

# FOTO- EXKURSIONEN MIT DER EXA

Werner Wurst



## Inhalt

	<b>Unser Aufnahmematerial</b>	<b>42</b>
	Schwarzweißfilme und ihre Verwendung	44
	Lichtfilter für Schwarzweißaufnahmen	50
	Achtung: Belichtungsfaktor!	52
	Farbfilme und ihre Verwendung	54
	Beleuchtung und Lichtfilter für Farbaufnahmen	59
	Der Schwarzschildeffekt	63
	<b>Ein Blick auf Zubehör und Zusatzobjektive</b>	<b>65</b>
	Objektive für die Exa 1b und 1c (Tabelle)	71
	<b>Gerüstet für die Fotoexkursionen mit der Exa</b>	<b>73</b>
<b>Fotoexkursionen mit der Exa</b>	<b>7</b>	
<b>Eine moderne Kamera mit Tradition</b>	<b>7</b>	
Was heißt einäugige Spiegelreflexkamera?	8	
Ursachen des Erfolgs	9	
<b>Die Suchereinsätze der Exa-Kameras</b>	<b>10</b>	
Der Lichtschachteinsatz der Exa 1b und 1c	10	
Der Prismeneinsatz der Exa 1b und 1c	14	
Das Bildeinstellsystem „Fresnelinse mit Mattscheibenringfeld, Mikroprismenrasterring und Meßkeilen“	17	
<b>Eine Viertelstunde Optik</b>	<b>21</b>	
Leistungssteigerung des Objektivs	25	
Große Schärfentiefe, das wertvolle Ergebnis des Abblendens	27	
Schärfentiefentabelle	28	
<b>Mit Überlegung scharfeinstellen und abblenden</b>	<b>31</b>	
Unendlicheinstellung	31	
Unendlich-Nah-Einstellung	31	
Schappschußeinstellung	33	
Punkteinstellung	33	
<b>Die Abblendautomatik der Exa-Normalobjektive</b>	<b>33</b>	
Abblendautomatik mit Innenauslösung bei der Exa 1b und 1c	33	
<b>Die Belichtung der Exa-Aufnahmen</b>	<b>34</b>	
Belichtungstabelle	41	
	<b>Unser Aufnahmematerial</b>	<b>42</b>
	Schwarzweißfilme und ihre Verwendung	44
	Lichtfilter für Schwarzweißaufnahmen	50
	Achtung: Belichtungsfaktor!	52
	Farbfilme und ihre Verwendung	54
	Beleuchtung und Lichtfilter für Farbaufnahmen	59
	Der Schwarzschildeffekt	63
	<b>Ein Blick auf Zubehör und Zusatzobjektive</b>	<b>65</b>
	Objektive für die Exa 1b und 1c (Tabelle)	71
	<b>Gerüstet für die Fotoexkursionen mit der Exa</b>	<b>73</b>
	<b>Unsere Exa sieht fotogene Landschaften</b>	<b>76</b>
	<b>Bauwerke – richtig fotografiert</b>	<b>81</b>
	<b>Selbstempfundene Stimmung</b>	<b>87</b>
	<b>Motive in Technik und Verkehr</b>	<b>90</b>
	<b>Personenfotos voll Lebendigkeit</b>	<b>93</b>
	<b>Schnappschüsse aus dem Hinterhalt</b>	<b>97</b>
	<b>Serienproduktion</b>	<b>102</b>
	<b>Kinder vor der Kamera</b>	<b>103</b>
	<b>Auch Sportaufnahmen mit der Exa</b>	<b>107</b>
	<b>Im Tierreich</b>	<b>110</b>
	<b>Nach Sonnenuntergang</b>	<b>114</b>
	<b>Gutes Fotolicht</b>	<b>116</b>
	Belichtungstabelle	119
	Personen ins rechte Licht gerückt	120
	<b>Blitzen!</b>	<b>124</b>
	Elektronenblitzgeräte	126
	Blitze mit Vernunft!	129
	<b>Lehrreiche Sachfotos</b>	<b>129</b>

<b>Aus nächster Nähe fotografieren</b>	<b>131</b>
Nahaufnahmen mit Stößel- zwischenringen	132
Weitere Ratschläge für Nah- aufnahmen	133
Naheinstelltabellen	137
Schärfentiefenbereiche bei Nah- aufnahmen	138
Reproduktionen	141
Mikroaufnahmen	143
<b>Exa-Pflege</b>	<b>144</b>
<b>Nachschlageregister</b>	<b>145</b>