

Tubes intercalées	distance totale	distance d'image	distance d'objet	facteur de pose	échelle linéaire
sans bagues et tubes	cm	cm	cm	1,0	variable
deux bagues (140+141)	41	6	∞ *) 64,5 *) 35,0 *) 25,0	1,4	1:5,8
deux bagues plus tube 142 (5 mm)	31,5	6,5	25,0 *) 20,0	1,6	1:3,9
Tube 143 (15 mm)	24,0	7,5	16,5 *) 15,0	2,2	1:2,2
Tubes 142+143 (20 mm)	23,0	8,0	15,0 *) 13,5	2,5	1:1,9
Tube 144 (30 mm)	21,5	9,0	12,5 *) 11,5	3,2	1:1,4
Tubes 142+144 (35 mm)	21,0	9,5	11,5 *) 11,0	3,5	1:1,2
Tubes 143+144 (45 mm)	21,0	10,5	10,5 *) 10,0	4,3	1:1
Tubes 142+143+144 (50 mm)	21,0	11,0	10,0 *) 9,5	4,8	1:0,9

*) Tous les renseignements du tableau ne sont valables que pour la plus petite sortie de la monture hélicoïdale (c'est-à-dire marque de mise au point sur ∞!). Ce n'est que pour la distance d'objet que la distance est mentionnée en second lieu (marquée par *) qui existe entre l'objectif et l'objet à photographier lors d'une mise au point à courte distance (pour Tessar 3,5 donc marque de mise au point sur 0,70 m).

Le tableau montre quelles distances de prise de vue et quelles échelles linéaires sont possibles, si l'on se sert des bagues intermédiaires et des tubes rallonges et que la KINE-EXAKTA soit munie d'un Tessar 1:3,5/5 cm. Voici quelques explications relatives aux titres des colonnes:

- Distance totale = la distance entre l'objet et le plan de film de la KINE-EXAKTA (mesurée en cm)
- Distance d'image = la distance entre l'objectif (à peu près le plan du diaphragme) et le plan de film (mesurée en cm)
- Distance d'objet = la distance entre l'objet et l'objectif (à peu près le plan du diaphragme - mesurée en cm)
- Prolongation du temps de pose: Pour tirage rallongé il faut prolonger le temps de pose. (Temps de pose 1,0 = pose correcte pour mise au point sur ∞ sans bagues et tubes.)
- Echelle linéaire 1:5,8 veut dire par exemple: 5,8 cm de l'objet à photographier deviennent 1 cm sur le négatif.

Les bagues intermédiaires (Nos 140 et 141) et les trois tubes rallonges (Nos 142, 143, 144) ne sont en vente qu'en jeu complet: elles coûtent	} Les prix seront indiqués sur demande
Prix du Raccord Micro No. 147 (prêt à être mis en usage avec les tubes Nos 143 et 144 et la bague arrière No 140) - livré en écri	

En outre sont livrables, si disponibles, les accessoires suivants:

	32 mm		42 mm	
Parasoleil à emboîtement*)	No. 202	} Les Prix seront indiqués sur demande	No. 206	} Lex prix seront indiqués sur demande
Filtres (jaune etc.) à emboîtement*)	No.		No.	
Lentilles Duto à emboîtement*)	No.		No.	
*) Pour le Tessar 1:3,5/5 cm une bague intermédiaire (à visser) est nécessaire, No. 201-4				
Bouton aviateur élargissant la surface de pression du bouton de déclenchement No. 151				
Manivelle de reboînement pour faciliter le reboînement du film. No. 150				

Nous nous efforçons toujours de compléter les accessoires de notre KINE-EXAKTA, afin de présenter aux amis de notre appareil toutes les possibilités techniques du temps avant-guerre. Adressez-vous avec toutes les questions concernant votre travail avec la KINE-EXAKTA à notre service de clientèle, qui s'empressera de vous fournir tous les renseignements désirés.

Blasewitzer Str. 41-43



DRESDEN A 16
(Allemagne)

Les photographies micro et macro
•facilement et précisément• avec l'appareil

KINE-EXAKTA

24 x 36 mm



C'est par leur simplicité que nous étonnent les moyens qui ouvrent deux des champs d'activité les plus intéressants au photographe KINE-EXAKTA sérieux:

Un Raccord-Micro effectue l'union de la KINE-EXAKTA avec le microscope pour des vues micro, et une paire de Bagues à Monture à Baionette et trois Tubes Rallonges donnent à l'appareil la distance augmentée entre l'objectif et le plan du film indispensable pour des vues micro.

Mais quelle abondance de possibilités est produite par ce nombre modeste d'accessoires!

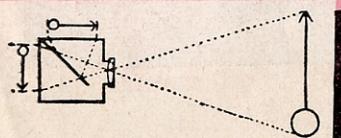
C'est d'abord toute la **photographie micro**. Nour ne pouvons guère nous représenter le grand développement des sciences naturelles modernes sans son secours. La KINE-EXAKTA avec son Raccord Micro remplace un instrument spécial coûteux et compliqué pour l'investigateur dans le laboratoire. La KINE-EXAKTA introduit le film cine qui est bon marché, et qui peut être obtenu aussi en film en couleurs, dans la micro photographie, de sorte que les résultats précieux du travail du bactériologue, du chimiste, du médecin ou du métallurgiste peuvent être fixés.

Les objets qu' on regarde en général à l'oeil nu ou à l'aide d'une loupe ordinaire, n'exigent pas le microscope, mais un long tirage pour la prise de vues à très courte distance, c'est-à-dire la **macrophotographie**. Les bagues à monture à baionette et les tubes rallonges de la KINE-EXAKTA augmentent la distance d'image (c'est-à-dire la distance entre l'objectif et le plan du film), si on le désire, tant que même des prises de vues à courte distance en grandeur originale de l'objet (à l'échelle 1:1) ou un agrandissement léger peuvent être effectuées, ce qui correspond au double tirage des vieux appareils à plaques!

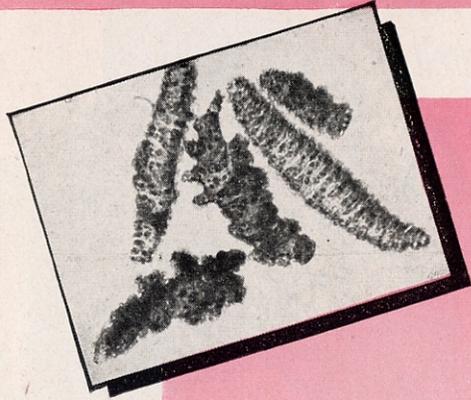
La KINE-EXAKTA représente donc avec ses tubes rallonges aussi pour des prises de vues à courte distance un appareil extrêmement utile pour l'ami de la nature, pour le collectionneur et pour le grand nombre des savants. Ce domaine est plein d'incitations et de surprises aussi pour le photographe amateur et offre des vues exceptionnelles de petits animaux, de fleurs, de feuilles, de timbresposte - bref, de tout ce qu'on aime regarder de près.

Mais le point essentiel est que la KINE-EXAKTA permet en tout cas, aussi pour toutes les prises de vues micro et macro, la mise au point et le cadrage de l'image sur son verre dépoli dans le capuchon de visée. Cette image réflexe, qui est agrandie par deux loupes jusqu'à la finesse microscopique de mise au point, est projetée par l'objectif de l'appareil. Elle correspond absolument à la photographie future quant au cadrage et à la netteté.

Car la KINE-EXAKTA est un véritable appareil reflexe, qui opère - comme le montre le petit croquis - sans les défauts de parallaxe. C'est donc dans la KINE-EXAKTA que se joignent la modicité du prix et la simplicité des accessoires à la plus haute précision des prises de vues réalisées.



Photographie micro



LE RACCORD-MICRO KINE-EXAKTA

(d'après le Dr. W. Koch), Catalogue No. 147, lie la KINE-EXAKTA au microscope.

Les illustrations montrent comment il faut placer l'appareil à l'aide du Raccord-Micro sur le microscope qui est debout. L'objectif de la KINE-EXAKTA doit être enlevé, car on ne travaille qu'avec l'oculaire et l'objectif du microscope, mais on peut toujours effectuer la mise au point et le contrôle de l'image sur le verre dépoli dans le capuchon de visée (très important pour les photos d'objets vivants). Nous livrons la Bague Intermédiaire Arrière No. 140 qui forme la liaison entre la monture à baionnette de la KINE-EXAKTA et le filetage de la monture du Raccord-Micro. On serre le Raccord-Micro au tuyau du microscope en serrant légèrement la vis d'appui. Afin de pouvoir changer l'oculaire et, par suite, l'échelle d'agrandissement, sans avoir à enlever l'appareil, le Raccord-Micro est pourvu d'une charnière: la partie supérieure du raccord-micro se rabat avec l'appareil (Voir illustration B). Cela peut être effectué aussi au cas que le travail photographique doit être interrompu et le travail purement visuel continué.

Les dates techniques de nos illustrations

1. Reproduction d'un timbre-poste avec bagues intermédiaires Nos 140 et 141 et tubes 143 et 144
2. Microphotographie de la trompe d'une abeille avec Raccord Micro No. 147
3. Photographie technique du mécanisme d'une montre: avec bagues intermédiaires Nos 140 et 141

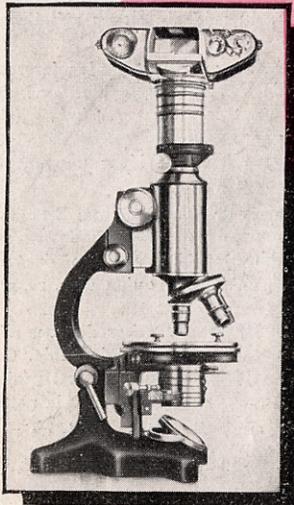


Fig. A

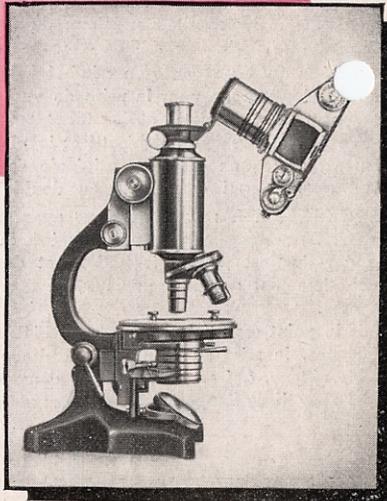


Fig. B

Photographie macro



Afin de pouvoir se servir de la KINE-EXAKTA pour des vues macro - c'est-à-dire pour des vues à courte distance - on a besoin en tout cas des deux bagues intermédiaires (Bague intermédiaire arrière No. 140, Bague intermédiaire antérieure No. 141) pour prolonger le tirage. Elles seules rendent possible la prise de vues à une distance de 35 à 25 cm selon le tableau qui se trouve au verso de cet imprimé. Les bagues sont vissées, l'objectif de la KINE-EXAKTA est enlevé de l'appareil, et les deux bagues sont fixées dans la monture à baionnette de l'appareil

tout comme l'objectif (Les points en rouge doivent se trouver en face). L'objectif est enclenché dans la bague antérieure, qui porte la monture baionnette de l'objectif. Si le rallongement de tirage effectué ne suffit pas encore - si l'on veut donc mettre à point à des distances encore plus courtes -, les deux bagues intermédiaires sont dévissées. Maintenant la bague arrière se trouve à l'appareil, la bague antérieure, à l'objectif. Dans le filetage ouvert des deux côtés peuvent être vissées - combinées à volonté -

LES TUBES RALLONGES

(No. 142/5 mm, No. 143/15 mm, No. 144/30 mm)

Le tableau à la page suivante montre les possibilités de mise au point résultantes. On ne peut pas se servir des tubes rallonges seules sans les deux bagues intermédiaires dans la KINE-EXAKTA.

La KINE-EXAKTA a réalisé ce qu'on pensait improbable: on peut prendre des vues à courte distance sans avoir besoin d'instruments spéciaux de mise au point. Des vues à l'échelle de 1:1 à double tirage (c'est-à-dire 10 cm à peu près) ne présentent aucune difficulté, car en ajoutant d'autres tubes rallonges on peut même prendre des vues légèrement agrandies. Pour ce travail on fera bien de se servir d'un petit pied à rotule tout en se rendant compte du fait que le rallongement du tirage exige une pose plus longue (à savoir correspondant à la deuxième puissance du rallongement du tirage; donc pour le double tirage - c'est une distance de 10 cm entre l'objectif et le plan du film supposé une focale de $f = 5 \text{ cm} - 2 \times 2 =$ quatre fois le temps de pose). Les tubes rallonges se vissent l'une sur l'autre tout simplement, et une garniture de tubes (Nos 142, 143 et 144) suffit complètement pour la plupart des vues. Pour les distances les plus courtes aussi, la mise au point ne s'effectue que sur l'image dans le capuchon de visée, puisque le principe de la mise au point «monoculaire» réflexe n'est pas changé du tout. La KINE-EXAKTA est exempte de la parallaxe tant redoutée pour les vues de près, l'image réfléchie correspond même pour les distances les plus courtes tout-à-fait avec la photographie.

Les dates techniques:

Page 2: Microphotographie d'un corail (Eunicea) avec Raccord Micro No. 147

Page 3: Tête d'une tortue (vue prise à courte distance) avec bagues intermédiaires Nos 140/141 et tube No. 143

