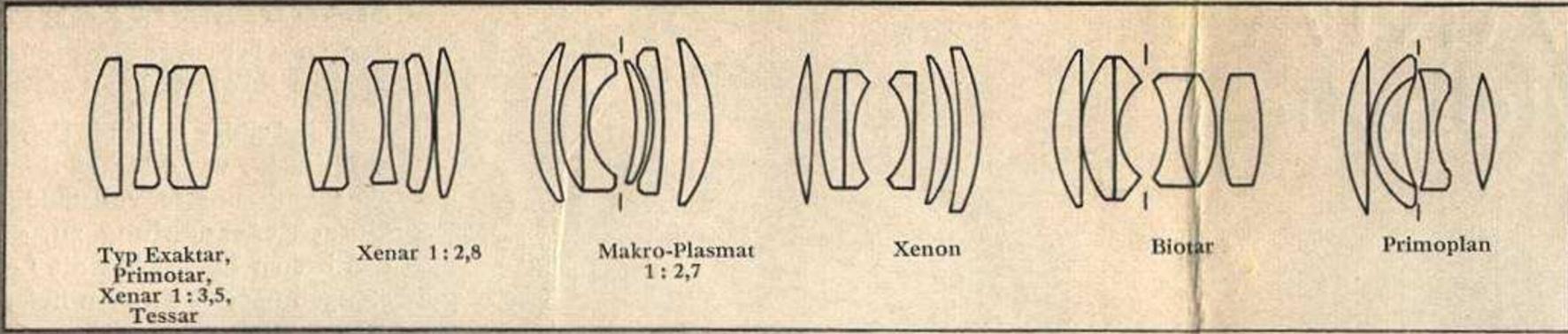
Sämtliche Preise siehe besonderen Preisschlüssel!

*) Siehe Anmerkung in der Tabelle (4. Umschlagseite)!

Toth-Duto-Scheiben für Weichzeichner-Effekte

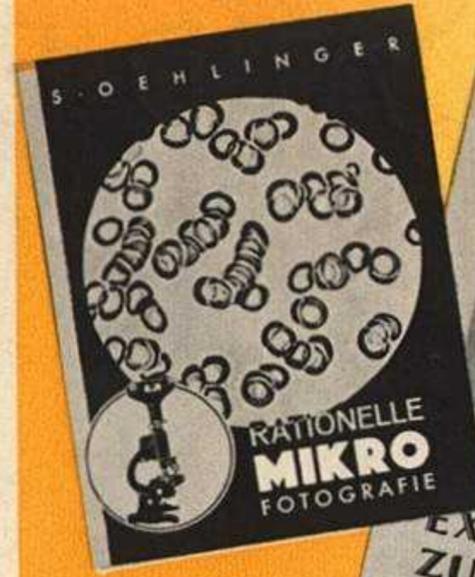
ergeben eine angenehme Weichzeichnung und überbrücken damit auch Unterschiede in der Tiefenschärfe. Lichterpartien erhalten feine Überstrahlungen nach den Schatten zu (Lichtsäume), wodurch der Stimmungsgehalt der Aufnahmen besonders gehoben wird. Auch für Porträtaufnahmen macht die Toth-Duto-Scheibe das Standard-Exakta-Objektiv zum Weichzeichner. (Toth-Duto 0 für stärkste Lichtkontraste, Toth-Duto I für mittlere Lichtkontraste.)





Zur Wahl des Objektivs kann man grundsätzlich sagen, daß jedes Standard-Exakta-Objektiv in seiner Preislage höchste Leistungsfähigkeit verkörpert. Die Preisdifferenzen entstehen durch die verschiedene Herkunft der Objektive: Jedes Werk hat besondere Herstellungs- und Kontrollmethoden, arbeitet also mit ganz unterschiedlichen Spesen. Das drückt sich natürlich auch im Preis der Objektive aus. Exaktar, Primotar, Xenar 1:3,5 und die beiden Tessare 1:3,5 und 1:2,8 vertreten den Typ des unsymmetrischen vierlinsigen Anastigmates höchster Fehlerbehebung. Xenar 1:2,8 und Primoplan 1:1,9 sind aus fünf und Makro-Plasmat, Xenon und Biotar aus sechs Linsen zusammengesetzt, sie vertreten den gleichen Typ des unsymmetrischen Anastigmates. Bei den Objektiven der Nacht-Standard-Exakta hat man bei der Konstruktion in erster Linie die hohe Lichtstärke als Ziel gesetzt. Die Scharfzeichnung dieser Objektive ist auch bei voller Öffnung sehr befriedigend. Man wird vor allem, wenn man bei ungünstigen Lichtverhältnissen und bei Kunstlicht (im Theater, im Straßenverkehr der abendlichen Großstadt usw.) photographieren will, die Ultra-Lichtstärken heranziehen!

Das Biotar bietet noch einen besonderen Vorteil, indem es auch als Fernobjektiv verwendet werden kann. Sein Vorderglied kann allein benutzt werden und ergibt eine Brennweite von etwa 155 mm bei einer Öffnung von 1:5, die etwa die Blendenstellung 1:2,8 des Gesamtobjektivs verlangt. Ein Verlängerungstubus mit 23 mm Länge ist zum Ausgleich der längeren Brennweite erforderlich.



EXAKTA - Literatur

Wenngleich auch jeder Standard-Exakta eine genaue Gebrauchsanweisung beiliegt, so empfiehlt sich dennoch die Anschaffung eines besonderen Lehrbuches, das Sie mit der Praxis der Exakta-Photographie restlos vertraut macht. Im Verlag Dr. Gerhard Isert, Halle/Saale, Wittekindstr. 8, erschienen folgende Werke, die über die Photo- und Buchhandlungen, von uns oder vom Verlag bezogen werden können:

1. Dr. Gerhard Isert: „Exakta, das Buch des zeitgemäßen Photo-Amateurs“. Das flott geschriebene Lehrbuch zur Standard-Exakta. (3., erweiterte Auflage.)
2. Andreas Feininger: „Exakta, ein Weg zu Photo-Neuland“. Modernes, reich illustriertes Einführungswerk in besondere Exakta-Aufnahmegebiete.
3. S. Oehlinger: „Rationelle Mikrophotographie mit der Exakta“. Ein aufschlußreiches Spezialwerk.
4. „Exakta-Spiegel“, die aktuelle Zeitschrift für die Exakta-Praxis.

Preise siehe besonderen Preisschlüssel!

STANDARD-EXAKTA

elegant - zuverlässig - vielseitig



KURT MATZKE
 Luckau N.L., den 2. Okt. '38.
 Bahnhofstraße 9

An das
 Thagoe-Kamerawerk,
Dresden.

Betr. Anerkennung für die "Exakta".

Ich bin vor kurzem von einer längeren Reise aus Äquatorialafrika zurückgekehrt und möchte es nicht verfehlen, Ihnen für Ihre Kamera "Exakta" meine vollste Anerkennung auszusprechen. Ich besitze meine Exakta seit etwa 6 Jahren (Fabriknummer 402648) und habe mit ihr Tausende von Aufnahmen gemacht. Sie hat mich auf meinen Reisen durch die halbe Welt begleitet. In feuchtheissen Urwald des Amazonas, in staubigen Marokko und in diesem Jahr im tropischen Busch von Kamerun, nie hat die Exakta Ihnen einmal zur Durchsicht.

Ich bin gern bereit Ihnen zu Propagandazwecken Bilder und auch einen kleinen Bericht zur Verfügung zu stellen und erarte bei Interesse hierüber Ihren Bescheid.

Mit Deutschem Gruß
Kurt Matzke

W.M. HAGGO
 c/o Barclays Bank (D.C. & O.),
 Georgetown,
 British Guiana.
 21st. March 1938.

Messrs Thagoe Kamerawerke,
 Dresden.

Dear Sirs,

I have just purchased one of your standard also Telo-Hecor fitted with Zeiss Tessar f/2.8 and f/3.5 15cm. through Messrs Lees Photo Studio, and I should like to express my satisfaction with the instrument; for it is not merely a camera but a scientific instrument and a beautiful piece of work.

I have just been on short leave when I exposed several rolls of film and needless to say there was not one single failure amongst them. This I attribute entirely to the reflex principle and also to the ease with which the camera is operated and its versatility.

I have examined several of my negatives under the microscope and was astounded to find that the grain definition became apparent long before the grain definition broke down and have an enlargement of 15 diameters which is perfectly sharp.

The camera is perfectly sharp.

The camera is the admiration of my photographic friends to whom I have had the slightest hesitation in recommending it.

Yours faithfully,
W.M. Haggott
 (W.M. Haggott)

STANDARD-EXAKTA
 die in aller Welt erfolgreiche Kleinbild-Reflex!

Hier sind einige treffende Urteile abgedruckt, wir schicken Ihnen aber gern unsere vollständige Gutachtensammlung zu, die den besten Beweis für die Leistungen unserer Kamera liefert.

PHOTO-CINÉ
 REVUE MENSUELLE BELGE
 ADMINISTRATION: 2 CYNGEL
 BRUGES (BELGIQUE)

J-F.C.

Ce samedi, 10 Janvier 1938

Messieurs,

Thagoe Camera Werk,
 Steinbergen & Co
 Dresden A. 19.

et nous venons de faire l'acquisition d'un "Exakta" et nous considérons comme un devoir de vous exprimer notre admiration pour cet appareil, dont nous apprécions tellement les grandes qualités.

En effet, les avantages de l'Exakta sont inestimables sans pour l'amateur que pour le professionnel: Maniabilité excellente prise au point rapide, luminosité vraiment remarquable et précision extrême. C'est l'instrument idéal pour le reportage.

Les premiers essais que nous avons fait, ont donné de magnifiques résultats, malgré les conditions défavorables dans lesquelles les photos furent prises.

Nous sommes persuadés que dans cinq et même dix ans cet appareil sera encore de toute actualité. Un amateur qui possède un "Exakta" ne peut certainement plus s'en passer. Aussi, nous ne manquerons aucune occasion de le recommander à nos amis et relations.

Vous en êtes sûr, Messieurs, l'assurance de nos sentiments les plus distingués.

Jack Danlos
Hauley

