

Nye muligheder for brug af Exakta-kameraet takket være nyt, mangesidigt tilbehør

1955.01

EXAKTA universaltilbehør letter arbejdet på vigtige områder og åbner helt nye arbejdsområder for Exakta Varex, Exa og for alle tidligere Kine-Exakta-modeller. Dets vigtigste fordele er:

Konstruktion efter byggeklodsprincippet: De enkelte dele kan fås hver for sig, således at der efterhånden kan anskaffes nye dele til komplettering. Dette har desuden den fordel, at anskaffelsesomkostningerne kan fordeles over et længere tidsrum.

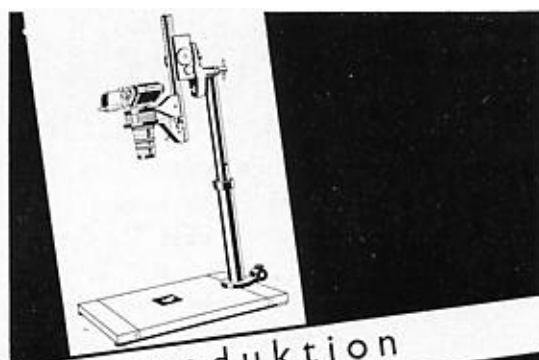
Mange kombinationsmuligheder, følgelig en usædvanlig mangesidighed også ved specialopgaver.

Stor stabilitet og præcision, hvorfor der selv ved vedvarende professionelt brug ikke bliver tale om slid.

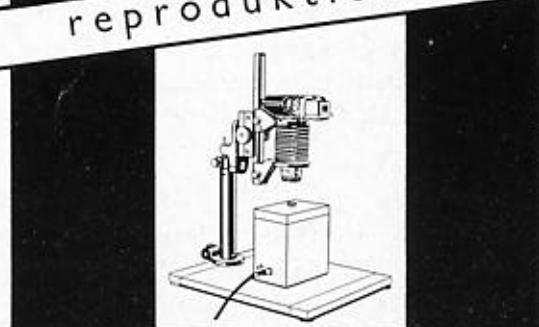
Betjeningen er legende let og tilpasset praksis.



medicinsk fotografering



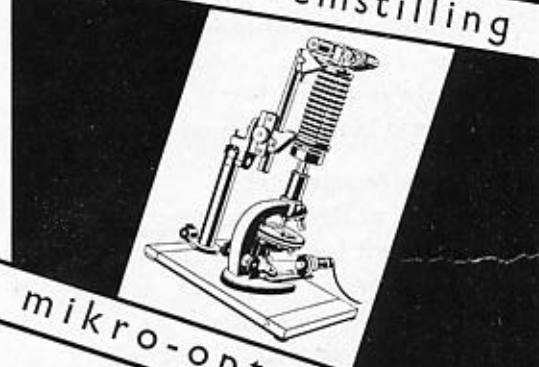
reproduktion



nær- og lup-optagelser



diapositivfremstilling



mikro-optagelser



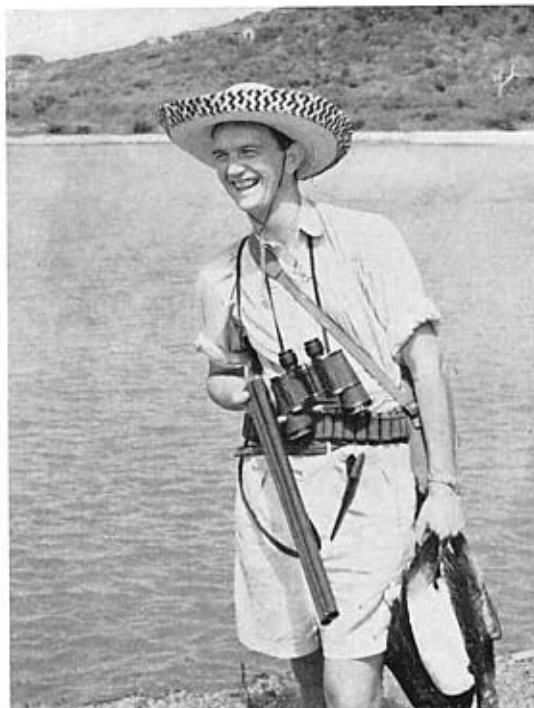
GENERALREPRÆSENTANT: ERIK NIELSEN . FOTOGRAFISK HANDELSHUS . KØBENHAVN K.

Da jeg i sommeren 1950 fik overdraget opgaven at virke som læge og ornitolog på „Galathea“-expeditionen jorden rundt, stod jeg overfor problemet at finde frem til et kamera, der var velegnet til flugtbilleder af havfuglene (suler, albatrosser, skræper m. fl.).

Sådanne optagelser stiller store krav til et kamera:

Dette skal i første række være hurtigt arbejdende, idet det lynsnart skal kunne indstilles på et bestemt mål. Det skal kunne „skyde“ direkte på objektet og skal herudover være forsynet med de størst mulige lukkerhastigheder.

Jeg valgte EXAKTA Varex på grund af dette enøjede spejl-reflex-kameras indstillingsfordele og udstyrede det med prismesøger og med et 135 mm objektiv — og jeg blev ikke skuffet med dette valg, idet kameraet løste opgaverne tilfredsstillende, uanset temperatur- og fugtighedsforhold. Jeg finder, at den kombination, jeg valgte, er den i øjeblikket bedste, når der er tale om fugleflugtsfotografering.



Dr. Lorenz Ferdinand

L. Ferdinand.



GENERALREPRÆSENTANT: ERIK NIELSEN . FOTOGRAFISK HANDELSHUS . KØBENHAVN K.

EXAKTA *Varex*

1955.03

I februar 1951 stod jeg overfor at skulle anskaffe mig et nyt kamera, som skulle være lige anvendeligt til selskabs-, portræt- og børne-fotografering samt til teknisk fotografering.

Jeg valgte EXAKTA Varex — af flere grunde.

For det første, fordi dette kamera byder på flere indstillingsfordele end noget andet kamera.

For det andet, fordi man lynhurtigt kan udskifte optik (jeg arbejder med 40, 100 og 135 mm objektiver).

Og for det tredje, fordi jeg fandt, at kameraet så dejlig robust ud — hvad det også viste sig at være.

Jeg har i dag taget over 26000 optagelser, og kameraet har altid virket præcist og pålideligt — uden nogen som helst form for funktionsfejl.

Der er ikke i den forløbne tid foretaget een eneste reparation, justering el. lign.

Så jeg skal gerne erklære, at jeg er begejstret for EXAKTA Varex



Oluf Larsen



GENERALREPRÆSENTANT: ERIK NIELSEN . FOTOGRAFISK HANDELSHUS . KØBENHAVN K.

EXAKTA *Varex*

1955.04

Laboratorieleder på
Statens Institut for Talelidende,
dr. phil. Svend Smith:

Da jeg for nogle år siden fandt en opgave i at fotografere
stemmebåndene med helt moderne hjælpemidler,
stod jeg overfor problemet at
finde et kamera, der var i stand til at løse
den vanskelige opgave at fotografere gennem
et snævert rør.

Jeg valgte EXAKTA Varex på grund af dette kameras
indstillingsfordele og har kun haft grund til at
være glad for valget, idet Exakta'en viste
sig yderst velegnet til formålet.

Til mine optagelser har jeg anvendt stroboskop-lys
med en belysningstid på ca. $1/100.000$ sek.,
dels det elektronrør, som hører til Ihagee
Kolpofot. Af yderligere tilbehør

har jeg anvendt Exakta'ens stereoforsats med
12 mm basis og har ved hjælp af denne opnået udmær-
kede stereo-optagelser af stemmebåndene.

Alt i alt har Exakta'en og tilbehøret
hertil været af stor værdi ved løsningen af
disse fotografiske opgaver,
der ellers frembyder uoverkommelige belysnings-
og indstillings-vanskeligheder.



Stemmebåndsoptagelse foretaget med
EXAKTA Varex

Svend Smith



GENERALREPRÆSENTANT: ERIK NIELSEN . FOTOGRAFISK HANDELSHUS . KØBENHAVN K.

I vintrene 1953-54 og 1954-55 har Det landøkonomiske Driftsbureau og Statens Byggeforsknings-Institut foretaget en undersøgelse af avlsbygningerne og landbrugsinventaret på ca. 1000 landbrugs-ejendomme. I forbindelse hermed blev der taget en række billeder af bygningerne, såvel udvendig som indvendig.

Undertegnede har deltaget i undersøgelsen og har i vinteren 1954-55 besøgt godt 200 ejendomme.

Ved fotograferingen har jeg anvendt et EXAKTA Varex kamera, og der blev ialt brugt 124 ruller film, svarende til godt 4400 optagelser.

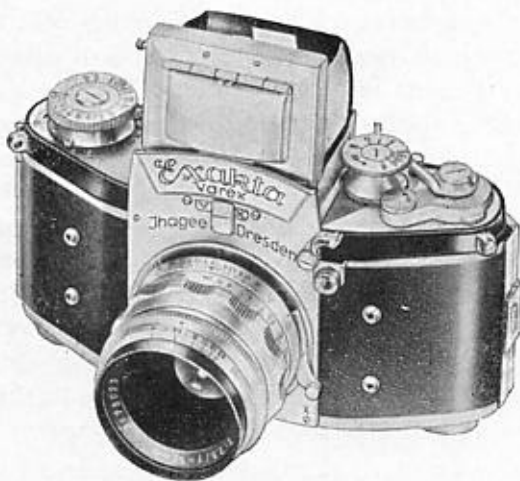
Deraf blev ca. 500 optaget indendørs med flash.

Vejret var ikke godt til fotografering i vinter, først regn og storm, senere snestorm og snefygning, undertiden med sandfygning, men kameraet virkede upåklageligt under alle forhold. De fleste interioxfotos blev taget i varme og fugtige stalde, men også her virkede kameraet upåklageligt. Det samme var tilfældet, når udendørs fotografering i 12-14 graders kulde vekslede med indendørs fotografering i lige så mange graders varme.



Landbrugskandidat Poul Nielsen, København

Poul Nielsen



GENERALREPRÆSENTANT: ERIK NIELSEN, FOTOGRAFISK HANDELSHUS, KØBENHAVN K.

EXAKTA *Varex*



*Dyre- og fugle-fotografen
Arthur Christiansen:*

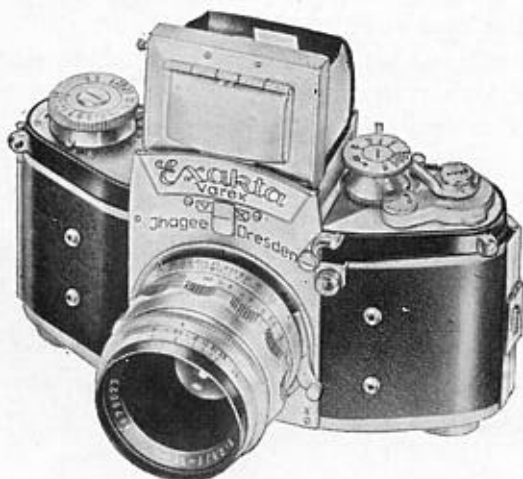
Siden 1940 har jeg anvendt Exakta 24×36 til en meget stor del af mine småbilledoptagelser, både sort-hvide og farve. Jeg kan forsikre, at valget af dette kamera ikke var tilfældigt, men at det havde nøje forbindelse med de vanskeligheder, man møder ved fotografering af vilde dyr og fugle i naturen.

Dyrefotografering er et omfattende begreb, men efter min opfattelse er antagelig ingen kameratype så universelt anvendelig på dette felt som netop Exakta-typen. Det eenøjede spejlreflex-system er ofte uomgængeligt nødvendigt, fordi dyrenes skyhed tvinger til fotografering fra skjul og til anvendelse af store brændvidder med ringe skarphedsdybde. Matskivekontrollen er parallaxefri og pålidelig uden hensyn til, hvilket objektiv der anvendes. Den snilde bajonetfatning tillader fumlefri vekslen mellem forskellige brændvidder. For eksempel kan man på få sekunder stille om fra fotografering af et lille insekt i naturlig størrelse til en teleoptagelse af flyvende trækfugle eller et egern i en trætop. Og det kombinerede hurtigoptræk af film og lukker sikrer et praktisk talt uafbrudt beredskab — selv i hastigt skiftende situationer.

Hvis jeg i dag kameramæssigt stod på bar bund, eller hvis jeg kom i den situation på en ekspedition kun at måtte medbringe eet kamera, så ville mit valg falde på dette let håndterlige, robuste og alsidige kamera. Jeg kan ikke tænke mig ret mange situationer, hvor en naturfotograf vil komme i forlegenhed, når han har EXAKTA Varex i beredskabstasken og et par ekstra objektiver i lommen.



Arthur Christiansen



GENERALREPRÆSENTANT: ERIK NIELSEN . FOTOGRAFISK HANDELSHUS . KØBENHAVN K.

EXAKTA Varex

1955.07

Valdemar Larsen, arkitekt m. d. a., København:

Da jeg til brug ved arkitekturfotografering skulle bestemme mig for et kamera, valgte jeg EXAKTA Varex, og jeg har ved brugen lært det at kende som et fremragende apparat netop til dette formål. Dets ydeevne spænder over hele arkitekturfotograferingens område: fra storvinkel-optagelser til parallaxefri næroptagelser af bygningsdetaller og materialekonstruktioner. Hvad jeg især vil fremhæve, er EXAKTA'ens eenøjede matskivebillede. Det vekselspil mellem lys og skygge, som modellerer bygningsværkets form, samt kompositionens afgørende linier og flader bør absolut kunne iagttages og vurderes todimensionalt inden eksponeringen. På EXAKTA'ens matskive er jeg i stand til i ro og mag at „opbygge“ billedet, nøjagtigt som jeg ønsker det, indstille skarpheden, følge lysets skiften og så eksponere i det øjeblik, hvor mit indtryk af billedet er gunstigst. Da det ofte ved arkitekturfotografering er nødvendigt at blænde kraftigt ned af hensyn til skarphedsdybden, og der derfor under ringe lysforhold skal eksponeres på „tid“, tillægger jeg det stor betydning, at kameraet har automatisk indstilling fra 1/5 til 12 sek., således at disse tiders nøjagtighed er absolut sikker. Når dertil kommer, at EXAKTA'en foruden sine tekniske fordele også har småbilledfotograferingens fordele (billig i drift, pladsbesparende med hensyn til negativopbevaring m. m.) og desuden kan være i frakkelommen, er EXAKTA Varex efter min opfattelse det ideelle kamera for arkitekturfotografen.



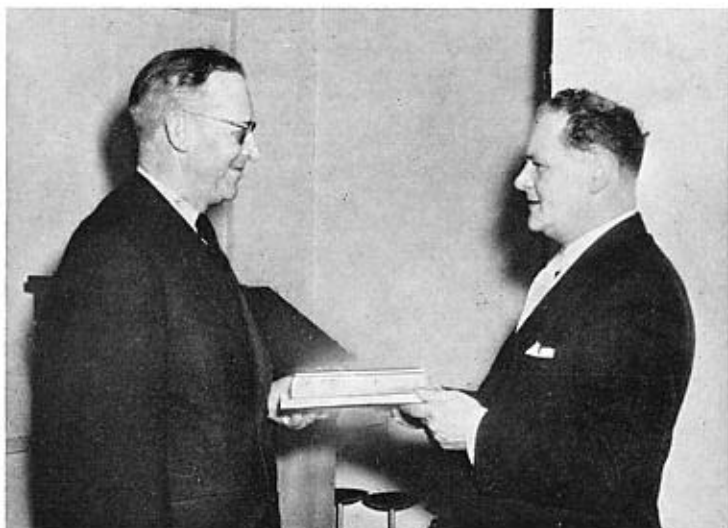
Valdemar Larsen.



GENERALREPRÆSENTANT: ERIK NIELSEN · FOTOGRAFISK HANDELSHUS · KØBENHAVN K.

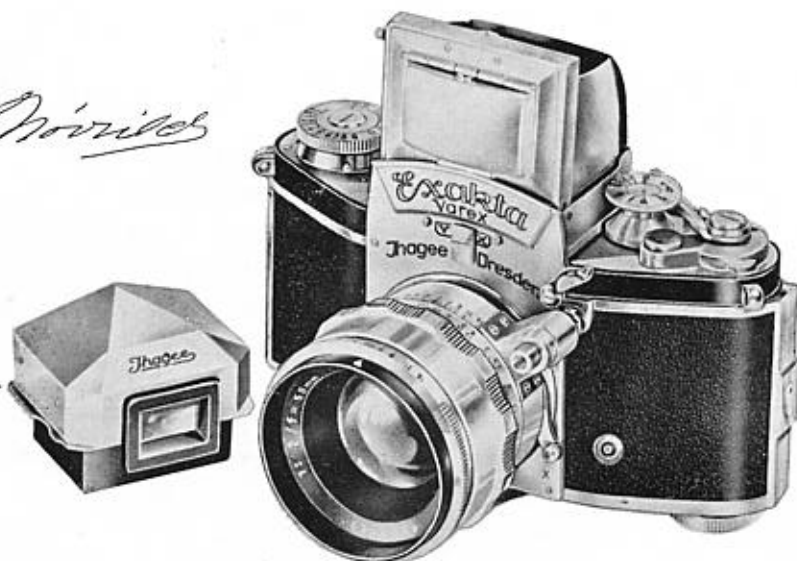
**Vinderen af Københavns Fotografiske
Amator Klubs farve-konkurrence 1954
-55, hr. Hilmer Norrild:**

Der er for mig ingen tvivl om, at mine farvebilleders placering hænger sammen med, at jeg med min EXAKTA Varex med usvigelig sikkerhed kan bestemme billedudsnittet — samtidig med, at jeg på prismesøgerens matskivebillede har fuldstændig kontrol med farverne. Til den ene af mine premierede optagelser har jeg benyttet blødtegnen, og ikke mindst her viste EXAKTA'ens fremragende egenskaber sig, idet jeg på matskivebilledet kunne beherske graden af „softningen“, således at jeg på forhånd, d. v. s. inden eksponeringen, kendte resultatet. Samtidig har EXAKTA'en for mig den fordel, at den kan eksponere op til 12 sekunder, hvilket er nødvendigt, når jeg — hvad ofte sker — arbejder med kraftigt blåfilter.



*Hr. Norrild modtager sin førstepræmie af
klubformanden, hr. direktør Theilgaard*

Hilmer Norrild



GENERALREPRÆSENTANT: ERIK NIELSEN . FOTOGRAFISK HANDELSHUS . KØBENHAVN K.

**Safari-manden,
radioforhandler Knud I. Schmidt,
Ordrup:**

Noget af det vigtigste ved en safari
er, at kameraudstyret
kan løse alle forekommende
opgaver, og at det ikke svigter.

Inden jeg påbegyndte min
40.000 km lange rejse til Afrika,
gjorde jeg derfor
en hel del ud af at finde frem til
det kamera, der måtte
formodes at være det bedst egnede.

Jeg valgte EXAKTA Varex
og kan kun udtrykke
min glæde over dette valg.

Det fungerede strålende under Afrikas stærkt vekslende
klimatiske forhold — fra Saharas støv
og tørre luft til Belgisk Congos
fugtige klima — og det lod mig aldrig i stikken.

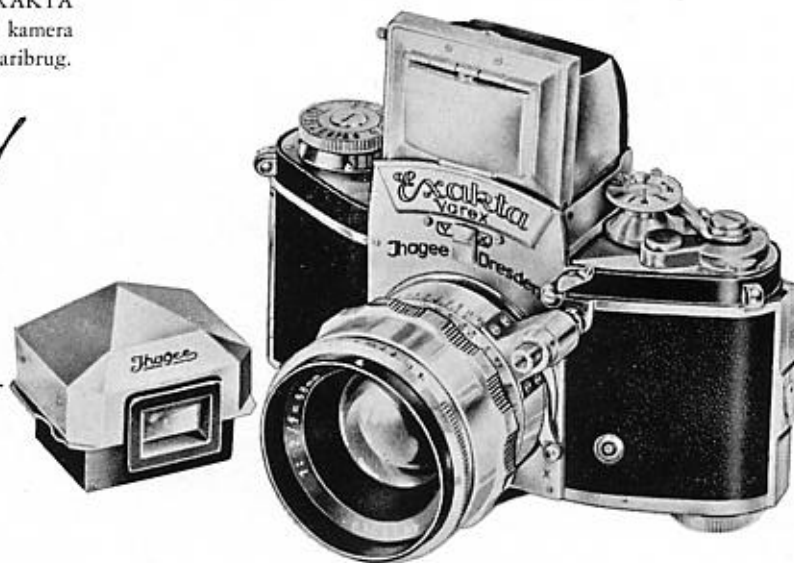
En ting lærte jeg at sætte særlig pris på,
nemlig muligheden for hurtig udskiftning af optik. Det
viste sig nemlig, at man kun får gode
billeder af de indfødte, når man bruger teleoptik.

Kommer man for nær, bliver
de unaturlige og stive. Og ved dyreoptygelser er
tegelinserne selvfølgelig absolut nødvendige.

Alt i alt kan jeg sige, at EXAKTA
Varex efter min opfattelse er det ideelle kamera
til safaribrug.



Knud I. Schmidt



GENERALREPRÆSENTANT: ERIK NIELSEN . FOTOGRAFISK HANDELSHUS . KØBENHAVN K.

EXAKTA

**vandt
1. og 2. præmie
i POLITIKENS
store
farvebilled-
konkurrence**

EXAKTA

*har herved påny
fastslået, at det er det
førende kamera
til farveoptagelser*

