

EXAKTA Kleinbild-Fotografie

Von Werner Wurst

415 Seiten. 214 Abbildungen. 6 Farbtafeln sowie mit vielen Tabellen und Übersichten
5. Auflage 1956. Ganzleinen

INHALTSANGABE

I. Kleinbild-Fotografie

II. Die Kamera

1. Vom Grundprinzip der EXAKTA Varex
2. Die EXAKTA Varex ist eine Doppelsystem-Kamera
3. Unterricht an der Kamera
4. Die EXA 24x36 mm

III. Film und Filter

1. Allgemeinempfindlichkeit des Films
2. Das Auflösungsvermögen
3. Die Gradation
4. Die Farbenempfindlichkeit
5. Weitere Filmeigenschaften
6. Wahl des richtigen Films
7. Das richtige Filter

IV. Aufnahmetechnik

1. Vom Einstellen und Abblenden
2. Vom Belichten
3. Bildaufbau

4. Unsere Arbeitsgebiete

- Fotos in Stadt und Land
- Der Mensch im Lichtbild
- Sport
- Tieraufnahmen
- Kunstlichtfotografie
- Die Blitztechnik
- Stilleben und Sadaufnahmen
- Kleine Dinge ganz groß (Nahaufnahmen)
- Reproduktionen
- Im großen Bereiche der Technik
- Die EXAKTA Varex in der ärztlichen Praxis
- Röntgen-Schirmbild-Aufnahmen
- Kriminalistik
- Mikroaufnahmen
- Astroaufnahmen
- Stereoaufnahmen
- Unterwasserfotos
- Aufnahmen in natürlichen Farben

V. Dunkelkammertechnik


1. Der Weg zum Kleinbildnegativ
2. Der letzte Schritt zum fertigen Bild

VI. Projektion

- Bilddaten und Nadenschlageregister

VEB WILHELM KNAPP VERLAG HALLE (S A A L E)

Was lag näher, als ein Lehrbuch für die vielen Freunde der EXAKTA zu schaffen, das aber nur von einem alten und erfahrenen EXAKTA-Praktiker geschrieben werden konnte. Werner Wurst, der vielseitige Spezialist der EXAKTA, war der „richtige“ Mann zur Bewältigung dieser großen und schönen Aufgabe. Nicht nur, daß er seit nunmehr 20 Jahren begeisterter Anhänger der EXAKTA ist, nein, er ist auch mit allen Feinheiten der gesamten EXAKTA-Technik auf's beste vertraut, so daß er ein Lehrbuch schuf, das die vielseitigsten Anwendungsgebiete den EXAKTA-Besitzern restlos erschließt. Kein Gebiet bleibt dabei unberührt, sei es in der Medizin oder seien es Makro- und Astroaufnahmen, sei es die Infrarot-, die Stereo- und die Unterwasserfotografie. Aber auch die großen Abschnitte über die Kamera, über Film und Filter, über die Aufnahme- und Dunkelkammertechnik sowie über die Projektion wollen wir nicht unerwähnt lassen, die das Buch zum unzertrennlichen Begleiter eines jeden EXAKTA-Besitzers machen.


Zu beziehen durch den Buch- und Fotohandel

Das Urteil der Fachpresse:

Bild und Ton, Berlin

Das reich mit Bildern, grafischen Darstellungen und Tabellen ausgestattete Buch dürfte zum steten Ratgeber jedes Fotografierenden werden, besonders wertvoll für alle Freunde der einäugigen Spiegelreflex-Kamera und unentbehrlich für jeden Besitzer einer Exakta.

Photo-Markt, Wien

Jeder fortschrittliche Lichtbildner und besonders der Kleinbildphotograph wird es mit Begeisterung lesen, ja den flüssig und schmackhaft geschriebenen Text verschlingen und sich geruhsam an den ausgezeichneten Abbildungen erfreuen.

Foto-Post, Mannheim

Man merkt vor allem, daß ein gewiegener Fachmann aus dem reichen Schatz seiner Erfahrungen berichtet, dem es nicht einzig darauf ankommt, lediglich über die Kamera und ihre Bedienung zu schreiben, sondern den Leser zu technisch und bildmäßig guten Leistungen heranzuführen.

Photo-Magazin, Seebuck

Endlich haben wir sowohl eine klare „exakte“ und übersichtliche Anleitung zum speziellen Gebrauch des vielseitigen Präzisionsapparates mit all seinen Zusatzgeräten in der Hand – als auch eine allgemeine, umfassende Einführung in die Kleinbildtechnik. Auch der Spezialist findet gute Tips zur Lösung der kniffligsten Aufgaben.

Photo-Technik und Wirtschaft, Berlin

Der Verfasser, der seit Jahren in enger Verbindung mit dem Ihagee Kamerawerk arbeitet hat seine Erfahrungen mit den Exakta-Typen in Zusammenhang mit der allgemeinen Phototechnik dargestellt. Seine Ausführungen sind so weitgehend abgefaßt, daß zur Arbeit mit der Exakta die Benutzung allgemeiner photographischer Lehrbücher entfallen kann.