



# Exakta

EIN BUCH FÜR ZEITGEMÄSSE FOTOGRAFIE

# INHALT

	Seite
I. Wieso Exakta . . . . .	5
Mit zwei oder einem Auge — Das Format — Und noch etwas!	
II. Die Exakta . . . . .	7
Ihr Prinzip — Welche Exakta? — Perspektive und Sucher — Blende und Tiefenschärfe — Einstellung des Motivs — Über Filter — Gegenlichtblende — Über Vorsatzlinsen — Spezialobjektive — Bereitschaftstasche	
III. Das Negativmaterial . . . . .	27
Material für die Exakta — Berechtigte Ansprüche — Allgemeinempfindlichkeit — Lichthoffreiheit — Gradation — Korn — Schleier — Haltbarkeit — Material des Handels	
IV. Die Aufnahme . . . . .	36
Belichtungszeit — Blende — Waagerechte Kamerahaltung — Die Beleuchtung ist wichtig	
V. Die Entwicklung . . . . .	46
Vorgang — Zwei Methoden — Welcher Entwickler? — Die Dunkelkammer — Dauer der Entwicklung — Schlußwässerung — Schleierbildungen — Wohin mit dem fertigen Negativ?	
VI. Das Kopieren . . . . .	52
Der Vorgang — Das Papier — Der Bildrand — Papierformat — Farbige Positive — Raster — Retusche — Bildaufmachung	
VII. Das Vergrößern . . . . .	61
Vorgang — Das Gerät — Welches Papier? — Ein paar Tips — Vigutol — Bildaufmachung	
VIII. Kunstlichtaufnahmen mit dem Vacu-Blitz . . . . .	71
IX. Infrarot-Fotografie . . . . .	76
X. Farbenfotografie . . . . .	80
XI. Reproduktions-Aufnahmen . . . . .	84
XII. Mikro-Fotografie . . . . .	88
XIII. Motive überall . . . . .	90
XIV. Exakta-Allerlei . . . . .	102