



EXAKTA II

EXAKTA VAREX V

EXAKTA VAREX VX

EXAKTA VAREX IIIa, IIIb

EXA II, IIa, IIb

CONTENTS

								Page
CRITIQUE OF THE I	EXAKT	Α						4
THE 35 mm. EXAKT	A MO	DELS		•••	•••			9
HANDLING THE EX	AKTA							16
Loading	•••	•••	•••					16
Carrying	•••	•••			•••		•••	20
Viewing		•••	•••		•••			21
Holding				•••	•••			25
Shooting		•••	•••					28
Unloading				•••				32
Unloading withou	ıt Rewi	inding					•••	34
Changing Partly-E	xposed	d Film						34
Cutting Off Expos					•••			35
EXAKTA FILMS	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	36
Safelight	•••	•••	•••	•••	•••		•••	36
Handling, Windin	g and	Trimm	ing the	Film	•••	•••	•••	36
Length of Film	Requir	ed for	Any Nu	mber o	f Expos	ures		38
Loading Cassettes	3	•••	•••	• •.•	•••	•••		39
Cassettes with Bu	ılk Film	or Da	ırkrooi	n Refil	İs			39
Cassettes with Da	ylight	Refills			•••			40
The Choice of Bla	ck-and	-White	Mate	rial	•••	•••		40
35 mm. Black	-and-W	hite Fil	lms		•••			42
Conversion of	Film Sp	eed Sys	stems	•••			•••	43
Colour Film				•••	•••			44
35 mm. Colou	r Films						•••	45
EXAKTA LENSES	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	47
Setting and Chang	ging Le	nses	•••	•••	•••	•••	•••	47
The Choice of Ler		•••	•••	•••	•••	•••	•••	48
Standard Lenses	•••	•••	•••	•••		•••	•••	65
Wide-angle Lense	s	•••	•••	•••	•••		•••	6 6
Long-focus Lenses		•••	•••	•••	•••	•••	•••	66
Evakta Lenses	Combo	red						68

THE TECHNIQUE OF FO	7110					-	70
		•••	•••	•••	•••	•••	70
Depth of Field Control of Depth of Fie		•••	•••	•••	•••	•••	70
Limits of Depth of Field		•••	•••	•••	•••	•••	72
		•••	•••	•••	•••	•••	73
The Hyperfocal Distance		•••	•••	•••	•••	•••	74
Saftey-zone Focusing					•••	•••	74
Hyperfocal Distance and			eld Tab	les	•••	•••	75
Hyperfocal Distance			•••	•••	•••	•••	75
Depth of Field for St				•••	•••	•••	76
Depth of Field for W				•••	•••	•••	77
Depth of Field for Lo	ng-focu	s Lense	s	•••	•••	78	-81
THE TECHNIQUE OF EXE	OSI IRI	=					82
Exposure Table for L			•••	•••	•••	•••	
Exposure Meter Attach	, .		•••	•••	•••	•••	83
Using an Exposure Meter		•••	•••	•••	•••	•••	84
Osing an Exposure Met	21	•••	•••	•••	•••	•••	84
THE TECHNIQUE OF TO	٧E						88
The Use of Filters						•••	88
Filter Factors				•••			89
Polarizing Filter							90
CLOSE UP WORK				•••	•••	•••	
CLOSE-UP WORK	•••	•••	•••	•••	•••	•••	91
Supplementary Lenses		•••	•••	•••	•••	•••	91
Close-up Focusing To	ble for	Supplei	nentar	y Lenses	· · · ·	•••	92
Extension Tubes	•••	•••	•••	•••	•••	•••	92
Close-up Focusing To	ble for	Extensi	on Tub	es	•••	•••	94
FLASH WITH THE EXAKTA							٥.
How to Use Flash		•••	•••	•••	•••	•••	95
Flash Exposures	•••	•••	•••	•••	•••	•••	95
riusii Exposures	•••	•••	•••	•••	•••	•••	96
EXAKTA ACCESSORIES	•••		•••		•••		97
CONVERSION OF FEET A	ND IN	CHES	INTO	METRI	C UN	ITS	101
SHUTTER SPEEDS TO ARE	REST M	OVEM	ENT	•••	•••	•••	102
HOW TO; WHAT IS W	HERE?				•••	•••	103
1965 Edition @ Food Press Ltd	21 Fit	C	. ,	****	1061		